

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Созвучие»

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий

Срок обучения: 3 года

Язык, на котором осуществляется обучение: русский

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: используется

Учебный план: стр.22 программы

Календарный учебный график: стр. 43 программы

Численность обучающихся: 31 учащийся, в том числе по СС – 31 учащийся

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА**

Принята

педагогическим советом

МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района
Протокол №4 от 27 мая 2024г .

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦДТ»

Кузнецкого района

М.А. Байбикова

Приказ № 38 от 27 мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«СОЗВУЧИЕ»

*Возрастной диапазон: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года*

Сулова Светлана Фёдоровна
педагог дополнительного образования

Кузнецкий район, с. Явлейка
2024 год

Внутреннюю экспертизу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие» художественной направленности провел методист МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района Танцерева Е.П.

Программа передана для обсуждения на педагогический совет МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района

Методист
МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района

 Танцерева Е.П.

I.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» имеет художественную направленность, разноуровневая.

Направленность программы ориентирована на формирование исполнительской культуры, развитие художественного вкуса, творческих способностей, самореализацию в творческой деятельности, учащихся через музыкальное творчество и вокально-хоровое искусство (хоровое пение).

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29мая2015 года № 996– р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ» Вступает в силу 1 сентября 2024года и действует до 1 сентября 2029 года за исключением п. 14 Правил;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей;

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения».

«Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение.

К. Д. Ушинский

Хоровое пение имеет особое значение, так как проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое “ я”, открывается мир социальных отношений, регулируются психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – неперемное условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

Актуальность для общества.

Одна из самых актуальных и больших проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров.

Поэтому нашему воспитанию необходим поворот к жизненно важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Человека определяет и характеризует, прежде всего, его культура, которая является отражением его внутреннего мира – нравственности, духовности, кругозора, образованности и творческой активности.

Именно такая личность нужна сегодня нашему обществу – личность, умеющая ценить общечеловеческие ценности, имеющая понятия о нравственности, обладающая творческим потенциалом и высокой культурой.

Детская хоровая культура остается одним из эффективных способов формирования личности ребенка, его эстетических взглядов, мироощущения.

Хоровое пение - это основа музыкальной культуры народа.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Хоровое пение является могучим средством объединения коллектива и по своей природе отличается естественностью формы проявления коллективного творчества.

С целью развития детского хорового движения, культуры вокально-хорового пения в исторически сложившихся в России жанрах, видах и формах вокально-хорового исполнительства, сохранения песенного музыкального наследия страны Министерство просвещения России ежегодно проводит Всероссийский конкурс школьных хоров.

Актуальность для учащихся заключается в том, что направленность и содержание программы соответствует запросам родителей и адресована учащимся, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь, но не имеют такой возможности из-за отсутствия в селе детских музыкальных школ.

Программа предоставляет каждому учащемуся возможность для творческого самовыражения личности через хоровое пение произведений композиторов - классиков и современных композиторов, в том числе композиторов Пензенского края, народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без (acappella).

Вовлечение каждого учащегося в совместный творческий процесс хорового коллектива способствует не только развитию его музыкальных способностей, но и формирует навыки общения в большом разновозрастном коллективе учащихся, выводит детское мышление на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиции, которое мы называем общечеловеческими ценностями.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности для учащихся. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из

важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия в хоре оказывают влияние на формирование характера ребенка, воспитывают внимание, наблюдательность, чувство коллективизма, ответственности, дисциплинирует детей.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы «Созвучие» в том, что она разработана для учащихся в возрасте от 7 до 16 лет включительно, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом учащиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Ведущей образовательной областью является музыкальное творчество, которая направлена на формирование музыкальной и исполнительской культуры в хоровом коллективе.

В процессе обучения происходит знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Пензенского края.

Для разработки программы были использованы:

- авторская программа и методическое обеспечение к программе Прокопенко Надежды Константиновны (<https://znanio.ru/media/vokalnaya-studiya-planetadetstva-2787981>), руководителя вокальной студии «Планета Детства», которые позволяют приобщить учащихся к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, воспитывать эстетический вкус;

- примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (музыка) «Хоровое пение» МПРФ, 2022г. (https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/08/PRP_vneurochnaya_deyat_Iskusstvo_Muzyka_Khorovoe_penie.pdf).

Программа предусматривает применение:

- фонетического метода развития голоса В. В. Емельяновой (<https://ds90.centerstart.ru/sites/ds90.centerstart.ru/files/archive/муз%20кон.pdf>), построенного на голосовых играх, которые повышают интерес ребенка к занятию пением, и предлагает вариативное исполнение упражнений в зависимости от индивидуальных физиологических и природных особенностей голоса ребенка;

- включение в занятия дыхательной гимнастики и комплекса дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (<https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-dihatel'naya-gimnastika-po->

metodike-an-strelnikovoy-3652870.html);

-упражнения для укрепления здоровья ребенка на занятиях вокалом из опыта педагогической работы педагога дополнительного образования Чугуновой О.Н. (<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/zdorovyy-obraz-zhizni/2015/01/18/uprazhneniya-dlya-ukrepleniya-zdorovya-rebenka-na>).

Очень тщательно рассматривается песенный репертуар – по принципу его доступности, то есть исходя из реальных певческих возможностей учащихся, с учетом их возрастных особенностей. При отборе песен особое внимание уделяется техническим возможностям голосового аппарата и уровню подготовке: диапазон, характер звуковедения, дыхание, дикция, ансамбль, строй.

Программа мобильна, так как позволяет корректировать репертуар с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы учреждения.

При реализации программы «Созвучие» обучение и воспитание объединено в единый образовательный процесс, который направлен на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей, достижение личностных результатов и формирование духовно – нравственных качеств личности учащихся.

Реализация воспитательного потенциала достигается через решение воспитательных задач в ходе каждого занятия и в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Программа имеет интеграционные связи с гуманитарными дисциплинами: литературой, историей и мировой художественной культурой.

Педагогическая целесообразность

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс - процесс систематического организованного, управляемого и контролируемого взаимодействия педагога с учащимися, который представляет планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата, способствует формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

В процессе хоровых занятий у учащихся расширяется представление об окружающем мире, увеличивается словарный запас, улучшается внимание и память. Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым учащимся почувствовать свою значимость, уверенности в себе. Первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку. Учащиеся приобретают сценический опыт.

