

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА**

Принята
педагогическим советом
МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района
Протокол № 1 от 30 августа 2024г .

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Кузнецкого района
М.А. Байбикова
Приказ № 58 от 30 августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

**Возрастной диапазон:
7-11лет
Срок реализации: 2 года**

Воробьева Надежда Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Кузнецкий район, с. Поселки
2024 год

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность, по уровню освоения – разноуровневая.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении

изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996–р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467

«Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного

образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения».

В основе программы «Юный художник» лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, осуществление

образовательно-творческой деятельности в живописи, обретение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм через создание художественных образов.

Актуальность для общества

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р, сказано, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Актуальность для учащихся

Занятия учащихся изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, вызывают эстетическое наслаждение, прививают любовь к подлинному искусству. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры, информация из интернет -сетей давит на неокрепшую психику ребенка.

Кроме того, будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у учащихся интерес и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что учащиеся, вовлекаясь в изобразительную деятельность, развивается свой художественно- эстетический вкус, они учатся видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

Именно художественная деятельность помогает учащимся выразить себя и показать своё отношение к окружающему миру, способствует развитию образного мышления и развивает фантазию.

Занятия изобразительным творчеством, совершенствуют работу рук, позволяют лучше координировать движения, трудолюбие, аккуратность, работоспособность, абстрактное мышление,

Программа «Юный художник» становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся и развитию творческих способностей. Обучение способствует развитию эстетической культуры учащихся и их духовного мира, что помогает, в свою очередь, привить любовь к родине, развивает чувство патриотизма.

Именно художественная деятельность помогает ребёнку выразить

себя и показать своё отношение к окружающему миру.

Отличительная особенность

Программа «Юный художник» предусматривает 2 уровня освоения:

- стартовый уровень – 1 год обучения,
- базовый уровень – 2 год обучения.

Разноуровневый принцип построения программы позволяет учитывать разный уровень развития и степень освоенности содержания учащимися в рамках одной образовательной программы и предполагает освоение содержания на разных уровнях обучения, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из учащегося.

Данная программа составлена с учетом сложившихся традиций обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Учебный материал в данной программе составлен в методической последовательности, усложняясь по годам обучения, с повышением требований к качеству выполнения рисунка, чередуя краткосрочные задания с длительными. Каждое новое задание логически обусловлено предыдущим, что позволяет учащемуся прочно и осознанно осваивать новый материал с повторением и закреплением пройденного. Таким образом, осуществляется систематическое накопление учащимся знаний умения и навыков, включающих и технические приемы рисования.

В процессе образовательной деятельности применяются формы, методы и средства обучения, направлены на формирование творческой и созидательной личности: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения) направлены на формирование творческой личности.

Руководствуясь методикой преподавания, педагог указывает путь, ведущий к успеху и должен попытаться убедить учащихся пойти по этому пути. «В правде сила таланта: ошибочное направление губит самый сильный талант» Н.Г.Чернышевский. Проблемой в обучении является не недостаток способностей ребёнка, а недостаток в понимании им законов и правил рисования и умения применять их в работе. Педагог не только показывает учащимся, как рисовать, а объясняет, как научиться рисовать.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Содержание программного материала объективно объединяет в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности учащегося.

Реализация воспитательного потенциала достигается через решение воспитательных задач в ходе каждого занятия:

Содержание программного материала включает в себя раннюю

профориентацию с учащимися через информационно-просветительскую работу на теоретических и практических занятиях.

Цель: формирование художественной культуры учащихся, развитие природных задатков, творческого потенциала, изобразительной грамотности через изобразительную деятельность.

Задачи:

Задачи в обучении:

-формировать специальные знания по предмету (основы жанровой композиции; основные законы компоновки предметов на плоскости; основы цветоведения;

-формировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

-учить конкретным теоретическим знаниям и понятиям в рисунке, живописи и композиции, а именно: основы линейной перспективы, основы перспективного построения различных фигур, основы колористики, основы стилизации природных форм, знание некоторых художественных терминов);

- учить реализовать себя и свои творческие способности в жизни.

Задачи в развитии:

- развивать творческое мышление, видение с позиции художника, начальное формирование умения сравнивать, выделять главное и второстепенное в работе;

- развивать креативное мышление: использовать фантазию и воображение, умение предлагать, создавать и применять нестандартные, оригинальные способы выполнения задания, умение эффективно раскрывать творческий потенциал ;

- развивать умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

- развивать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов в изобразительной деятельности, в частности: умение работать кистью мазками по форме, приёмы работы сухими художественными материалами, различные способы работы акварелью;

-- развивать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать.

Задачи в воспитании:

- воспитывать уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;

- формировать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость - понимание и сопереживание чувствам других людей;

- формировать коммуникативные компетенции: умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу своих товарищей, слушать собеседника и доносить свою точку зрения, сотрудничать и работать в коллективе;

- формировать коммуникативную культуру личности: вежливость, корректность, тактичность, скромность; точность.

Адресат программы - программа разработана для учащихся в возрасте с 7 по 11 лет, с разными потенциальными возможностями и способностями.

Возрастно - психологические особенности участников образовательной деятельности.

Младший школьный возраст является сензитивным для развития, формирования, освоения и становления следующих характеристик: – мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; – продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться».

Дети младшего школьного возраста, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. В ряде случаев дети обладают отрицательными формами поведения, к ним относятся, например, капризность, упрямство.

Для детей младшего школьного возраста характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

В этом возрасте дети очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что они наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, которые могут учитываться на занятиях по изобразительному творчеству:

- **Конкретно-образное мышление** - в процессе рисования с натуры учащиеся анализируют, сравнивают, обобщают свойства предметов.

- **Целостное восприятие** - рисунок чётко отражает запас жизненных впечатлений ребёнка и степень его наблюдательности.

- **Развитое воображение** - в рисунках на темы ярко проявляется самостоятельность, оригинальность мышления, умение решать творческую задачу, выражать изобразительными средствами свои мысли и чувства.

- **Высокая эмоциональность** - ребёнок становится участником изображаемого события и активно переживает его.

- **Увлечённость процессом деятельности**, без установки на её результат.

- **Лёгкое переключение с деятельности на деятельность** - ребёнок быстро устаёт от однообразной деятельности.

- **Интерес на уровне любопытства.**

- **Высокий уровень самостоятельности в работе** - педагог — единственный авторитет.

- **Неустойчивость внимания** – учащиеся ещё не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать натуру и явления природы.

Формы и режим занятий:

Форма обучения — очная

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения (216 часов).

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю – 1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2

часа.

2 год обучения – 2 раза в неделю – 1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательной деятельности.

Программа «Юный художник» предусматривает 2 уровня освоения:

- стартовый уровень – 1 год обучения,

- базовый уровень – 2 год обучения.

Приём на обучение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

Количественный состав учебной группы – 12-15 человек. Деятельность по программе предусматривает участие родителей учащихся без включения их в основной состав.

Перевод на следующий учебный год, осуществляет педагог по итогам промежуточной аттестации.

Комплектование групп проводится без специального отбора из учащихся разной возрастной категории. Приём на обучение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

С целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения проводится входной (стартовая) диагностика

Входная (стартовая) диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива.

Содержание программного материала предусматривает разнообразные формы творческого выражения: от индивидуальных композиций с определённым творческим замыслом, которые создаются за несколько занятий до быстрых набросков с натуры, от достаточно длительных студийных постановок до зарисовок на открытом воздухе (пленере).

В процессе реализации программы предусмотрено сочетание аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы и проведение консультаций.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, участие учащихся в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности и конкурсах разного уровня. К самостоятельной работе относятся и постановки натюрмортов, пленэры, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. Ряд специальных заданий ориентирован на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетресурсами для сбора дополнительного материала по учебным заданиям.

Также проводятся групповые внеаудиторные занятия - это может быть и выход на территорию школы и в лес, в парк, окрестности села, и посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.).

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным занятиям, зачетам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам (в том числе персональным) и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

На всех этапах обучения в практические занятия включены здоровьесберегающие технологии по профилактике и сохранению здоровья учащихся.

Характеристика уровней освоения и содержание й программы.

Программа «Юный художник» содержит два уровня освоения программного материала. Содержание и материал программы *дифференцируются* по уровням сложности. Каждый уровень предполагает преемственность содержания обучения. Образовательный процесс организовывается с учетом конкретного уровня.

Первый год обучения является стартовым. На стартовом уровне учащиеся знакомятся с основами изобразительного искусства в минимальном объеме, формирование интереса к изобразительному творчеству, обогащение навыками общения и приобретение умения совместной деятельности. На данном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы

Второй год обучения являются базовыми. На базовом уровне учащиеся закрепляют материал, отрабатывают и совершенствуют технику рисования.

На данном этапе обучения отводится время на осмысление задания, в этом случае роль педагога - направляющая и корректирующая.

Содержание программы имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности работы с художественными материалами;
- основы цветоведения;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр);
- основы световоздушной перспективы;
- основные приемы конструктивного построения формыпредметов;

К концу 1 года обучения учащиеся будут уметь:

- организовать свое рабочее место;
- выполнять задания самостоятельно;
- пользоваться палитрой для получения нужного цвета;
- грамотно работать разными художественными материалами: карандашом, углём, пастелью, акварелью, гуашью;
- составлять несложную композицию;
- рисовать с натуры натюрморт из 2-3 предметов;
- использовать выразительные средства живописи, такие как цвет и цветовые

сочетания, для создания определённого настроения и колорита в своей работе;

- уметь работать в коллективе;

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- виды пейзажа;

- основные пропорции человека, чтобы более правильно изображать человеческую фигуру;

- правила передачи световоздушной перспективы, способы изображения на плоскости трехмерных предметов, светотени.

- основные законы композиции при создании натюрморта, пейзажа;

К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:

- передавать объем и форму предмета, используя блик, свет, тень, полутень, рефлекс, падающую тень;

- передавать пропорции;

- работать в различных жанрах;

- компоновать натюрморт на листе бумаги;

- изображать фигуру человека соразмерно окружающим предметам;

- передавать основные пропорции и характерные черты тех или иных животных;

- выделять главное в композиции;

По окончании полного курса обучения по программе учащиеся будут иметь личностные результаты:

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности;

- разовьётся художественный вкус и образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности;

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства;

- смогут давать эстетическую оценку окружающего мира.