Участие учащихся в хоре, артистическое исполнение, интерпретация художественных образов, заложенных в музыкальных произведениях,

пробуждает их мысль, и чувство развивают воображение, пробуждают фантазию и творческую энергию, способствуют формированию креативности учащихся. Участие в коллективной творческой деятельности обучает навыкам продуктивного общения, к коллективному чувствованию, кооперации, способствует успешной социализации учащихся.

Хоровое пение влияет на общее развитие организма учащихся: улучшается дикция и детская речь, формируется правильная осанка, что является профилактикой искривления позвоночника. Для учащихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Хоровое пение способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Выступления хорового коллектива способствуют повышению музыкальной культуры не только у учащихся, но и у родителей, а также жителей близлежащих сел.

Цель: развитие музыкально - творческих способностей учащихся в певческой деятельности через вокально-хоровое искусство (хоровое пение).

Задачи:

Образовательные:

- сформировать основные знания о жанровом и стилевом многообразии хорового искусства;

- сформировать основные знания о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- научить слушать, слышать и исполнять музыкальные произведения самых различных жанров.

Развивающие:

- развивать общие и специальные музыкальные способности учащихся, формировать вокально – хоровые и исполнительские навыки;

- развивать эмоциональный интеллект, музыкальную и исполнительскую культуру, устойчивую мотивацию к занятиям хорового пения;

- формировать осознанное отношение к охране здоровья голоса, укреплению здоровья;

- развивать творческие способности: певческая самостоятельность, импровизация, воплощение творческих замыслов;

- развивать творческую активность, способности и стремление к творческой деятельности учащихся;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к коллективно - исполнительской

деятельности — пение в хоре;

-формировать коммуникативные способности у учащихся (чувство товарищества и коллективизма, взаимное доверие, сотрудничество, взаимопонимание, взаимоуважение, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат);

-воспитывать уважение к национальным особенностям музыкального колорита родного края, чувство патриотизма, любви к Родине, уважительного отношения к истории России, ее традициям и праздникам.

Адресат программы – программа ориентирована на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста-от7до16лет включительно, с разными потенциальными возможностями и способностями, интересующихся музыкальным искусством.

Прием учащихся на обучение осуществляется без конкурсного прослушивания, на основании того, что основной принцип, заложенный в программу «Созвучие» -принцип общедоступности.

Комплектованиеподгруппы – учащиеся из разной возрастной категории.

Количественныйсоставучебнойгруппы–от15до25человек.

При этом могут заниматься учащиеся не только разного возраста, но и сразными стартовыми способностями.

Перевод на следующий учебный год осуществляет педагог по итогампромежуточной аттестации.

Деятельностьпопрограммепредусматриваетучастиеродителейучащихсяб езвключенияихвосновнойсостав.

Возрастно-психологические особенности участников образовательной деятельности.

Для учащихся младшего школьного возраста развитие музыкального восприятия проявляется в повышенной восприимчивостью, эмоциональной непосредственностью, направленностью на познание мира, в образной основе мышления, в «эффекте новизны», сензитивностью к художественным воздействиям и формам познания (игре, метафоре, драматизации, сказке и т.д.). Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в вокальных этюдах используют язык жестов и мимики.Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с учащимися младшего школьного возраста должны проходить очень динамично.

Младшие школьники любят песни яркие, броские, ритмически четкие, но несложные, с лаконичным, понятным текстом. Их привлекают песни-игры, песни-инсценировки, в которые можно ввести несложные действия или выразительные движения. Вместе с тем они весьма тонко чувствуют песни патриотического характера, способны глубоко переживать разные драматические ситуации, а также чутко реагировать на образы нежные, ласковые (песни о маме, о природе, о животных), Им ближе чистые, яркие тона чувств, полутона они различают слабее.

Средний школьный возраст: у учащихся резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценками его поступков и действий. Мыслительные навыки приобретаются, по меретого как происходит общее развитие детского организма. Одна из важнейших составляющих детского обучения—самостоятельность мышления. Как правило, чем ребёнок одарённые, тем с большей отчётливостью проявляются его музыкальные пристрастия. Менее способные учащиеся нуждаются в помощи педагога в процессе выработки своего отношения к музыке. Особое внимание при работе с учащимися среднего школьного возраста уделяется до мутационному и мутационному периоду.

Учащихся в этом возрасте привлекает романтика, героика. Иной характер принимает их интерес к лирическим произведениям: они могут быть более сдержанными, более «взрослыми». Содержание шуточных, юмористических произведений должно быть острым, актуальным, соответствующим психологии восприятия подростка и, конечно, доступным ему. Школьники этого возраста все более входят во вкус современной популярной музыки, но в благоприятных условиях прекрасно воспринимают и исполняют музыку классическую, народные песни.

Старший школьный возраст — наиболее проблемный и не стабильный. Именно он характерен интенсивным развитием личности. Репетиционные процессы и выступления требуют от учащихся больших усилий. Конечно же, этот период учащийся остро нуждается в эмоциональной поддержке и доверии со стороны педагога. Радикальные заявления педагога нужны лишь тогда, когда учащийся настаивает на профессиональной карьере, а в остальных случаях занятия музыкой надо продолжать до тех пор, пока они вызывают интерес и способны увлечь его.

Старшие школьники также склонны к романтике. Вместе с тем они хорошо воспринимают произведения серьезные, с философской тематикой, требующие глубокого размышления. Из лирических предпочитают произведения «сдержанно-взрослые», напевные, в современном ключе. Старшеклассники тянутся к современной эстрадной музыке, но одновременно

и к классике, особенно если ее достаточно в репертуаре хорового коллектива.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Уровни освоения программы

Программа предусматривает 2 уровня освоения:

Стартовый уровень – 1 год обучения

Базовый уровень – 2-3 года обучения

Объем освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения – 432 часа.

Стартовый уровень:

1 год обучения – 4 часа в неделю - 144 часа в год.

Базовый уровень:

2 год обучения – 4 часа в неделю - 144 часа в год.

3 год обучения – 4 часа в неделю - 144 часа в год.

Режим занятий

Стартовый уровень:

1 год обучения – 4 раза в неделю по 1 часу – 144 часа.

Базовый уровень:

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа.

3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа.

Особенности организации образовательной деятельности

Организационная модель занятий хоровым пением.

При организации занятий применяется уровневая модель занятий хоровым пением (Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (музыка) «Хоровое пение»).

[https://100ballnik.com/wpcontent/uploads/2022/08/PRP_vneurochnaya_deyat_Iskusstvo Muzyka Khorovoe penie.pdf](https://100ballnik.com/wpcontent/uploads/2022/08/PRP_vneurochnaya_deyat_Iskusstvo_Muzyka_Khorovoe_penie.pdf)), учитывающая специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения на базе, которого реализуется программа, интересы и потребности участников образовательных отношений.

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе одновременно занимаются учащиеся разного возраста.

На стартовом уровне занимаются учащиеся первого года обучения, на базовом уровне — учащиеся, которые занимаются хоровым пением второй и третий год обучения.

В таком случае учащимися 1 года обучения стартового уровня могут быть учащиеся в возрасте с 7 до 14 лет включительно, базового уровня - 2 года обучения – с 8 до 15 лет включительно, базового уровня – 3 год обучения – с 9

до 16 лет включительно, в зависимости от того, в каком возрасте учащийся начал посещать хоровые занятия.

Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии.

Репертуар подбирается при совместном обсуждении с учащимися с учетом их интересов, вокальных данных, возрастных, психологических особенностей.

Характеристика уровней освоения программы

Стартовый уровень включает в себя знакомство со строением и охраной певческого аппарата. Учащиеся осваивают основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Ведется работа по формированию первичных вокально – хоровых умений и певческой установки, выравниванию гласных на всех звуках диапазона для выработки чистого звука. Деятельность направлена на раскрытие певческих способностей учащихся и формирование у них интереса к хоровому пению.

Базовый уровень включает в себя работу по совершенствованию диапазона голоса и дыхания, закрепляют основы музыкальной грамоты и сольфеджио через пение упражнений, гамм, и музыкальных произведений. Учащиеся осваивают приемы пения с элементами на 2 голоса, осваивают динамическую технику исполнения, ведется работа по звукообразованию, развитию умений цепного дыхания и гармонического слуха. Большое внимание уделяется развитию вокальной техники и правильной певческой установки, т.к. от этого зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата, проработке партий, характеру исполнения, выработке уверенности для дальнейшего успешного выступления на публике.

Учащимся наиболее ярким вокальным данным предоставляется возможность выступать с хоровым коллективом в качестве солиста.

Обучение по программе включает сочетание теоретических и практических занятий, а также мероприятий, сохраняющих здоровье учащихся (короткие перерывы, игровые зарядки и разминки, музыкально–оздоровительные упражнения, смена рода деятельности, режимы проветривания помещения и т.д.).

Характеристика разделов программы

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Созвучие» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление,

воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

В первый раздел «Основные знания» входит освоение тем:

- строение голосового аппарата - строение и охрана певческого аппарата,
- основы музыкальной грамоты и сольфеджио - знакомство с основными элементами музыкального языка (средствами музыкального изложения) и развитие музыкального слуха,

- вокально-хоровые навыки – певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дирижерский жест, дикция и артикуляция, ансамбль и строй,

- разучивание и исполнение репертуара - последовательное разучивания учебного материала: первоначальное знакомство; усвоение навыков в процессе обучения; повторение, закрепление, исполнение выученного материала,

- концертно – исполнительская деятельность - репетиционная деятельность и выступление. Концертные выступления предусмотрены различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума. Периодичность данных мероприятий может варьироваться.

Второй раздел «Воспитательный» направлен на создание единого воспитательного пространства для осознания учащимся собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Воспитывающая деятельность проводится в соответствии с рабочей программой воспитания и календарно-план воспитательной работы, который разрабатывается и утверждается на текущий учебный год и реализуется на аудиторных и внеаудиторных занятиях. Раздел включает в себя комплекс воспитательных мероприятий: мероприятия с учетом специфики обучения (творческие встречи, ярмарки, праздники, фестивали, акции, флэш - мобы, конкурсы, квесты, викторины и интеллектуальные игры, тематические мероприятия, тренинг и т.д.); профилактические мероприятия; мероприятия, посвященные памятным датам и событиям российской истории и культуры; традиционные мероприятия коллектива и учреждения; совместная деятельность: педагог, учащиеся, родители.

Очерёдность освоения тем и разделов, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

После зачисления учащихся на обучение проводится входная (стартовая) диагностика (прослушивание, собеседование, теоретическое задание) с целью определения музыкального развития учащихся.

Анализ результатов диагностики позволяет педагогу подобрать эффективные подходы к образовательной деятельности (подбора упражнений, распевов, репертуара) для правильного полноценного развития детского певческого голоса и его сохранности.

Далее в течение учебного года проводится периодическое прослушивание учащихся. Результаты прослушивания фиксируются в диагностических картах (Приложение №3).

Анализ результатов диагностики прослушивания позволяет педагогу подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательной деятельности.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности.

Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Такая структура занятий способствует интенсивному развитию музыкальных способностей учащихся и росту исполнительского

мастерствахорового коллектива.

В практические занятия включены здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие гигиену, профилактику сохранения голосовых возможностей учащихся, упражнения на устранение дефектов голоса (Приложение №6).

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) занятие - прослушивание
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного года обучения /уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков учащихся;
 - для работы с неточно интонирующими учащимися («гудошниками»);
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой стороны, — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на праздниках, смотрах и конкурсах позволяют учащимся прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

Планируемые результаты по освоению программы «Созвучие»

Стартовый уровень-1годобучения

Учащиесябудутзнать:

- строение артикуляционного аппарата;
- технику правильного дыхания и пения, певческую установку;
- правила хорового пения;
- начальные понятия музыкальной грамоты;
- о музыкальном фольклоре.

У учащихся формируются умения:

- соблюдать певческую установку
- положение корпуса во время пения сидя, стоя.
- правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные произведения;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками;

- владеть чувством ритма;
- понимать дирижерские жесты;
- применять музыкально-оздоровительные упражнения.

Базовый уровень 2 года обучения

Учащиеся будут знать:

- основные понятия музыкальной грамоты;
- жанры хоровых произведений;
- о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных композиторов.

У учащихся формируются умения:

- свободно интонировать разученные мелодии;
- слышать себя и других в хоровом пении;
- держать свою партию в 2х-голосных произведениях;
- уверенно держаться на сцене;
- эмоционально передавать характер музыкального произведения;
- понимать и выполнять указания дирижера.