По окончании полного курса обучения по программе учащиеся будут иметь метапредметные результаты:

- научатся сотрудничать с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- научатся вести диалог, участвовать в обсуждении произведений искусства;

- смогут осознанно использовать те или иные художественные материалы для достижения лучшего результата в своей работе;

- будут использовать средства художественной выразительности для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план

№	Разделы	Количество часов	
		Стартовый уровень	Базовый уровень
		Год обучения	

		1 год	2 год
1	Вводное занятие	2	1
2	Живопись. Основыцветоведения	16	18
3	Рисунок	4	7
4	Изображаем природу	14	34
5	Анималистический жанр	21	14
6	Новогодние узоры". Выставка - просмотр работ	2	2
7	Учимся рисоватьчеловека	22	17
8	Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства	24	10
9	Реальность и фантазия	2	4
10	Итоговый просмотр работ	1	2
	Итого:		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Учебно- тематический план(первый год обучения)

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по Т.Б. Рисование	2	0,5	1.5	Вводная (стартовая) диагностика
	на свободную тему (свободный выбор художественного материала).	2	0,5	1,5	
2.	Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения.	16	2	14	Текущий контроль
2.1	Тема: Основы цветоведения. Упражнения на контрастные и родственные цвета, тёплый и холодный колорит.	2	0,5	1,5	
2.2	Тема: Тёплая цветовая гамма. Золотые одежды осени.	5	0,5	4,5	
2.3	Тема: Холодная цветовая гамма. Зимний пейзаж.	5	0,5	4,5	
2.4	Тема: Контрастные цвета. Натюрморт на основе контрастных цветов.	4	0,5	3,5	

3.	Раздел 3. Рисунок.	4	1,5	2	Текущий контроль
3.1.	Тема: Штрих, линия, пятно, тоновый контраст	1	0,5	0,5	
3.2.	Тема: Построение геометрической фигуры: куб.	1	0,5	0,5	
3.3	Тема: Построение и штриховка геометрической фигуры: шар.	2	0,5	1,5	
4.	Раздел 4. Изображаем природу.	14	3	11	Текущий контроль
4.1	Тема: Сказочный осенний лес – работа фломастерами.	2	0,5	1,5	
4.2	Тема: Изображение деревьев углем и сангиной.	1	0,5	0,5	
4.3	Тема: Образы растений (рисование графическими материалами с натуры сухих трав с ярко выраженными линейными характерами).	1	0,5	0,5	
4.4	Тема: Зимний закат.	4	0,5	3,5	
4.5	Тема: Рисование пейзажа по образцу.	4	0,5	3,5	
4.6	Тема: Работа на пленэре.	2	0,5	1,5	
5.	Раздел 5. Анималистический жанр.	21	4	17	Текущий контроль
5.1	Тема: Мой любимый зверь. Выполнение небольшого этюда.	1	0,5	0,5	
5.2	Тема: Рисование животного с использованием выразительных средств графики - линии, штриха, контура, пятна, тона (рисование домашнего животного).	1	0,5	0,5	«Текущий контроль»
5.3	Тема: Кошка (кот) – работа гуашью.	3	0,5	2,5	
5.4	Тема: Волшебные рыбки – декоративная работа графическими материалами.	3	0,5	2,5	
5.5	Тема: Сова – работа гуашью.	4	0,5	3,5	
5.6	Тема: Птицы (ворона, синицы) – работа масляной пастелью на тонированной бумаге.	2	0,5	1,5	
5.7	Тема: Попугаи – работа гуашью на формате А2.	6	0,5	5,5	
5.8	Тема: Насекомые - бабочки.	1	0,5	0,5	
6.	Раздел 6. Праздник Новый год	2 8	2	2 6	
7.	Раздел 7. Учимся рисовать человека.	22	2,5	19,5	«Текущий контроль»
7.1	Тема: наброски человека.	2	0,5	1,5	

7.2	Тема: Композиция на противопожарную тему с фигурами людей.	6	0,5	5,5	Текущий контроль
7.3	Тема: Портрет сказочного героя	3	0,5	2,5	
7.4	Тема. Составление многофигурной композиции.	5	0,5	4,5	
8.	Раздел 8. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства.	24	3,5	20,5	Текущий контроль
8.1	Тема: Букет осенних цветов (астр) на живописном фоне.	3	0,5	2,5	
8.2	Тема: Упражнение: написать фрукт на листе А4.	2	0,5	1,5	
8.3	Тема: Букет из осенних листьев. Работа акварелью в технике а ля прима.	2	0,5	1,5	
8.4	Тема: Натюрморт с фруктами - дары осени.	3	0,5	2,5	
8.5	Тема: Еловая ветка.	3	0,5	2,5	
8.6	Тема: Цветы – работа масляной пастелью и акварелью.	5	0,5	4,5	
8.7	Тема: Натюрморт. Передача общего цветового решения.	6	0,5	5,5	
9.	Раздел 9. Реальность и фантазия	2	0,5	1,5	Текущий контроль
9.1	Тема: Рисование на свободную тему.	2	0,5	1,5	
10.	Раздел 10. Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
Итого:		108	19	89	

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по Т.Б.

Практика: Рисование на свободную тему (свободный выбор художественного материала).

Контроль: Вводная (стартовая) диагностика: выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения (собеседование, творческое задание, тестирование).

Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения.

Тема 2.1. Основы цветоведения. Упражнения на контрастные и родственные цвета, тёплый и холодный колорит.

Теория: Цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета.

Практика: Работа с красками. Смешивание цветов. Способы и техники рисования гуашью. Упражнения на контрастные и родственные цвета, тёплый и холодный колорит.

Тема 2.2. Тёплая цветовая гамма. Золотые одежды осени.

Теория: Цвета, которые ассоциируются с солнцем, огнем – называются теплыми. Это оттенки желтого, красного, оранжевые.

Практика: Выполнение работы "Золотые одежды осени". Гуашь.

Тема 2.3. Холодная цветовая гамма. Зимний пейзаж.

Теория: Холодные цвета и их оттенки - синие, фиолетовые, сине- зеленые. Их ассоциация с холодом, водой, снегом. Влияние холодных цветов на человека.

Практика: Выполнение зимнего пейзажа гуашью в холодной цветовой гамме.

Тема 2.4. Контрастные цвета. Натюрморт на основе контрастных цветов.

Теория: Дополнительные или контрастные цвета: красный – зелёный, оранжевый – голубой.

Практика: Работа с натуры над натюрмортом, составленном на контрастах цвета.

Контроль: Текущий контроль. контрольное задание на основ цветоведения.

Раздел 3. Рисунок.

Тема 3.1. Штрих, линия, пятно, тоновой контраст.

Теория: Основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, Тёмные и светлые тона.

Практика: Выполнение упражнений простым карандашом, гелевой ручкой на создание разных штрихов, линий, пятен, тонового контраста.

Тема: Построение геометрической фигуры: куб.

Теория: Правила построения куба в перспективе. Линейная и воздушная перспектива.

Практика: Построение куба простым карандашом с учётом линейной и воздушной перспективы. Точки схода на линии горизонта.

Тема: Построение и штриховка геометрической фигуры: шар.

Теория: Правила построения шара. Роль штриха в создании объёма. **Практика:** Построение шара простым карандашом. Работа штрихами по форме шара. Выявление объёма с помощью светотени.

Контроль: Текущий контроль. Задание на выполнение выразительных средств графики.

Раздел 4. Изображаем природу.

Тема 4.1. Сказочный осенний лес.

Теория: Силуэты деревьев. Красота осеннего леса. Ритм в композиции.

Практика: Создание композиции осеннего леса, учитывая разный характер деревьев, их высоту, цвет крон. Работа фломастерами.

Тема 4.2. Изображение деревьев углём и сангиной.

Теория: Основные правила работы мягкими графическими материалами: работа остриём уголька (сангины) и получение "живой линии", работа всей плоскостью мелка и растушевка.

Практика: Рисование деревьев углём или сангиной.

Тема: Образы растений (рисование графическими материалами с натуры сухих трав с ярко выраженными характерами).

Теория: Сухоцветы. Разнообразие сухих трав: разный характер стеблей, листы, семенных коробочек.

Практика: Создание букета из сухих трав пастелью коричневых, серых, белого, охристых цветов.

Тема 4.4. Зимний закат.

Теория (0,5 ч). Знакомство с работами импрессионистов: Красота неба на фоне заката. Оттенки снега, отражающие вечернее небо.

Практика: Работа над живописным зимним пейзажем: передача зимней природы на фоне заката.

Тема 4.5. Рисование пейзажа по образцу.

Теория:Цветовой колорит, соотношения форм в композиции. Развитие глазомера.

Практика: Изображение заданного пейзажа, через своё внутреннее личное видение.

Тема 4.6. Работа на пленэре.

Теория: Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш).

Практика: Выполнение зарисовок с натуры: деревьев, цветов.

Контроль: Текущий контроль. Опрос «Основные правила работы мягкими графическими материалами»

Раздел 5. Анималистический жанр.

Тема 5.1. Мой любимый зверь. Выполнение небольшого этюда. Теория: У каждого животного свои пропорции, свой образ.**Практика:** Изображение любимого животного - передача характера.

Тема 5.2. Рисование животного с использованием выразительных средств графики - линии, штриха, контура, пятна, тона (передача домашнего животного).

Теория: Знакомство с творчеством художников анималистов: Е. Чарушина, В. Ватагина. Способы передачи масляной пастелью различной фактуры на примере животных.

Практика: Рисование животных графическими материалами.

Тема 5.3. Кошка (кот) - работа гуашью.

Теория: Работа "сухой" кистью, передача фактуры (шерсти) животного.

Практика: Изображение кошки гуашью, передача живописной фактуры животного.

Тема 5.4. Волшебные рыбки - декоративная работа графическими материалами.

Теория: Основные отличия декоративного изображения от реалистичного. Стилизация.

Практика: Изображение рыбок чёрным фломастером, гелевой ручкой или тушью, используя принципы декоративности и стилизации.

Тема 5.5. Сова - работа гуашью.

Теория: Рассмотрение чучела птицы, её характер и пропорции. Образ жизни совы.