Базовый уровень 3 года обучения

Учащейся будут знать:

- правила гигиены голоса;
- вокально-хоровые жанры в творчестве отечественных и зарубежных композиторов и в народном творчестве;
- хоровую культуру исполнения;
- о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных композиторов.

У учащихся формируются умения:

- исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- слышать и держать свою партию в пении на 2 голоса, правильно распределять дыхание в длинной фразе, используя щепное дыхание;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа;
- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- применять здоровьесберегающие технологии.

Личностные результаты:

- формирование умения работать в коллективе;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и

упорства в достижении поставленных целей;

-развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям в хоровом искусстве, учреждении, национальным особенностям музыкального колорита родного края;

-формирование способности к согласованным действиям с учётом позиции другого, уважения к творчеству других, взаимопонимания;

-осознанное применение здоровьесберегающих технологии для охраны голоса и улучшения физического здоровья;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;

-позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей;

-эмоциональное восприятие музыки, положительное отношение к музыкальным занятиям;

- понимание роли музыки в жизни человека и в собственной жизни.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

-технику безопасности, правила поведения на сцене, в зрительном зале, во время репетиций, концертов, мероприятий;

-основные требования к постановке корпуса при пении;

-основные требования к охране голоса;

-основные требования к навыкам дыхания и атаке звука;

-основные термины, сопутствующие обучению сценическому мастерству.

-репертуарный материал.

Уметь:

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

-уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

-владеть правильным певческим дыханием;

-слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

-уметь применять здоровьесберегающие технологии для охраны голоса и улучшения физического здоровья.

В результате занятий хоровым пением учащиеся научатся:

-исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;

- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

-ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

-выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Метапредметные результаты:

-определять наиболее эффективные способы достижения результата исполнительской и творческой деятельности;

-планировать, контролировать и оценивать собственные выступления, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

-участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

-определять наиболее эффективные способы достижения результата исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во

внеурочной и внешкольной музыкально -эстетической деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- сформированность эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- чувствует себя комфортно в коллективе. Осознание того, что хор-это единство коллектива.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни (учреждения, села).
- умение применять знания о музыке внеучебного процесса.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Общение:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении

учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

В результате занятий хоровым пением учащиеся научатся:

-правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;

-петь только с мягкой атакой;

-точно повторять заданный звук;

-владеть навыками унисона;

-исполнять вокальные произведения перед аудиторией;

-владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля;

-самостоятельно выразительно, осмысленно петь песни различного характера;

-ритмично двигаться под музыку;

-красиво выходить на сцену;

-ориентироваться в пространстве сцены;

-красиво уходить со сцены.

По окончании обучения у учащихся развивается: музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма, навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом. У учащихся расширяется музыкальный кругозор и общая культура; происходит приобщение к концертной деятельности, а также развитие духовно – нравственных качеств личности, расширяется эмоционально–ценностное отношение к сверстникам, к взрослым людям, к самому себе к окружающему миру в целом.

Результатом обучения служат, прежде всего, итоги участия учащихся в конкурсах, смотрах, награждение грамотами и дипломами. Это показатель творческого уровня учащихся.

Учебный план

№	Наименование темы	Уровни освоения программы		
		Стартовый уровень	Базовый уровень	
			1год обучения	2год обучения
		Раздел I Основные знания		
1.	Вводное занятие	4	2	2
2	Строение голосового аппарата	4	-	-
3.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	30	30	18
4	Вокально-хоровые навыки	44	44	38
6	Разучивание и исполнение репертуара	26	30	32
7	Концертно – исполнительская деятельность	16	18	34
		Раздел II Воспитательный		
8	Воспитывающая деятельность	18	18	18
9	Итоговое занятие	2	2	2

	Итого	144	144	144
--	--------------	-----	-----	-----

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
I Раздел Основные знания					
1.	Вводное занятие	4	1	3	
2.	Строение голосового аппарата	4	2	2	
2.1.	Артикуляционный аппарат	2	1	1	Тест-тренировка
2.2.	Строение и охрана певческого аппарата	2	1	1	Тест-тренировка
3.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	30	8	22	
3.1.	Нотная грамота	8	2	6	Игра
3.2.	Длительности нот	6	2	4	Индивидуальное прослушивание
3.3.	Музыкальное построение мелодии	8	2	6	Слуховой диктант
3.4.	Тональности музыкального лада	8	2	6	Прослушивание
4.	Вокально-хоровые навыки	44	12	32	
4.1.	Певческая установка	8	2	6	Наблюдение
4.2.	Певческое дыхание	8	2	6	Прослушивание
4.3.	Звукообразование	8	2	6	Прослушивание
4.4.	Дикция и артикуляция	8	2	6	Прослушивание
4.5.	Ансамбль и строй	12	4	8	Прослушивание
5.	Разучивание и исполнение репертуара	26	6	20	
5.1.	Разучивание и исполнение репертуара	20	4	16	Контрольное задание
5.2.	Инструментальное сопровождение пения	6	2	4	Игра «Слушаем внимательно»
6.	Концертно – исполнительская деятельность	16	4	12	Наблюдение
II Раздел Воспитательный					
7.	Воспитывающая деятельность	18	4	14	Диагностика
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение

	Итого	144	38	106	

Содержание деятельности 1 год обучения

Раздел I: Основные знания

1. Вводное занятие

Теория: "Из истории развития детского хорового пения".

Организация деятельности. Введение в образовательную программу, совместное обсуждение песенного репертуара 1 года обучения. Распределение органов самоуправления в объединении. Санитарно-гигиенические требования. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Форма одежды и внешний вид. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

1 Практика: Просмотр презентации «История хорового искусства». Игры на знакомство, взаимодействие и сотрудничество детского коллектива.

2 Практика: Входная диагностика. Индивидуальное прослушивание учащихся на первоначальные музыкальные способности: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.

2.Строение голосового аппарата

2.1.Артикуляционный аппарат:

Теория: Что такое артикуляционный аппарат. Артикуляционный аппарат: строение, функции, основные дефекты. Роль артикуляции в процессе пения.

Практика: Определение подвижности и моторики артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений и артикуляционной гимнастики для развития артикуляционного аппарата и улучшение артикуляции при выступлениях на публике. Выполнение упражнений на коррекцию мышечных и эмоциональных зажимов. Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Проговаривание скороговорок. Прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов с записями людей, обладающих превосходной артикуляцией.

Контроль: Тест-тренировка на знание строения и функций артикуляционного аппарата.

2.2. Строение и охрана певческого аппарата

Теория: Певческий аппарат человека: строение, функции и специфика звукоизвлечения. Периоды мутации в подростковом возрасте. Гигиена и охрана певческого голоса. Правила пения.

Практика: Прослушивание учащихся. Определение типа голоса. Выполнение упражнений: на правильное развитие певческого дыхания, на формирование согласных звуков, на звукообразование, на развитие музыкального и внутреннего слуха. Выявление общих музыкальных данных, основных недостатков

голосοοбразования у учащихся. Прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов с записями певческих голосов. Мероприятия по профилактике негативных явлений в подростковой среде.

Контроль: Тест-тренировка на знание строения и охраны певческого аппарата.

3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

3.1. Нотная грамота.

Теория: Музыкальный звук и его качества. Звукоряд. Регистр. Октавы. Ключи (Скрипичный и басовый ключи). Запись нот в первой октаве.

Практика: Пение гамм вверх и вниз, выработка равномерного дыхания, слуховое осознание чистой интонации. Слушание и сравнение звучаний по регистрам. Запись нот в первой октаве.

Контроль: Музыкальная игра «Кто поет?» - определение высоты звука (регистр).

3.2. Длительности нот.

Теория: Затакт (четвертная нота, две восьмых, одна восьмая).

Пауза. Метр. Доля. Такт. Длительности нот и пауз. Ритм. Размер 2/4.

Практика: Закрепить новый материал (счет длительностей вслух). Повторение ритмического рисунка: (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение фрагментов песен, в которых мелодия начинается с затакта. Движения под музыку, повторение ритмического рисунка по слуху, ритмические фигуры в размерах 2/4, использованием половинных, половинных с точкой, четвертных и восьмых длительностей, тактирование). Интонирование: чередование нот и пауз по длительностям. Соединить стрелками паузы и соответствующие им длительности нот. Ритмические упражнения, определение на слух знакомых ритмических фигур, движения под музыку, повторение ритмического рисунка по слуху, ритмические фигуры в размерах 2/4 с использованием половинных, половинных с точкой, четвертных и восьмых длительностей, тактирование).

Контроль: индивидуальное прослушивание – передача музыкально – исполнительского ритма.

3.3. Музыкальное построение мелодии

Теория: Мотив. Фраза. Цезура. Реприза. Вольта.

Практика: Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Определение на слух структуры, количества фраз.

Контроль: Слуховой диктант - определение на слух отдельных мелодических оборотов, пение простых мелодий).

3.4. Тональности музыкального лада.

Теория: Лад. Мажор и минор. Тоника. Гамма До мажор.

Практика: показ на инструменте, интонирование - двенадцать полутонов или

шесть тонов - десять полутонов между соседними белыми и черными клавишами и два между соседними белыми клавишами — фа, си — до). Строеие мажора и минора на конкретном примере от ноты «до». (2 тона полутон, 3 тона, полутон- до-мажор). Упражнение - разрешение неустойчивых ступеней. Упражнение - опевание устойчивых ступеней.

Контроль: прослушивание – пение мажорного и минорного трезвучия. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

4. Вокально-хоровые навыки

4.1. Певческая установка.

Теория: Механизм певческого дыхания. Певческая установка: правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «сидя» и «стоя»; положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Прослушивание музыки. Разучивание физкультминуток. Исполнение детских песен в положении сидя и стоя при правильном положении рук и ног. Изучение терминов вокально – хорового словаря (Приложение № 8).

Контроль: Наблюдение за правильным положением корпуса во время пения.

4.2. Певческое дыхание.

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Формирование звука.

Практика: Работа по формированию навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками.

Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

Контроль: Прослушивание на выполнение правильного дыхания

4.3. Звукообразование

Теория. Звукообразование. Штрихи и приёмы звуковедения. Теория образования звука. Характеристики голоса (резонатор, тембр, сила звука). Строеие и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Работа над приемом звуковедения legato. Выполнение правильного формирования гласных. Единая манера пения.

Контроль: Прослушивание на правильность звукообразования.

4.4. Дикция и артикуляция:

Теория: Средства музыкальной выразительности. Дикция и артикуляция. Разница дикции и артикуляции. Роль артикуляции и дикции в пении. Единство музыки и слова. Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в

пенин.

Практика: Работа над звукопроизносительной культурой речи учащихся. Работа в упражнениях над активной подвижностью всего артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур

Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях. Коррекционная работа: упражнения на утрированное произнесение согласных и гласных звуков. Упражнения на устранение дефектов голоса. Видео уроки «Как улучшить дикцию». Конкурс скороговорок на улучшение дикции.

Контроль: Прослушивание на правильность исполнения артикуляционных упражнений.

4.5. Ансамбль и строй.

Теория. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль. Правила ансамблевого пения.

Практика.

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов.

3. Тренировка навыков культуры ансамблевого пения.

Контроль: Прослушивание на исполнение унисона.

5. Разучивание и исполнение репертуара.

5.1. Разучивание произведений

Теория. Музыка в жизни человека. Музыкальное произведение. Основные части песни. Что такое анализ произведения. Приемы заучивания музыкального произведения наизусть. Что такое патриотизм? Что такое Родина? Российский гимн - зеркало эпохи. Музыкальный фольклор. Народная песня. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность.

Использование народного материала для воспитания патриотизма.

Практика.

Прослушивание, обсуждение песни В. Баснера на слова М. Матусовского «С чего начинается Родина». Прослушивание и разбор содержания (текст) Государственного гимна Российской Федерации. Знакомство с

национальными особенностями музыкального колорита родного края и песенным репертуаром композиторов Пензенского края.

Слушание народных песен.

Работа над исполнением репертуарного музыкального произведения.

1. Прослушивание и разучивание произведений исполняемого репертуара:

- прослушивание в аудио записи, просмотр презентации об автобиографии и творческом пути композиторов;

- показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.

2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Вокальная работа над репертуаром – сознательное применение теоретических знаний и практических навыков академического голосообразования при разучивании произведений. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания. Мероприятия на духовно – нравственное становление личности «Музыка в жизни человека».

Контроль: Контрольное задание на умение анализировать произведение.

5.2. Инструментальное сопровождение пения

Теория: Что такое аккомпанемент в музыке? Какие музыкальные инструменты могут сопровождать песню? Средства музыкальной выразительности. Отличие вокальной музыки от инструментальной.