Практика: Изображение совы с натуры. Передача характера, оперения птицы гуашью.

Тема 5.6. Птицы (ворона, синицы) – работа масляной пастелью на тонированной бумаге.

Теория: Пропорции птиц. Основные принципы работы с масляной пастелью.

Практика: Передача двух - трёх птиц на листе бумаги. Работа масляной пастелью по форме. Передача оперенья.

Тема 5.7. Попугаи - работа гуашью на формате А2.

Теория: Контрастные (противоположные) цвета. Яркие краски тропических джунглей. Пропорции больших попугаев: какаду и ара.

Практика: Создание композиции с изображением больших попугаев на основе контрастных цветов.

Тема 5.8. Насекомые - бабочки.

Теория: Многообразие бабочек в природе и их красота. Ось симметрии. Понятия симметрии и асимметрии.

Практика: Изображение бабочек масляной или художественной пастелью.

Контроль: Текущий контроль. Практическое задание «Основные отличия декоративного изображения от реалистичного».

Тема 6 Праздник Новый год.

Теория: «Новогодние узоры». «Где как встречают Новый год?».

Практика: Составление узоров заданной (новогодней) теме. Оформление учебного кабинета – роспись новогодними узорами.

Контроль: Текущий контроль. Анализ оформления учебного кабинета – соответствие оформления новогодней тематике.

Раздел 7. Учимся рисовать человека.

Тема 7.1. наброски человека.

Теория: Основные пропорции человека. Показ набросков людей, выполненных разными художественными материалами: карандашом, сангиной, сепией, углём, фломастером, гелевой ручкой, кистью. Профессии наших родителей.

Практика: Выполнение набросков друг с друга мягким простым карандашом. Конкурс рисунков «Профессии наших родителей».

Тема 7.2. Композиция на противопожарную тему с фигурами людей.

Теория: Правила пожарной безопасности. Основные законы композиции.

Практика: Создание композиции на противопожарную тему. Работа выполняется любыми художественными материалами.

Тема 7.3. Портрет сказочного героя.

Теория: Пропорции головы человека, отличительные особенности конкретного персонажа. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Влияние цветовой гаммы на изображение доброго и злого персонажа.

Практика: Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

Тема 7.4. Составление многофигурной композиции.

Теория: Человек в движении, различные позы человека.

Практика: Составление композиции с фигурами людей. Работа гуашью.

Контроль: Текущий контроль. Творческое задание «Я и моя семья» - передача основных пропорций человека.

Раздел 8. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства.

Тема 8.1. Букет осенних цветов (астр) на живописном фоне.

Теория: Образ и настроение в натюрморте с цветами.

Практика: Изображение букет осенних цветов.

Тема 8.2. Упражнение: написать фрукт на листе А4.

Теория: Форма и цвет.

Практика: Написать фрукт гуашью. Работа с палитрой, с натуры. Смешивание цветов.

Тема 8.3. Букет осенних листьев. Работа акварелью в технике а ля прима.

Теория: Методы работы акварелью: метод а-ля прима, метод лессировки.

Практика: Изображение осенних листьев акварелью.

Тема 8.4. Натюрморт с фруктами - дары осени.

Теория: Близкие цвета, нюансы, градация цвета, тон. Выявление объема с помощью светотени. Живописный натюрморт в теплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическая часть: Выполнение натюрморта на тему «Дары осени».

Тема 8.5. Еловая ветка.

Теория: Передача фактуры масляной пастелью, сочетание масляной пастели и акварели.

Практика: Изображение еловой ветки.

Тема 8.6. Цветы - работа масляной пастелью и акварелью. Теория: Композиция, цвет, настроение.

Практика: Выполнение работы по представлению. Фантазия. Масляная пастель в сочетании с акварелью или сухая художественная пастель.

Тема 8.7. Натюрморт. Передача общего цветового решения.

Теория: Композиция в натюрморте и построение предметов. Передача колорита в натюрморте.

Практика: Создание натюрморта в определенном колорите.

Контроль: Текущий контроль. Практическое задание. Передача общего цветового решения.

Раздел 9. Реальность и фантазия.

Тема 9.1. Рисование на свободную тему.

Теория: Правила построения композиции: композиционный центр, выбор цветовой гаммы, колорит. Раскрытие темы.

Практика: Самостоятельная работа. Композиция — фантазия.

Любой материал по выбору.

Контроль: Текущий контроль. Опрос: «Правила построения композиции».

Раздел 10. Итоговое занятие.

Практика: Творческая выставка. Просмотр и обсуждение работ выставки.

Контроль: Промежуточная аттестация. Просмотр и анализ творческих работ выставки.

**Учебно-тематический план
(второй год обучения)**

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по Т.Б. Рисование на свободную тему (гуашь).	1	0,5	0,5	
2.	Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения	18	2,5	15,5	Текущий контроль
2.1	Тема: Состав палитры осени.	1	0,5	0,5	
2.2	Тема: Осень в городе.	4	0,5	3,5	
2.3	Тема: Эюд. Овощи на столе.	2	0,5	1,5	
2.4	Тема: Зимний пейзаж. Любуемся переливами снега.	6	0,5	5,5	
2.5	Тема. Живописный натюрморт.	5	0,5	4,5	
3.	Раздел 3. Рисунок.	7	1	6	Текущий контроль
3.1.	Тема. Построение и передача объема геометрической фигуры -цилиндра простым карандашом.	3	0,5	2,5	
3.2.	Тема. Упражнения на штрих. Постановка из двух предметов. Тон. Объем.	4	0,5	3,5	
4.	Раздел 4. Изображаем природу.	34	4	30	Текущий контроль
4.1	Тема. Осенний пейзаж. Работа пастелью на тонированном листе.	4	0,5	3,5	
4.2	Тема: Городской пейзаж.	6	0,5	5,5	
4.3	Тема: Весенние веточки.	1	0,5	0,5	
4.4	Тема: Горы - работа на листе А2.	6	0,5	5,5	
4.5	Тема: Большой букет цветов.	3	0,5	2,5	
4.6	Тема: Летний пейзаж.	6	0,5	5,5	
4.7	Тема: Море	5	0,5	4,5	
4.8	Тема: Пленэр.	2	0,5	1,5	

5.	Раздел 5. Анималистический жанр.	14	2,5	11,5	Текущий контроль
5.1	Тема: наброски с домашних животных.	1	0,5	0,5	
5.2	Тема: Удивительный мир насекомых – декоративная работа.	5	0,5	4,5	
5.3	Тема: Жирафы на фоне природы.	4	0,5	3,5	
5.4	Тема: Птицы – передача характерных особенностей.	3	0,5	2,5	
5.5	Тема: Пушистые звери. Уголь.	1	0,5	0,5	
6.	Раздел 6. Праздник «Новый год»	4,5	0,5	4	Текущий контроль
7.	Раздел 7. Учимся рисовать человека.	17	2,5	12	Текущий контроль
7.1	Тема: Основные пропорции человека.	1	0,5	0,5	
7.2	Тема: наброски человека.	2	0,5	1,5	
7.3	Тема: Силуэт.	1	0,5	0,5	
7.4	Тема: День Победы.	7	0,5	4,5	
7.5	Тема: Сюжетная композиция с фигурой (фигурами) человека.	6	0,5	5	
8.	Раздел 8. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства.	10	1,5	8,5	Текущий контроль
8.1	Тема: Построение вазы. Штриховка.	2	0,5	1,5	
8.2	Тема: Гризайль. Передача объёма геометрической фигуры - конуса при помощи тона.	2	0,5	1,5	
8.3	Тема: Итоговый натюрморт из трёх и более предметов на листе А2.	6	0,5	5,5	
9.	Раздел 9. Реальность и фантазия.	4	0,5	3,2	Текущий контроль
9.1	Тема: Рисование на свободную тему.	4	0,5	3,5	
10.	Раздел 10. Итоговый просмотр работ и аттестация.	2		2	Аттестация по завершению реализации программы
Итого:		108	15,5	92,5	

**Содержание деятельности
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по Т.Б.

Практика: Рисование на свободную тему (свободный выбор художественного материала).

Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения.

Тема 2.1. Состав палитры осени.

Теория: Цветовые сочетания в природе. Передача осеннего настроения с помощью основных средств выразительности в живописи.

Практика: Упражнения на получение разного колорита: осень яркая, весёлая и осень грустная дождливая. Смешение красок сразу же на листе бумаги, посредством приёма "живая краска".

Тема 2.2. Осень в городе.

Теория: Линейная и воздушная перспектива для изображения городского пейзажа.

Практика: Работа гуашью на листе А3. Передача осеннего настроения в городе: яркая, красочная осень или наоборот, тихая, дождливая, серая - по выбору обучающихся.

Тема 2.3. Этюд. Овощи на столе.

Теория: Знакомство с понятием этюд. Отличие его от выполнения длительной живописной работы, цель выполнения этюдов в живописи.

Практика (1,5 ч). Написание этюда "Овощи на столе".

Тема 2.4. Зимний пейзаж. Любуемся переливами снега.

Теория: Основы составления композиции. Настроение в пейзаже. Цветовая гамма и колорит зимнего пейзажа. Холодная цветовая гамма. Характер и образ зимы с помощью основных средств выразительности в живописи.

Практика: Изображение зимнего пейзажа, передача настроения.

Тема 2.5. Живописный натюрморт.

Теория: Близкие цвета, нюансы, градация цвета, тон. Выявление объема с помощью светотени.

Практика: Работа гуашью. Создание живописного натюрморта, с учётом выразительных средств живописи.

Контроль: Текущий контроль. Упражнения на получение разного колорита.

Раздел 3. Рисунок.

Тема 3.1. Построение и передача объёма геометрической фигуры - цилиндра простым карандашом.

Теория: Построение цилиндра. Градация тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень.

Практика: Выполнение рисунка простым карандашом.

Тема 3.2. Упражнение на штрих. Постановка из двух предметов. Тон, объём.

Теория: Влияние мягкости карандаша на штрих. Создание штриха в разных направлениях. Передача объёма предметов при помощи штриха.

Практика: Упражнение на штрих: его сила, плотность и направление. Рисунок из двух предметов.

Раздел 4. Изображаем природу.

Тема 4.1. Осенний пейзаж. Работа пастелью на тонированном листе.