Практика: Прослушивание в записи лучших образцов хорового пения с аккомпанементом. Выполнение упражнений, распевов, музыкальных игр с аккомпанементом.

Контроль: Игра на умение определять музыкальный аккомпанемент (ответы по карточкам).

6. Концертно – исполнительская деятельность

Теория: Особенности и значение концертно-исполнительской деятельности хора. Основы сценического движения. Сценическая культура. Основные правила поведения на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь.

Практика:

Упражнения на воспитание ритмичности Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с

переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертями. (На музыку реагировать непосредственно, при выполнении ритмических упражнений или после прослушивания музыки, как бы отвечая на реплику партнера, в роли которого выступает музыка).

Репетиции. Взаимодействие участников хорового коллектива, ансамбля между собой на сцене. Отработка правил поведения на сцене. Выступление. Анализ, обсуждение выступлений.

Публичное выступление на мероприятиях, концертах, праздниках, фестивалях и др.

Сценический мониторинг.

Контроль: Педагогическое наблюдение за мастерством исполнения произведения и культурой поведения на сцене.

Раздел II Воспитательный

7. Воспитывающая деятельность.

Теория: Что такое Коллектив? Взаимодействие и взаимопонимание между людьми в процессе общения и выполнения совместной деятельности. Чувства товарищества и коллективизма. Манера общения и нормы поведения в коллективе.

1 Практика: включение учащихся в творческую деятельность через творческие встречи, посещение театров, концертов и музыкальных спектаклей.

2 Практика (внеаудиторные занятия): Совместная деятельность - подготовка и проведение дня «открытых дверей», викторин, интеллектуальных игр, профилактических мероприятий, мероприятий, посвященных памятным датам и событиям российской истории и культуры.

Совместная деятельность педагога с родителями и учащимися.

Контроль: Диагностика отношений в коллективе (Приложение №7).

8. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год.

Практика: Творческий отчет учащихся (выступление учащихся перед родителями и учащимися образовательного учреждения). Поощрение лучших учащихся.

Контроль: Наблюдение за исполнительским мастерством, и манерой поведения.

Учебно – тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
		I Раздел Основные знания			

1	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	30	9	21	
2.1	Нотная грамота	6	2	4	Слуховой диктант
2.2.	Длительности нот	4	1	3	Индивидуальное прослушивание
2.3.	Музыкальное построение мелодии	6	2	4	Прослушивание
2.4.	Тональности музыкального лада	6	2	4	
2.4.1.	Виды минора	4	1	3	Практическое задание
2.4.1.	Тоническое трезвучие. Гаммы соль мажор, фа мажор. Консонанс. Диссонанс.	4	1	3	Игра
3.	Вокально-хоровые навыки	44	7	37	
3.1.	Певческая установка	8	1	7	Опрос
3.2.	Певческое дыхание	8	1	7	Прослушивание
3.3.	Дирижерский жест	8	1	7	Наблюдение
3.4.	Звукообразование	6	1	5	Прослушивание
3.5.	Дикция и артикуляция	6	1	5	Прослушивание
3.6.	Ансамбль и строй	8	2	6	Прослушивание
4.	Разучивание и исполнение репертуара	30	6	24	
4.1.	Разучивание и исполнение репертуара	22	4	18	Контрольное задание
4.2.	Инструментальное сопровождение пения	8	2	6	Прослушивание
5.	Концертно – исполнительская деятельность	18	2	16	Наблюдение
Раздел II Воспитательный					
6.	Воспитывающая деятельность	18	2	16	Диагностика
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Наблюдение
	Итого	144	28	116	

**Содержание деятельности
2 год обучения**

Раздел 1: Основные знания

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием деятельности на учебный год. Совместное обсуждение песенного репертуара 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организация деятельности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика: Прослушивание учащихся: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого учащегося, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Игры на взаимодействие и сотрудничество детского коллектива.

2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

2.1. Нотная грамота

Теория: Тетрахорд. Знаки альтерации (ключевые и случайные знаки). Параллельные тональности. Цифровое обозначение ступеней. Нижний тетрахорд – I-II-III-IV ступени, Верхний тетрахорд – V-VI-VII-I ступени.

Практика: Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением, опевание устойчивых ступеней. Правописание ключевых знаков у скрипичного ключа, и случайных, возле ноты (на выбор).

Контроль: Слуховой диктант. Определение на слух устойчивых (I-III-V), и неустойчивых ступеней (II, IV, VI, VII). «Музыкальные загадки-знаки альтерации».

2.2. Длительности нот.

Теория: Ритмические группы в размере $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Трехдольный метр – размер $\frac{3}{4}$ (верхняя цифра-три доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна четверти). Вальс, менуэт, мазурка. Двухдольные размеры. Полька, марш. $\frac{2}{4} + \frac{2}{4} = \frac{4}{4}$ (верхняя цифра - четыре доли в такте, нижняя цифра каждая доля равна четверти). Первая доля – сильная, третья относительно сильная. Термины: Темпы: Allegro (аллегро) – скоро Allegretto (аллегретто) – подвижно Andante (андантэ) – не спеша Moderato (модерато) – умеренно Adagio (адажио) – медленно

Практика: Закрепить новый материал (счет длительностей вслух). Повторение ритмического рисунка: (простукивание, проговаривание на слоги). Интонирование: чередование нот и пауз по длительностям. Соединить стрелками паузы и соответствующие им длительности нот. Определение на слух знакомых ритмических фигур, повторение ритмического рисунка по слуху. Движения под музыку, ритмические фигуры в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Контроль: Индивидуальное прослушивание (определить на слух размер музыкального построения.)

2.3. Музыкальное построение мелодии

Теория: Канон. Секвенция (ознакомление.). Канон - многоголосное исполнение одной и той же мелодии, где следующий голос вступает позже предыдущего. Секвенция – это повторение одного мотива на другой высоте. Мотив, который повторяется, называется звеном секвенции. Расстояние между звеньями называется шагом. Секвенция может быть восходящей или нисходящей.

Практика: Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона. Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Контроль: Прослушивание (пениеканона в гаммах и секвенции).

2.4. Тональности музыкального лада

2.4.1. Теория: Виды минора. Натуральный, гармонический, мелодический (Выработка умений и навыков).

Практика: Гамма ля минор, ми минор, ре минор. Три вида минора: Натуральный – минор, в котором ступени не изменяются. Вводный звук VII ступень отстоит от тоники на 1 тон. Гармонический – минор, в котором повышается на $\frac{1}{2}$ тона VII ступень. Между вводным звуком VII ступенью и тоникой расстояние $\frac{1}{2}$ тона. Мелодический – минор, в котором в восходящем движении повышаются на $\frac{1}{2}$ тона VI, VII ступени, в нисходящем движении VII, VI ступени понижаются на $\frac{1}{2}$ тона (как в натуральном миноре).

Контроль: Практическое задание- запись в тетради, или на доске: ля минор-натуральный, ми минор- гармонический, ре минор –мелодический.

2.4.2. Тоническое трезвучие. Гаммы соль мажор, фа мажор.

Консонанс. Диссонанс.

Теория: Мажорное трезвучие- расположение нот по терциям (интервалы б.3 и м.3, крайние звуки образуют ч.5.) Минорное трезвучие. Состоит из интервалов м.3 и б.3, крайние звуки образуют ч.5.Строение трезвучий в тональностях и гамм соль мажор и фа мажор (с ключевыми знаками). **Консонанс** – это интервал, звуки которого сочетаются мягко, слитно: ч1, ч4, ч5, ч8; м3, б3, м6, б6. **Диссонанс** – это интервал, звуки которого сочетаются резко, напряженно: м2, б2, м7, б7.

Практика: Пение мажорных и минорных гамм и трезвучий. Пение отдельных тетрахордов. Разучивание по нотам мелодий, в пройденных тональностях. Исполнение интервалов: м2, м6. (сравнение). Закрепление пройденного материала.

Контроль: Игра - определить по карточкам, сколько ключевых знаков в тональностях (по стрелочкам). Определение на слух: интервалы (б7 и ч8), где консонанс, где диссонанс.

3. Вокально – хоровые навыки

3.1. Певческая установка

Теория: Правила пения

Практика: Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы – ми второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения.

Громкость звучания голоса без форсировки. Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения. Организация певческого процесса на выполнение естественного и верного положения дыхательного и звукообразующего аппарата. Закрепление терминов вокально – хорового словаря.

Контроль: Опрос на знание правильной певческой установки.

3.2. Певческое дыхание.

Теория: Дыхание. Чистота интонирования. Звук и механизм его извлечения. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практика: Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Выполнение упражнений на координацию дыхания и интонирования. Отработка навыка одновременного, одинакового приема дыхания при коллективном исполнении музыкальных произведений. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками.

Контроль: Прослушивание музыкальных произведений на правильное выполнение координации дыхания и интонирования

3.3. Дирижерский жест

Теория: Понятие Дирижерский жест. Значение дирижерского жеста. Виды дирижерских жестов.

Практика: Показ и объяснение дирижерского жеста педагогом: «внимание», «дыхание» и «вступление», окончания пения – «подготовка» и «снятие» звучания подчиняя внимание учащихся. Тренировка и отработка дирижерских жестов на простых упражнениях, следя за рукой дирижера- педагога. Выполнение упражнений на жесты дирижера окончания пения – «подготовка» и «снятие» звучания. Выполнение учащимися простых упражнений рукой знаков дирижера - «внимание», «дыхание», «вступление, окончания пения – «подготовка» и «снятие». Участие в игре «Сами собой управляем» на знание и правильное выполнение дирижерского жеста. Проведение игр на внимание.

Контроль: Наблюдение - понимание учащимися дирижерских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

3.4. Звукообразование

Теория: Строй - чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая). Понятие канителенного пения.

Практика: Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Интонирование, типы звуковедения (legato). Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Выполнение единой манеры формирования звуков. Единая манера пения.

Контроль: Прослушивание на правильность звукообразования.

3.5. Дикция и артикуляция

Теория: Дикция и артикуляция как компоненты вокального исполнительства. Правила профессиональной вокальной речи.

Практика: Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д». Работа над улучшением дикции и артикуляции в вокальном исполнении: естественность

произнесения; выразительность, вокальность, построенная на пении ровных вокальных гласных. Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях. **Коррекционная работа:** упражнения на утрированное произнесение согласных и гласных звуков. Упражнения на устранение дефектов голоса. Видео – уроки «Дикция и артикуляция в вокале». Конкурс выразительного чтения.

Контроль: прослушивание упражнений на точное, выразительное пение ровных вокальных гласных.

3.6. Ансамбль и строй

Теория: Особенности работы с элементами двухголосного пения.

Практика:

Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

Двухголосное исполнение гамм. Двухголосное пение интервалов. Пропевание партий без поддержки фортепиано.

Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Тренировка чувства ансамбля. Упражнения на развитие навыков вокально - хоровой деятельности (элементы двухголосного пения).

Контроль: Прослушивание партий с элементами двухголосного пения.

4. Разучивание и исполнение репертуара

4.1. Разучивание произведений

Теория: Жанры музыкального искусства. Жанры, виды и стили музыкальных произведений. Понятие - Родина в смысле - Россия (страна). 9 декабря - День Героев Отечества. Музыка моего края. Песни военных лет. Классическая музыка в репертуаре детского хорового коллектива.

Практика: Прослушивание и обсуждение произведения М.И. Глинки, «Патриотическая песня». Прослушивание и разучивание репертуара композиторов Пензенского края. Прослушивание, обсуждение и разучивание песен военных лет.

Слушание произведений русских композиторов - классиков. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Работа над исполнением репертуарного музыкального произведения.

1. Прослушивание и разучивание произведений исполняемого репертуара:

- прослушивание в аудио записи, просмотр презентации об автобиографии и творческом пути композиторов;

- показ - исполнение песни педагогом,

- разбор художественного содержания произведения;

- музыкально - теоретический разбор в пределах знаний обучающихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение

голосов, лад, тональность, форма и т. д.);

- анализ художественного содержания произведения.

2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Вокальная работа над репертуаром – сознательное применение теоретических знаний и практических навыков академического голосообразования при разучивании произведений. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками. Работа над художественным образом. Интеллектуальная игра на знание произведений изучаемых композиторов. Тематическая программа по творчеству композиторов Пензенского края, воспевающих красоту любовь и преданность к родному краю.

Контроль: Контрольное задание на умение анализировать художественный образ произведения.