Теория: Повторение темы линейная перспектива, воздушная перспектива. Основные принципы работы пастелью.

Практика: Работа пастелью над осенним пейзажем.

Тема 4.2. Городской пейзаж.

Теория: Построение архитектуры с учётом световоздушной перспективы. Ритм домов в городском пейзаже.

Практика: Выполнение городского пейзажа любыми художественными материалами.

Тема 4.3. Весенние веточки.

Теория: Красота, тонкость и изящество веток. Нежность первой весенней зелени.

Практика: Передача осенних веток гуашью.

Тема 4.4. Горы - работа на листе А2.

Теория: Композиция пейзажа, планы (ближний, средний, дальний). Альпы, Кавказские горы, Уральские горы.

Практика: Горный пейзаж. Работа гуашью.

Тема 4.5. Большой букет цветов.

Теория: Композиция. Цвет. настроение.

Практика: Выполнение работы по представлению. Фантазия. Масляная или сухая художественная пастель.

Тема 4. 6. Летний пейзаж.

Теория: Влияние освещения на природу. Передача летнегонастроения, ярких летних красок. Контраст цвета и тона.

Практика: Выполнение летнего пейзажа. Яркие цвета и контрасты.

Тема 4.7. Море.

Теория: Знакомство с творчеством выдающегося мариниста И. Айвазовского, работы Клода Моне.

Практика: Передача морской глади на фоне заходящего (восходящего) солнца.

Тема.4.8. Пленэр.

Теория: Зарисовки растений с натуры. Линия, пятно, штрих - основные средства выразительности при работе графическими материалами.

Практика: Выполнение зарисовок растений графическими материалами, обращая внимание на характер растений.

Контроль: Текущий контроль. творческая работа - передача контраста цветов и тона.

Раздел 5. Анималистический жанр.

Тема 5.1. Наброски с домашних животных.

Теория: Что такое набросок. Его отличительные особенности от длительных постановок. Передача движение и характера в набросках животных.

Практика: Копирование набросков животных, работа по образцу.

Тема 5.2. Удивительный мир насекомых.

Теория: Стилизация насекомых и растений. Декоративная проработка: украшение изображения декоративными линиями и орнаментами.
практика.

Практика: Создание декоративной композиции чёрной тушью или чёрным фломастером.

Тема 5.3. Жирафы на фоне природы.

Теория: Красота и грация жирафов. Пропорции животного.

Практика: Изображение животных на фоне дикой природы. **Тема 5.4. Птицы - передача характерных особенностей.**

Теория: Пропорции и оперение птиц, их характерные особенности.

Практика: Рисование двух-трёх птиц на листе бумаги. Передача их характерных черт и оперения. Моделировка формы при помощи света и тени.

Тема 5.5. Пушистые звери. Уголь.

Теория: Мягкость художественного материала - угля. Создание при помощи пятна и растушёвки пушистых образов зверей.

Практика: Работа углём над образами собак, мишек, котов, белочек.

Контроль: Текущий контроль. Конкурс «Животный мир». Соблюдение пропорций и характерных черт.

Тема 6 Праздник Новый год.

Теория: «Новогодние сюжетные композиции». Народные традиции и забавы на новый год.

Практика: Составление композиции заданной (новогодней) теме. Оформление стены рекреации помещения – сюжетная композиция. Выполнение заданий – рисунок: "Зимние забавы", "На прогулке".

Контроль: Текущий контроль. Анализ оформления стены рекреации помещения – сюжетная композиция в новогодней тематике.

Раздел 7. Учимся рисовать человека.

Тема 7.1. Основные пропорции человека.

Теория: Соотношение частей тела. Пропорции ребёнка и взрослого человека. Современный мир – современные профессии.

Практика: Задание - упражнение: нарисовать фигуру человека соблюдая основные пропорции. Конкурс рисунков «Кем я хочу быть».

Тема 7.2. наброски человека.

Теория: Возможности наброска с натуры. Линейный набросок фигуры человека. Передача в быстром рисунке характерности образа.

Практика: Выполнение учащимися набросков мягким простым карандашом друг с друга.

Тема 7.3. Силуэт.

Теория: Графический рисунок в технике силуэта. Выразительность силуэтного изображения на контрасте белого и черного.

Практика: Изображение фигуры человека силуэтом. Выполнение задания «Любимый литературный герой».

Тема. 7.4. День Победы.

Теория: Великая Отечественная война.

Практика: Просмотр фотографий картин на военную тему.

Рисуем на тему о Великой Отечественной войне для выставок. Работа самостоятельная. Материал — по выбору.

Тема 7.5. Сюжетная композиция с фигурой (фигурами) человека.

Теория: Решение заданного образа в композиции. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Контроль: Текущий контроль. Самостоятельная работа. Влияние живописного фона на создание образа.

Раздел 8. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства.

Тема: 8.1. Построение вазы. Штриховка.

Теория: Этапы построения предмета: 1. Анализ формы предмета. 2. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. 3. Конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение его на плоскости. 4. Выявление объемной формы предмета светотенью. 5. Полная

тональная проработка формы.

Практика: Построение вазы. Работа с натуры.

Тема 8.2. Гризайль. Передача объёма геометрической фигуры конуса при помощи тона.

Теория: Гризайль - одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Различные приемы работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика: Выполнение задания: изображение конуса в технике гризайль.

Тема 8.3. Итоговый натюрморт из трёх и более предметов на листе А2.

Теория: Повторение и применение итоговых знаний: определение композиции на листе бумаги, построение предметов с учётом линейной перспективы, определение колорита натюрморта, моделировка предметов при помощи цвета и тона.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры в гуаши.

Контроль: Текущий контроль. Практическая работа. Композиционное размещение изображения.

Раздел 9. Реальность и фантазия.

Тема 9.1. Рисование на свободную тему.

Теория: Как фантазия может превратиться в интересный рисунок. Показ картин М. Шагала.

Практика: Самостоятельная работа по представлению, фантазия.

Контроль: Текущий контроль. Творческая работа. Творчество и фантазия.

Раздел 10. Итоговый просмотр работ и аттестация.

Практика: Персональные выставки учащихся.

Контроль: Аттестация по завершению реализации программы. Защита творческих работ учащихся. Анализ, обсуждение.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

Стартовый уровень

1 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025	01.09.2024	31.05.2025	36	72	108	2 раза в неделю: 1 раз по 1 часу. 1 раз по 2 часа

Календарный учебный график
Базовый уровень
2 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025	01.09.2024	31.05.2025	36	72	108	2 раза в неделю: 1 раз по 1 часу. 1 раз по 2 часа

Вставьте СВОИ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Способы отслеживания результатов программы

Отслеживание результатов программы осуществляется в соответствии с положением о «Порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и включает в себя:

Входная диагностика (проводится при зачислении учащегося на обучение) - определение стартовых возможностей и способностей учащихся.

Формы – собеседование, выполнение самостоятельной творческого задания.

Текущий контроль оценки качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формы – тестирование, опрос, наблюдение, практическое задание, творческое задание.

Промежуточная аттестация – уровень достижения результатов освоения учебных модулей по окончании учебного года.

Формы аттестации: тест, опрос, практические задания, творческое задание по творческому замыслу, контрольные задания, выставки, участие в конкурсах.

Аттестация по завершению реализации программы представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения.

Формы аттестации: коллективный творческий отчёт (выставки, презентации творческих работ), персональные творческие выставки, результаты участия в мероприятиях и конкурсах, тестовые и творческие

задания.

Усвоение программного материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

На каждом году обучения проводится контроль показателей уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Формы – опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, диагностика: «Дневник успешности», «Оценочная карта».

Учащиеся, закончившие обучение и успешно прошедшие аттестацию по завершению реализации программы, получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы и способы фиксирования результатов

- видеозаписи спектаклей, выступлений на чтецких конкурсах, самостоятельных творческих работ, этюдов-импровизаций;
- протоколы аттестации учащихся;
- «портфолио» достижений учащихся;
- журнал посещаемости;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

Система оценки знаний

Уровни – «Низкий», «Средний», «Высокий».

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил объём знаний от 70% - 100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет не менее 50% - 70%; сочетает специальную терминологию;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел от 70% - 100%, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 30-70%; работает с материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень – учащийся овладел от 0 до 30%, предусмотренных умений и навыков;

учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с материалом; учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

График

проведения различных форм контроля

№	Вид контроля	Сроки проведения контроля ЗУН с учащимися в объединениях	Участники	Сроки подачи протоколов по итогам аналитической деятельности
1.	Входная диагностика	Сентябрь-октябрь (месяц) текущего учебного года	Учащиеся 1 года обучения	1 октября текущего учебного года
2.	Текущий контроль	В течение учебного года	Учащиеся по всем годам обучения	Результаты фиксируются педагогом в журнале учета работы
2.	Контроль показателей уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся в процессе освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Март месяц (месяц) текущего учебного года	Учащиеся по всем годам обучения	1 апреля текущего учебного года
3.	Промежуточная аттестация	Апрель - май (месяц) текущего учебного года	Учащиеся по всем годам обучения (перевод учащихся на следующий год обучения, последний год обучения - для допуска к аттестации по завершении реализации программы)	В соответствии с приказом
4.	Аттестация по завершению реализации программы	Апрель - май (месяц) текущего учебного года	Учащиеся последнего года обучения	В соответствии с приказом

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Достижению цели и задач программы «Юный художник» способствует её методическое обеспечение: использование современных педагогических технологий, групп методов и приёмов; разработка форм организации учебно-воспитательного процесса, форм контроля усвоения учебного материала; создание материальной развивающей среды и др.

При реализации программы используются следующие современные образовательные технологии:

- *Информационно-компьютерные технологии (В.П.Беспалько).* В обучении используются: страница в социальной сети «В Контакте» для диалога и обмена информацией между педагогом, родителями и учащимися, электронные материалы по техникам изобразительного искусства, аудиокниги и книги в

электронной версии по изобразительному искусству, презентации по темам, демонстрация фильмов, слайдов и т.д.

- *Игровые технологии* (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин). Для поддержания продуктивной работоспособности детей на занятии вводятся различные познавательные ситуации, игры-упражнения, дидактические игры, элементы викторины, что облегчает процесс усвоения предмета так как используются разные анализаторы.

- *Личностно-ориентированное развивающее обучение по И.С. Якиманской*. При организации учебно-воспитательного процесса предусматривается учет индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. А также ставятся задачи раскрытия и использования опыта каждого ребенка, становления личностно значимых способов познания путем организации целостной познавательной деятельности.

- *Технология «Педагогика сотрудничества»* (С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев, И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Ш.А. Амонашвили и др.). В учебно-воспитательном процессе реализуются принципы педагогики сотрудничества: понимание и гуманный подход к личности ребенка, коллективистское воспитание, при котором объекты и субъекты учебно-воспитательного процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма.

- *Технология метода проектов* (М.Б. Романовская) Программа предусматривает проектную деятельность на протяжении нескольких месяцев без отрыва от основного учебного плана. Проект позволяет собрать более глубокую информацию из разных областей знаний по выбранной теме (например, «Перекидной настенный календарь»)

- *Технология дифференцированного обучения* (Н.П. Гузик).

Учебный процесс организовывается на основе индивидуальных особенностей личности. Используются альтернативные задания для добровольного выполнения; задания, содержание которых найдено учащимся; задания, помогающие в овладении рациональными способами деятельности. Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Основные методы обучения.

Программой предусмотрено использование основных групп методов и приемов: *наглядных (зрительных и слуховых), словесных, практических*. А также специальных методов, развивающих детское творчество: *метода образно-эмоциональных установок* (Е.В. Никольская), *проблемных методов* (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).

Наглядные методы обучения особо важны при работе в изобразительном искусстве. Творческие люди мыслят образами, поэтому важнейшую роль играют различные наглядные пособия, используемые педагогом во время занятия. К наглядно-зрительным методам и приемам относятся демонстрация и рассматривание иллюстраций, слайдов, просмотр фрагментов видеофильмов; наблюдение природы; показ образца готовой работы; поэтапная демонстрация техник и приемов работы; анализ работ в конце занятия и т.д.

Словесные методы и приемы: прослушивание аудиозаписей, рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, вопросы, указание, пояснение, педагогическая оценка и т.д.

Наглядные и словесные методы и приемы совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

К практическим методам относятся упражнения, выполнение творческих заданий.

Метод образно-эмоциональных установок (Е.В.Никольская).

Сущность метода образно-эмоциональных установок заключается в моделировании яркого зрительного образа посредством точной эмоциональной интонации, выраженной словодействием (удивить, позвать, побранить, схитрить, пожурить и т.п.), а также художественными характеристиками героя. С помощью создаваемого художественного образа, обладающего реалистическими чертами, мы вызываем чувственный отклик у ребенка. Наблюдение и анализ собственных эмоциональных реакций ребенка позволяет ему смоделировать необходимые выразительные средства, характерные для конкретной эмоции: интонацию, мимику, жестикуляцию и т.п. Используя данный метод, мы побуждаем исполнителя к активной творческой деятельности. В основе этого метода лежит анализ словесного текста, выявление его подтекста и выбор предлагаемых обстоятельств, способствующих развитию образно-ассоциативного мышления. Ребенок, воспринимая литературное произведение описательного характера, образно представляет описанную ситуацию, образ персонажей, а затем моделирует предлагаемые обстоятельства (игровую ситуацию, особенности внешнего вида героя, окружающую его) с помощью изобразительных средств. Этот метод способствует развитию воображения и самовыражению учащегося.

Проблемные методы (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).

Проблемное обучение – это такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании обучающихся под руководством педагога проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности обучающихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей. Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов – наглядный, словесный, практический – должен применяться с нарастанием проблемности – от прямого воздействия через воспроизводящие и творческие задания, создание поисковых ситуаций (найти вариант решения задачи) к проблемному обучению (самостоятельному поиску путей решения задачи). Занятие по изобразительному искусству может проходить в форме проблемной (эвристической) беседы, дискуссии, исследования и т.п.

Формы организации учебно-воспитательного процесса предполагают занятия, мероприятия, работу с родителями, самостоятельную изобразительную деятельность.

Помимо занятий изобразительная деятельность предполагает мероприятия: вернисажи, выходы на пленэр, экскурсии в музеи искусства и на выставки, игровые программы, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Мероприятия проводятся в течение всего учебного года.

Самостоятельная изобразительная деятельность проводится под контролем педагога или родителей на занятиях и вне учреждения. Дополнительную

информацию учащиеся могут получить через страницу «В Контакте» сообщества «Пчёлки-арт».

Формы организации учебного занятия зависят от поставленных задач.

Программой предусматриваются следующие виды занятий:

1. *Типовые занятия по живописи и рисунку с натуры.*

В данном виде занятий доминантной является изобразительная деятельность в аудитории (написание композиции с натуры). Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает учащегося к дальнейшей учебной работе. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания может сопровождаться демонстрацией лучших образцов аналогичного задания, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Живопись и рисунок с натуры могут проходить на пленэре. Этюды на пленэре являются средством изучения природы, учебными упражнениями для художника, средством совершенствования изобразительных техник.

2. *Типовые занятия по рисованию на заданную тему (творческая работа).*

В данном виде занятий доминантным является продумывание композиции. Учащийся самостоятельно придумывает сюжет на заданную тему, обговаривает его с педагогом, обдумывает композиционное решение, выбирает технику и материалы для воплощения замысла.

3. *Занятия в виде «мастер-классов».* «Мастер-классы» являются одним из действенных и результативных методов в освоении программы, так как педагогом демонстрируются приемы работы, дающие возможность детям увидеть результат, к которому нужно стремиться, постигая секреты мастерства.

4. *Тематические рассказы-беседы по истории изобразительного искусства.* Педагог рассказывает учащимся о мастерах изобразительного искусства в течение 7-10 минут в начале каждого занятия независимо от основной темы занятия.

5. *Занятия в виде экскурсий.* Помогают полнее и глубже раскрыть отдельную тему, познакомить с различными видами ИЗО, дать ясное представление о специфике работы художника (музеи, выставки, мастерские и т.д.) Способствует наблюдению прекрасного, натуры в естественных условиях, лучше усваивается материал (выполнение набросков, эскизов).

На стартовом уровне обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечивает грамотное выполнение работы. На базовом уровне отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Формы организации учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая, комплексная.

Форма индивидуального обучения.

Индивидуальное общение является диалоговой формой, которая является целесообразной во время наблюдений, рассматривания бытовых предметов, объектов природы, арт-объектов (произведений искусства, в продукте творчества ребенка); проведение изобразительных упражнений и экспериментирования с материалами. Особенно актуально с отстающими или

одаренными детьми.

Форма фронтального обучения.

Фронтальное общение предполагает работу педагога со всей группой детей (например, введение нового информационного и изобразительного материала, способа, вида художественной практики; творческие проекты, диагностика достижений детей). Иногда, в связи с тем, что на занятии активно работают не все дети, эта форма обучения частично сочетается с индивидуальной, то есть становится *комплексной формой обучения*.

Формы групповые обучения.

Групповое общение преимущественно является формой совместных упражнений, действий, направленных на уточнение, осмысление способов действий. Метод группового обучения эффективно сочетается с методом проблемного обучения, поэтому хорошо начать урок с постановки проблемного вопроса, заданного всему классу. Педагог объединяет нескольких детей в группу по собственной инициативе (например, заметив типичные особенности в способах действия с изобразительным материалом), по инициативе и желанию детей (например, в общении с одаренными детьми). Работа с групповой формой обучения особенно удобна для создания больших коллективных работ.

Алгоритм учебного занятия.

1. Примерная структура типового занятия по живописи и рисунку с натуры.

№	Этап	Дидактическая задача	Время
1	Организационный	Подготовка к работе на занятии.	2-3 мин
2	Беседа-рассказ по истории изобразительного искусства	Знакомство детей с мастерами изобразительного искусства	7-10мин
3	Выявление готовности к восприятию нового материала	Проверка усвоения пройденного материала, сообщение темы и цели занятия, эмоциональный настрой.	5-7 мин
4	Основной	Объяснение нового материала с анализом предметов натурной постановки, демонстрация педагогом технических приемов, просмотр наглядных материалов	10-15 мин
		Самостоятельная работа над натурой	45 мин
5	Заключительный	Подведение итогов занятия	10 мин
		Анализ и самооценка результатов работы	-

2. Примерная структура типового занятия по рисованию на заданную тему (творческая работа).

№	Этап	Дидактическая задача	Время
1	Организационный	Подготовка к работе на занятии.	2-3 мин
2	Беседа-рассказ по истории изобразительного искусства	Знакомство детей с мастерами изобразительного искусства	7-10мин
3	Выявление готовности к восприятию нового материала	Проверка усвоения пройденного материала, сообщение темы и цели занятия, эмоциональный настрой.	5-7 мин

4	Основной	Объяснение нового материала , погружение в тему с помощью примеров и ассоциаций, просмотр наглядных материалов	10-15 мин
		Обсуждение с группой и в частном порядке замысла, построения композиции, выбора материала	10 мин
		Самостоятельная работа по теме	35 мин
5	Заключительный	Подведение итогов занятия	10 мин
		Анализ и самооценка результатов работы	-

3.Примерная структура занятия в виде «мастер-класса».

№	Этап	Дидактическая задача	Время
1	Организационный	Подготовка к работе на занятии.	2-3 мин
2	Введение в мастер-класс	Сообщение темы и цели мастер-класса, вызывание интереса у детей, эмоциональный настрой.	5-7 мин
3	Основной	Знакомство детей с предложенными материалами и инструментами, поэтапный показ исполнения работы с подробными комментариями	25- 70 мин (если с перерывом)
4	Заключительный	Подведение итогов занятия	10 мин
		Анализ и самооценка результатов работы	-

Дидактические материалы.

Материально-технические условия реализации программы (перечень помещений, оборудования, приборов и необходимых ТСО и т.д.)

Занятия по рисунку и живописи проходят в специальном помещении, оборудованном согласно установленным санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам (постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания) - требования к условиям проведения занятий художественным творчеством детей: Мастерские живописи рекомендуется размещать на верхних этажах при организации верхнего естественного освещения. Расчетное значение коэффициента естественного освещения (КЕО) должно соответствовать: для I-го светоклиматического пояса - 5,1%, но не менее 3,8%; для II - 4,1%, но не менее 3,0%; для III - 3,6%, но не менее 2,5%. Такие условия созданы с помощью верхнего и бокового естественного освещения мастерских. Направленность светового потока от окон на рабочую поверхность левосторонняя. В помещениях,

ориентированных на южную сторону горизонта, отделочные материалы и краски неярких холодных тонов - бледно-голубой, бледно-зеленый; в помещениях, ориентированных на северные стороны, применены светлые, теплые тона. Мастерские должны быть оборудованы умывальниками с подводкой горячей и холодной воды. Площадь помещения для акварельной живописи и рисунка из расчета не менее 4,0 м² на 1 учащегося, высотой не ниже 3,6 м, высотой подоконников не более - 1,1 м. Рабочие места учащихся за мольбертами следует размещать перпендикулярно и параллельно окнам. К мастерским живописи и рисунка непосредственно примыкает кладовая площадью 9 м² и помещение для хранения натюрмортного методического фонда - 18 м².

На окнах должны быть гладкоокрашенные шторы, защищающие от солнечных лучей. Для подсветки натуральных постановок (натюрмортов, гипсов и живой природы) используются переносные или стационарные софиты. Их устанавливают выше и впереди природы. Для постановки натюрморта используют деревянные подставки-подиумы: для натюрмортов - высокие, узкие размером 65х45х30см. или переносные деревянные уголки, состоящие из горизонтальной плоскости размером 50х40 см. и вертикальной плоскости 40х50 см, одновременно являющейся задней стенкой, к которой прикрепляются драпировки фона. Для рисования необходимы мольберты (для каждого ученика), которые бывают двух видов: низкие – для работы сидя; и высокие – для работы стоя.

Для высоких мольбертов требуются рисовальные доски (планшеты) на ½ листа чертежной бумаги. Далее необходимы стулья для сидения и табуретки для красок (на каждого ученика).

В кабинете имеется компьютер, телевизор для воспроизведения аудио, видео и фото материалов.

Необходимые принадлежности и материалы, которыми пользуются дети в процессе рисования:

1. Кисти для работы гуашью:

- широкая плоская щетина;
- щетина среднего размера;
- кисть тонкая мягкая белка или колонок №3-8;

Всего не менее трех кистей.

2. Кисти для работы акварелью белка или колонок:

- широкая плоская или круглая мягкая кисть;
- кисть среднего размера мягкая;
- кисть тонкая №3-8;

Всего не менее трёх кистей.

3. Краски акварельные (не менее 12 цветов).

4. Бумага акварельная: формат А3 и А4.

5. Тряпочка х\б (для работы).

6. Масляная пастель (не менее 12 цветов). Пастель должна быть мягкой и оставлять на бумаге яркий след. Например, рекомендуется фирмы: FABER CASTELL, TiTi, Pentel, Gally, Mangyo.

7. Набор мягких цветных карандашей.

8. Набор фломастеров.

9. Маркер черный водостойчивый (средней толщины с нескошенным кончиком).

10. Баночка непроливайка.
11. Набор бумаги для пастели разных оттенков формата А3. 12. Скотч широкий бумажный (сдать педагогу).
13. Карандаш простой, мягкость НВ, В или F и ластик (рекомендуются белые ластик фирмы КОН-I-NOR).
14. Несколько листов белого ватмана или акварельной бумаги формата А2.
15. Палитра.
16. Клеёнка для работы за столом.
17. Фартук и нарукавники (по желанию). 18. Мыло жидкое для рук. 1 флакон.

Расстояние от рисующего до натуры должно быть не менее двукратной высоты натуры. Расстояние от глаз рисующего до мольберта – на длину вытянутой руки. Для педагога должен

находиться стол и стул, а также отдельный высокий мольберт для показа учащимся процесса работы. Занятия в каждой группе должен вести один квалифицированный педагог (без помощника), имеющий художественное педагогическое образование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы для первого года обучения

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по Т.Б. Рисование на свободную тему (свободный выбор художественного материала).	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции по технике безопасности • Материалы и инструменты для занятия • Лучшие работы детей из фонда
Раздел 2. Живопись.	
Основы цветоведения. Упражнения на контрастные и родственные цвета, тёплый и холодный колорит.	<ul style="list-style-type: none"> • Плакат "Азбука цвета". • Образцы работ на составление контрастных, родственных цветов, а так же на составление тёплого и холодного колорита.
Тёплая цветовая гамма. Золотые одежды осени.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал: яркие, сочные работы-подмалёвки детей, передающие гамму золотой осени. • Аудио файл МР3 - А.Вивальди "Осень" из цикла "Времена года".
Холодная цветовая гамма. Зимний пейзаж.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии художественных работ с холодной цветовой гаммой. • Подборка фотографий зимнего леса. • Примеры пейзажей.
Контрастные цвета. Натюрморт на основе контрастных цветов.	<ul style="list-style-type: none"> • Цветовой круг. • Натюрморт, составленный из натюрмортного фонда. • Живописные натюрморты, выполненные педагогом.
Раздел 3. Рисунок.	

Тема: Штрих, линия, пятно, тоновый контраст	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные рисунки. • Примеры штрихов, выполненных педагогом на доске. • Образцы штрихов и линий на листе.
Тема: Построение геометрической фигуры: куб.	<ul style="list-style-type: none"> • Гипсовая фигура - куб из натюрмортного фонда. • Раздаточные материалы - листы с построенным кубом. • Фотографии, выведенные на экран телевизора, с поэтапным построением куба.
Тема: Построение и штриховка геометрической фигуры: шар.	<ul style="list-style-type: none"> • Гипсовая фигура - шар из натюрмортного фонда. • Рисунок, выполненный педагогом на доске. • Фотографии, выведенные на экран телевизора, с поэтапной штриховкой шара.
Раздел 4. Изображаем природу.	
Тема: Сказочный осенний лес – работа фломастерами.	<ul style="list-style-type: none"> • Раздаточный материал -осенние листья. • Образец работы. • Аудио файл МР3 - П. И. Чайковский "Осень «из цикла "Времена года"».
Тема: Изображение деревьев углем и сангиной.	<ul style="list-style-type: none"> • Тематическая подборка на тему "Деревья". • Образцы работ, выполненные углём и сангиной. • Показ учителем техники работы углём. Сангиной (линия, пятно, растушевка).
Тема: Образы растений (рисование графическими материалами с натуры сухих трав с ярко выраженными линейными характерами).	<ul style="list-style-type: none"> • Букет сухих трав, цветов. • Образцы детских работ из фонда. • Чёрно-белые фотографии осенних трав.
Тема: Зимний закат.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотоматериалы с изображением заката зимой. • Фотографии работ художников импрессионистов Клода Моне, Ван Гога, Альфреда Сислея, Камиля Писсаро. А также фоторабот Игоря Грабаря, Константина Коровина.
Тема: Рисование пейзажа по образцу.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотография пейзажа, выведенная на экран. • Раздаточный материал - цветная фотография пейзажа формата А4. • Схема- композиция пейзажа, выполненная педагогом.
Тема: Работа на пленэре.	<ul style="list-style-type: none"> • Рекомендации для работы на пленэре. • Фотографии работ А. Дюрера. • Фотографии зарисовок растений, выполненных с натуры.
Раздел 5. Анималистический жанр.	
Тема: Мой любимый зверь. Выполнение небольшого этюда.	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация о творчестве художников анималистов. • Тематические подборки на тему "Животные".

Тема: Рисование животного с использованием выразительных средств графики - линии, штриха, контура, пятна, тона (рисование домашнего животного).	<ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации Е Чарушина. • Фотографии графических работ по теме животные. • Наброски животных.
Тема: Кошка (кот) – работа гуашью.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии кошек. • Фотографии работ современных художников с изображением кошек.
Тема: Волшебные рыбки – декоративная работа графическими материалами.	<ul style="list-style-type: none"> • Стенды на тему "Декоративная переработка и стилизация природных форм", выполненные педагогом. • Работы детей из фонда.
Тема: Сова – работа гуашью.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии сов. • Сказка В. Бианки "Сова". • Чучело совы.
Тема: Птицы (ворона, синицы) – работа масляной пастелью на тонированной бумаге.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотоматериалы птиц • Аудио файлы в формате MP3: <ul style="list-style-type: none"> ○ щебетание птиц ○ Э.Григ "Маленькая птичка".
Тема: Попугай – работа гуашью на формате А2.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии больших попугаев. • Образец - зарисовка попугая, выполненная педагогом. • Работы детей из фонда.
Тема: Насекомые - бабочки.	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация на тему "Насекомые". • Наглядный материал - работы детей из фонда.
Раздел 6. "Новогодние узоры". Выставка - просмотр работ.	<ul style="list-style-type: none"> • Работы обучающихся за первое полугодие.
Раздел 7. Учимся рисовать человека.	
Тема: Наброски человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - наброски людей, выполненные педагогом разными графическими материалами. • Подборка набросков, выведенные на экран. • Рекомендации по выполнению набросков.
Тема: Композиция на противопожарную тему с фигурами людей.	<ul style="list-style-type: none"> • Подборка фотографий на противопожарную тему. • Фотографии конкурсных детских работ на тему "Огонь - друг, огонь - враг".
Тема: Праздник Новый год.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии детских работ. • Новогодние мелодии в формате MP3.
Тема: Портрет сказочного героя.	<ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации к русским народным сказкам. • Презентация: Образы в портретах известных художников. • Иллюстрации к сказкам И. Я. Билибина. • Таблица по цветоведению.
Тема: Составление многофигурной композиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Схемы: варианты составления композиций, выполненные педагогом на доске.
Раздел 8. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства.	

Тема: Букет осенних цветов (астр) на живописном фоне.	<ul style="list-style-type: none"> • Предметы из натюрмортного фонда. • Букет осенних цветов (астр).
Тема: Упражнение: написать фрукт на листе А4.	<ul style="list-style-type: none"> • Драпировки из натюрмортного фонда. • Фрукты.
Тема: Букет из осенних листьев. Работа акварелью в технике а ля прима.	<ul style="list-style-type: none"> • Предметы из натюрмортного фонда. • Осенние листья.
Тема: Натюрморт с фруктами - дары осени.	<ul style="list-style-type: none"> • Предметы из натюрмортного фонда. • Фрукты, овощи.
Тема: Еловая ветка.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии елей, еловых веток. • Показ рисования еловых ветвей педагогом.
Тема: Цветы – работа масляной пастелью и акварелью.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - подборка фотографий натюрмортов известных художников Ф. Толстого, И. Хруцкого. • Натурная постановка с цветами из натюрмортного фонда.
Тема: Натюрморт. Передача общего цветового решения.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - предметы из натюрмортного фонда, натуральные фрукты.
Раздел 9. Реальность и фантазия.	
Тема: Рисование на свободную тему.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - работы детей из фонда.
Раздел 10. Итоговый просмотр работ.	<ul style="list-style-type: none"> • Работы обучающихся за учебный год.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы для второго года обучения

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по Т.Б. Рисование на свободную тему (гуашь).	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции по технике безопасности. • Материалы и инструменты для занятий. • Готовые работы детей.
Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения.	
Тема: Составь палитру осени.	<ul style="list-style-type: none"> • Рисунки-упражнения, выполненные педагогом и детьми.
Тема: Осень в городе	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии с осенними городскими пейзажами, выведенные на экран.
Тема: Этюд. Овощи на столе.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - настоящие овощи, драпировки из натюрмортного фонда.
Тема: Зимний пейзаж. Любуемся переливами снега.	<ul style="list-style-type: none"> • Три наглядных пособия — схемы: композиция пейзажа (выполнены педагогом). • Тематические папки с фотографиями зимнего пейзажа.
Тема: Живописный натюрморт.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал -предметы из натюрмортного фонда.
Раздел 3. Рисунок.	

Тема: Построение и передача объема	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные рисунки, выполненные педагогом. • Фотографии с поэтапным построением цилиндра,
геометрической фигуры -цилиндра простым карандашом.	<p>выведенные на экран.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раздаточный материал - схема построения цилиндра.
Тема: Упражнения на штрих. Постановка из двух предметов. Тон. Объем.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - предметы из натюрмортного фонда. • Образцы различных штрихов, выполненные на бумаге. • Рисунки из фонда.
Раздел 4. Изображаем природу.	
Тема: Осенний пейзаж. Работа пастелью на тонированном листе.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии осенней природы. • Аудио материалы: стихи известных русских поэтов об осени.
Тема: Городской пейзаж.	<ul style="list-style-type: none"> • Раздаточный материал - фотографии с городской средой. • Фотографии детских работ на тему "Городской пейзаж".
Тема: Весенние цветочки.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - натуральные ветки с молодыми листьями. • Фотографии цветущих яблоневых, вишнёвых, сливовых веток. • Образцы детских работ.
Тема: Горы - работа на листе А2.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - работа горного пейзажа на формате А 2, выполненная педагогом. • Фотографии гор: Альпы, Кавказские горы, Уральские горы. • Схемы изображения горного пейзажа, выполненная педагогом на доске.
Тема: Большой букет цветов.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии работ цветов современных художников, выполненные пастелью.
Тема: Летний пейзаж.	<ul style="list-style-type: none"> • Тематическая папка с летними пейзажами. • Методические рекомендации по выполнению пейзажа. • Фотографии пейзажей известных русских художников: Шишкина, Поленова, Коровина.
Тема: Море.	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация о творчестве И. К. Айвазовского. • Фотографии моря на закате.
Тема: Пленэр.	<ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации по натурным зарисовкам растений. • Зарисовки растений, выведенные на экран.
Раздел 5. Анималистический жанр.	
Тема: наброски с домашних животных.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный материал - наброски животных, выполненные сангиной, углём, пером, гелевой ручкой. • Фотографии набросков животных. • Методические рекомендации по изображению животных.

Тема: Удивительный мир насекомых – декоративная работа.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии насекомых, выведенные на экран. • Стенд - "Декоративные образы растений и животных", выполненный педагогом.
Тема: Жирафы на фоне природы.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии жирафов в дикой природе. • Образцы детских работ из фонда.
Тема: Птицы – передача характерных особенностей.	<ul style="list-style-type: none"> • Образцы работ из натюрмортного фонда. • Тематическая подборка фотографий птиц: их разнообразие в мире.
Тема: Пушистые звери. Уголь.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии диких и домашних животных, имеющих пушистый мех; лис, бобров, котов, собак и т. д. • Рекомендации по работе с углём. • Фотографии работ, выполненных мягкими графическими материалами.
Раздел 6. "Новогодние узоры". Выставка - просмотр работ.	<ul style="list-style-type: none"> • Работы обучающихся за первое полугодие.
Раздел 7. Учимся рисовать человека.	
Тема: Основные пропорции человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядное пособие: пропорции фигуры взрослого человека и ребёнка (выполнено педагогом).
Тема: наброски человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации по созданию набросков. • Образцы набросков, выполненные педагогом разными художественными материалами. • Наглядный материал - фотографии ученических набросков.
Тема: Силуэт.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии силуэтов, выведенные на экран.
Тема: День Победы.	<ul style="list-style-type: none"> • Репродукции детских картин с каталогов, посвященных Великой отечественной войне. • Тематическая подборка фотографий работ художников, посвященных Великой Отечественной Войне; Неменского, Бута, Дейнеки, Лактионова, Коржева-Чувелёва.
Тема: Сюжетная композиция с фигурой (фигурами) человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Наброски человека, вывешенные на доску. • Схемы-варианты композиций с фигурой человека (фигурами людей).
Раздел 8. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства.	
Тема: Построение вазы. Штриховка.	<ul style="list-style-type: none"> • Ваза из натюрмортного фонда. • Образцы рисунков с вазой.
Тема: Гризайль. Передача объёма геометрической фигуры - конуса при помощи тона.	<ul style="list-style-type: none"> • Рекомендации по работе в технике гризайль. Гипсовый конус из натюрмортного фонда.
Тема: Итоговый натюрморт из трёх и более предметов на	<ul style="list-style-type: none"> • Предметы из натюрмортного фонда, натуральные овощи и (или) фрукты.
листе А2.	
Раздел 9. Реальность и фантазия.	
Тема: Рисование на свободную тему.	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии работ М. Шагала. • Образцы детских работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Бушкова Л. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс по программе Б.М. Неменского. ФГОС. - М.: Вако, 2016. Верделли А. Рисунок, искусство рисунка. - М.: Эксмо, 2011.
2. Кузин В. С., Сиротин В. И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа. - М.: Дрофа, 1999.
3. Л. В. Компанцева. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
4. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2014.
5. Назарова С. И. Концепция высшего художественно-педагогического образования. - СПб.: 1997.
6. Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1987.
7. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников / Под ред. Неменского Б.М. 5-9 классы: пособие для учителей общеобр .учреждений / – М.: Просвещение, 2016.
8. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. 4-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2013.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Рисунок. - М.: 1980.
10. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - М.: 2012.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999.
12. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства / Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / 5-е изд. перераб. и доп. - М.: Академия, 2012.
13. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - М.: 2013.

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Айрапетьянц А. Э., Стрелков П. П., Фокин И. М. Звери. - Л.: Лениздат, 1987.
2. Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия - М.: Эксмо, 2014.
3. Балбышев И. Н. Из жизни леса. - Л., Лениздат, 1987. Бианки В. В., Сладков Н. И., Пришвин М. М. Рассказы о животных. - М.: Самовар, 2015.
4. Воронков Л., Воронкова О. Уроки рисования шаг за шагом. - М.: Планета, 2014.
5. Лесная газета. Весна-Лето. Альманах, №1-6. Спб.: Амфора, 2013.
6. Лучич М. В. Детям о природе. - М.: Просвещение, 1989.
7. Маракулина Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Искусство XXI век, 2011.
8. Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.
9. Реншау А., Флетче А., Ульямс Рагги Г. Детям об искусстве, В 2 т, М.: - Искусство XXI век, 2014.
10. Сказки русских писателей / Под общ. ред. Алир. А. - М.: Самовар, 2013.
11. Сутеев В. Сказки и картинки. - М.: АСТ, Астрель, 2002.
13. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1988.
14. Цой-Гергерт В. Рисуем природу. Художественная мастерская. - Спб.: Питер, 2016.
15. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. - М.: АСТ-СЛОВО/SLOVO, серия Малыш, 2015.

Интернет-сайты:

1. Библиотека по педагогике. - Режим доступа:
<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
2. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина - Режим доступа:
<http://www.arts-museum.ru/>
3. Сайт Музея декоративно-прикладного искусства - Режим доступа:
<http://www.vmdpni.ru/>
4. Сайт рисовать могут все - Режим доступа: <http://www.mogut-vse.ru/>
5. Сайт Русского музея - Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/>
6. Сайт телеканала Культура - Режим доступа: <http://tvkultura.ru/>
7. Сайт Третьяковской галереи - Режим доступа:
<http://www.tretyakovgallery.ru>
8. Сайт Эрмитажа - Режим доступа:

Оценочные материалы

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Входная (стартовая) диагностика.

Содержание:

Любишь ли ты рисовать?

Что ты рисуешь: героев мультфильмов, животных, людей, предметы? Много ли ты рисуешь?

Какие рисунки тебе нравятся?

Отражается ли твоё настроение в твоих рисунках?

Чем тебе нравится рисовать больше — красками, мелками, карандашами или гелевой (шариковой) ручкой?

Практическая часть:

рисунок на свободную тему любым художественным материалом.

Критерии оценки:

Высокий уровень (5) — с удовольствием рассказывает о своих рисунках. Удачно воплотил свою идею на бумаге. Правильно выбрал художественный материал, который помог максимально раскрыть художественный замысел. Работа получилась интересная, в которой чувствуется индивидуальность ребёнка.

есть интерес к выполнению задания, рисует с удовольствием, есть идея, но не всегда хватает знаний, умений и навыков в рисовании и техники в работе с художественными материалами.

Средний уровень (3) — ребёнок придумал тему, но композиция получается невыразительная и скучная, т. к. нет элементарных художественных навыков для выполнения работы, рисунок получается скучным и маловыразительным.

Низкий уровень (2) — ребёнок никак не может выбрать тему, не хочет выполнять работу, постоянно отвлекается. К концу диагностического занятия результата нет или работа получается крайне неинтересная.

Промежуточная аттестация (перевод учащихся на 2 год обучения)

Содержание: Теоретическая часть — в форме интерактивной игры (викторины).

Практическая часть - выставка-просмотр работ обучающихся.

Критерии оценки учебных результатов программы за

первое полугодие:

Проверка качества освоения детьми образовательной программы определяется по уровням. Выделяется **три уровня освоения программы:**

Высокий уровень («отлично» - 100-70% освоения программноматериала).

Средний - («хорошо»)- 70-30% освоения программного материала).

Низкий («неудовлетворительно» - 0-30% освоения программного материала).

Результаты проверки отражаются в карте «Уровни освоения программы». Карта составляется на каждую учебную группу. Она позволяет:

- увидеть результаты каждого ребенка и направление работы с ним;
- увидеть общий уровень каждой группы и определить направление работы с ней.

***Пример страницы из карты «Уровни освоения программы за 1 год обучения»**

№	Фамилия, Имя	Композиция	Рисунок	Живопись	Качество выполнения работ	Итог
1.						
2.						
3.						

Уровни освоения программы: «5»- максимальный; «4»- высокий; «3»- средний; «2»-низкий

Аттестация по завершению реализации программы

Содержание:

Теоретическая часть: Вопросы по теории:

1. Что такое натюрморт?
2. Какие цвета называются главными (основными)?
- 3.Что такое пейзаж? Каких художников – пейзажистов Вы знаете?
- 4.Какие цвета называются составными?
- 5.Что такое портрет, автопортрет? Какие портреты Вам знакомы?
- 6.Что такое исторический жанр? (Жанр – род, вид в искусстве).
- 7.Кто такой художник?
- 8.Как получить розовый цвет, голубой, серый, работая гуашью?
- 9.Что такое живопись?
10. Чем отличается акварель от гуаши?
- 11.Кто такой архитектор и кто такой строитель?
- 12 Дайте определение тоновому и цветовому контрасту.
- 13.Что такое графика?
14. Что такое анималистический жанр? Какие художники – анималисты Вам известны?

15. Что такое бытовой жанр?

16. Что такое автопортрет? Какие автопортреты Вам знакомы?

Практическая часть:

Просмотр выполненных за полугодие работ. Результаты проверки так же отражаются в карте:

«Уровни освоения программы за учебный год»*

№	Фамилия, Имя	Теоретическая часть	Практическая часть				Участие в выставках	Ит
			Творческий замысел	Рисунок	Живопись	Качество выполнения работ		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

Уровни освоения программы: «5»- высокий; «3»- средний; «2»-низкий.

Критерии оценки:

Высокий уровень.. На вопросы теоретической части ребёнок отвечает уверенно, все работы выполнены, качество работ высокое.

Ребёнок активно участвовал в выставках и конкурсах («отлично» - 70-100% освоения программного материала).

Средний уровень.

На большинство вопросов ребёнок отвечает правильно, работы выполнены. Однако ещё не всегда хватает знаний и умений для выполнения интересных живописных композиций, и уверенного рисунка. Работал над темами для конкурсов и выставок («хорошо»- 30-70% освоения программного материала).

Низкий уровень. На контрольные вопросы не отвечает или отвечает неуверенно. Работ мало. Техника рисунка, живописи и композиции

усвоена плохо («удовлетворительно» - 0 - 30% освоения программного материала).

Дополнительным показателем результативности обучения может служить активный интерес к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Вводное занятие. Знакомство учащихся с правилами техники безопасности и тематическим планом.

- Диагностика. В результате тестирования (выполнения самостоятельной работы) педагог определяет начальный уровень подготовки учащегося.

- Теоретические занятия, где педагог знакомит учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства, даёт теорию по основам рисунка, живописи и композиции. Занятия проходят в форме беседы, диалога.

- Практическое выполнение заданий.

- Тематическое занятие. Выполнение работ на определенную тему. Работа над составлением композиции. **(Метод выявления результатов воспитания)**. Выявление у учащихся таких черт характера как усидчивость, трудолюбие, внимательность. Воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного, эмоционального отношения к миру.

- Самостоятельная творческая работа **(метод выявления результатов художественного развития)**, - развитие творческого воображения, вкуса, фантазии, глазомера, способности воспринимать и понимать прекрасное в окружающей действительности, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы).

- Занятие - промежуточная аттестация. Проходит в виде выставки-просмотра и викторины. **(Фиксация учебных результатов программы по бальной системе)**.

- Итоговое занятие. Это занятие подводит итоги работы за учебный год. Занятие проходит в форме просмотра **(форма публичной презентации образовательных результатов программы)** и теоретической части (устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала). **(Фиксация учебных результатов программы по бальной системе)**.

- Участие в выставках, конкурсах, фестивалях - **форма публичной презентации образовательных результатов программы и фиксация учебных результатов воспитания, уровня развития.**

Для достижения поставленных учебно-воспитательных задач программой используются такие занятия как: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на определённые темы (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и природе. Межпредметные связи с литературой, историей, музыкой, окружающим миром более полно раскрывают темы данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

		<p>новых условиях может испытывать скованность, потребность в поддержке и направлении взрослых. Поведение положительно направлено, чутко реагирует на оценку своих действий и поступков, воздерживается от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми.</p>						
		<p>3. Отличается высокой речевой активностью, готовностью принять общий замысел. Умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнёров, тактичен, хорошо ориентируется в представлении, охотно вступает в общение. Поведение устойчиво положительно направлено, активно выражает готовность помочь окружающим. Организован, способен брать на себя выполнение ответственных дел и нести за это ответственность.</p>	10-В					
2. Активность	<p>Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Проявление инициативности.</p>	<p>1.Проявление стремления к самоутверждению, любознательность.</p>	1-Н					
		<p>2.Проявление самостоятельности. Мотивация достижений результата</p>	5-С					
		<p>3. Включение в процесс</p>	10-В					

		создания нового, социально значимого и совершенного.						
3. Самоконтроль. Самоанализ. Самоорганизация	Умение осознавать и оценивать собственные действия, психические процессы и состояния. Умение самостоятельно организовывать свою деятельность и	1.Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Не умеет оценить свои действия и поступки, но испытывает потребность в получении внешней оценки.	1-Н					
		2.Периодически контролирует себя сам, но требуется контроль со стороны педагога по организации своей деятельности. Может оценить свои возможности, признаёт ошибки, умеет их исправить. Проявляет самостоятельность. Осуществляет элементарный самоконтроль.	5-С					
		3.Постоянно контролирует себя сам, четко дает отчет своим действиям и поступкам. Организован, способен брать на себя выполнение ответственных дел и нести за это ответственность. Объективен в самооценке. Нацелен на самостоятельность.	10-В					
4. Самоопределение и профориентация		Пассивное проявление самостоятельности: исполнение, контроль и оценка хода работы, оценка результатов труда. Не активен в овладении профессионально значимыми знаниями и умениями.	1-Н					
		Проявляет самостоятельность: исполнение, контроль и оценка хода работы, оценка	5-С					

		результатов труда. Проявляет интерес в овладении профессионально значимыми знаниями и умениями.					
		Проявление самостоятельности и своего творческого потенциала. Стремится к самостоятельному программированию и выполнению своего профессионального плана.	10-В				
2. Ориентационные качества							
1. Самообразование	Способность приобретения ребенком нужных ему с его точки зрения знаний, навыков и умений посредством самостоятельных занятий вне посещения объединения, или какого бы то ни было учебного заведения и без помощи педагога	1. Не желает самостоятельно знакомиться с новым материалом.	1-Н				
		2. Изучает новый материал только по поручению педагога	5 - С				
		3. Инициативен, самостоятельно изучает новый, дополнительный материал, делится своими знаниями и умениями.	10 - В				
2. Гражданственность и патриотизм	Осознанное проявление ребенком, любви к родине и гордости за ее историю, прошлое и настоящее. Проявление чувства долга перед своей родиной, осознанное	1. Патриотические знания, чувства, взгляды, убеждения, ценности, ориентации, идеалы.	1- Н				
		2. проявление активности, важнейших качеств, свойств поведения, конкретных действий личности, группы, категории граждан, характеризующих патриотическую направленность и представляющих реальный	5-С				

	совершение поступков, которые полезны для страны.	вклад в выполнение долга перед Отечеством, достойное служение ему в той или иной сфере социально значимой деятельности, выражающееся в зримых конечных результатах.						
		3.Единство патриотического сознания и патриотической деятельности.	10 -В					
1. Эмоциональная отзывчивость	Способность ребенка к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний.	1. Проявляет интерес к эмоциональному состоянию других.	1- Н					
		2. Способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом.	5 -С					
		3. Эмоциональный отклик на боль другого человека или боль другого существа.	10 -В					
2. Сотрудничество и коллективизм	Умение и заинтересованность ребенка действовать в крепко сплоченных группах, осознанно действовать в группах и коллективе для достижения общей цели.	1.Избегает участия в общих делах.	1 -Н					
		2.Участвует при побуждении извне, в основном возникающие в связи с общей деятельностью, чаще всего игрой.	5 -С					
		3. Стремление активно участвовать в жизни коллектива, желание проявить себя с лучшей стороны, заслужить дружеское расположение, симпатии. Инициативен в общих делах.	10-В					

Здоровьесберегающие технологии

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

Ритмопластика.

Во время занятий у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и пластичность, формируется правильная осанка. Обращается внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и её соразмерность возрастным показателям ребёнка.

Динамические паузы проводятся во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Подвижные игры.

Проводятся в кабинете, со средней степенью подвижности. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребёнка.

Релаксация. Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Наша задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать своё тело. С этой целью в своей работе использую специально подобранные упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Используется для работы спокойная классическая музыка (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Пальчиковая гимнастика. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции, полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами, проводится в любой удобный отрезок времени.

Гимнастика для глаз. Проводится по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика для глаз. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов

аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для педагога (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: DVD система DVD фильмы, интернетресурсы.

Справочные и дополнительные материалы:

нормативные материалы; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит педагогу обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и знаний на основе теоретических и практических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних

(самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный

издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, драпировки, гербарии, гипсовые слепки.

Электронные образовательные ресурсы:, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, DVDфильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.