4.2. Инструментальное сопровождение пения

Теория: Искусство аккомпанемента, как один из важных видов музыкального исполнительства. Виды аккомпанемента. Гармоничная и ритмичная опора для мелодии.

Практика: Прослушивание в записи лучших образцов хорового пения с аккомпанементом. Определение аккомпанемента при исполнении музыкального произведения. Исполнение вокальных произведений с аккомпанементом.

Контроль: Прослушивание - умение чисто интонировать мелодию с аккомпанементом.

5. Концертино – исполнительская деятельность

Теория: Музыкальность исполнения. Вокально – сценическое мастерство. Правила вежливого взаимодействия.

Практика: Упражнения на воспитание ритмичности Построение группы по кругу, шеренг ой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертями. (На музыку реагировать непосредственно, при выполнении ритмических упражнений или после прослушивания музыки, как бы отвечая на реплику партнера, в роли которого выступает музыка).

Взаимодействие участников хорового коллектива, ансамбля между собой на сцене. Отработка культура поведения на сцене. Рабочие репетиции. Репетиции перед концертом. Отработка исполнительского мастерства в произведениях при исполнении (осмысленная и выразительная передача литературного текста, создание художественно- эмоционального образа произведения, творческая раскрепощённость и свобода).

Публичное выступление на концертах, смотрах, конкурсах, праздниках, фестивалях и др. Анализ выступлений. Обсуждение своих впечатлений, просмотр видеозаписи.

Сценический мониторинг. Посещение театров, концертов, музыкальных

спектаклей.

Контроль: Педагогическое наблюдение за умением правильно вести себя на сцене (исполнительское мастерство)

II Раздел: Воспитательный

6. Воспитывающие мероприятия

Теория: Хоровые традиции вчера и сегодня. Коллектив певцов. Чем отличается коллектив от команды? Что такое общечеловеческие ценности, в чем заключается красота жизни и искусства. Правила и нормы поведения в обществе. Понятия: социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

1 Практика: Включение учащихся в творческую деятельность через подготовку и проведение мероприятий с детским коллективом с учетом специфики обучения (творческие встречи, традиционные мероприятия, отчетные концерты, творческие выступления). Игры на сплочение коллектива.

2 Практика (внеаудиторные занятия): Совместная деятельность в организации и проведении с учащимися праздников, фестивалей, акций, флэш - мобов, конкурсов, квестов, викторин и интеллектуальных игр, тренингов т.д.), участие учащихся в профилактических мероприятиях, посвященных памятным датам и событиям российской истории и культуры. Совместная деятельность педагога с родителями и учащимися.

Контроль: Диагностика отношений в коллективе.

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Анализ результатов и достижений учащихся.

Практика: Творческий отчет учащихся (выступление учащихся перед родителями и учащимися образовательного учреждения). Поощрение лучших учащихся.

Контроль: Наблюдение за исполнительским мастерством, и манерой поведения.

Учебно – тематический план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
I Раздел: Основные знания					
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	18	6	12	
2.1.	Длительности нот	6	2	4	Ритмический диктант
2.2.	Музыкальное построение мелодии	6	2	4	Творческое задание
2.3.	Тональности	6	2	4	Индивидуальное

	музыкального лада				прослушивание
3.	Вокально-хоровые навыки	38	7	31	
3.1.	Певческая установка	6	1	5	Наблюдение
3.2.	Певческое дыхание	6	1	5	Прослушивание
3.3.	Дирижерский жест	6	1	5	Прослушивание
3.4.	Звукообразование	6	1	5	Прослушивание
3.5.	Дикция и артикуляция	6	1	5	Прослушивание
3.6.	Ансамбль и строй	8	2	6	Тренинг
4.	Разучивание и исполнение репертуара	32	5	27	
4.1.	Разучивание и исполнение репертуара	26	4	22	Наблюдение
4.2.	Инструментальное сопровождение пения	6	1	5	Прослушивание
5.	Концертно – исполнительская деятельность	34	4	30	Сдача партий
II Раздел Воспитательный					
6.	Воспитывающая деятельность	18	4	14	Диагностика
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение
	Итого	144	28	116	

Содержание 3 года обучения

Раздел 1: Основные знания

1. Вводное занятие.

Теория (1ч.) Знакомство с содержанием деятельности на учебный год. Совместное обсуждение песенного репертуара 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Пение знакомых, вокально-хоровых, упражнений, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты). Игры на взаимодействие и сотрудничество детского коллектива.

2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

2.1. Длительности нот

Теория: Ритмические группы. Размер 3/8. Размеры такта бывают простые, сложные и смешанные. Простые размеры имеют две или три доли в такте (числители дроби - цифры 2 или 3). Трехдольные размеры — три вторых, три четверти, три восьмых, три шестнадцатых: (первая сильная, вторая и третья — слабые.) Размер 3\2,3\4,3\8,3\16.

Практика: Закрепление пройденного материала. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размере 3/8. Ритмические упражнения. Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Контроль: Ритмический диктант на определение размера в прослушанном музыкальном построении.

2.2. Музыкальное построение мелодии

Теория: Интервалы от ч.1 до ч.8. 1. Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4(сообщение и усвоение новых знаний). 2. Интервалы: ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 Обращения интервалов. В каждой тональности можно от любой ступени построить интервалы и аккорды. Если в них встретятся неустойчивые звуки (II, IV, VI, VII ступени), то их можно (и нужно) разрешить.

Практика: Закрепление пройденного материала. 1. Строение в натуральном до мажоре все чистые, малые, большие интервалы (без разрешения) гамма До мажор: все чистые примы (ч. I) на всех ступенях, малые секунды (м.2) на III и VI! ступенях, большие секунды (б.2) на I, II, IV, V, VI ступенях, малые терции (м.3) на II, III, VI, VII ступенях, большие терции (б.3) на I, IV, V ступенях, чистые кварты (ч.4) на всех ступенях, кроме IV. 2.Строение чистые квинты (ч.5) на всех ступенях, кроме VII, малые сексты (м. 6) на III, VI, VII ступенях, большие сексты (б.6) на III, IV, V ступенях, малые септимы (м. 7) на II, III, V, VI, VII ступенях, большие септимы (б. 7) на I, IV ступенях, чистые октавы (ч.8) на всех ступенях.

Контроль: Творческое задание (сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов). Пение пройденных интервалов в тональности Соль мажор и тональности Ре минор, спеть интервалы от звука «ре»: ↑ч4, б3; ↓ч5, м2, спеть интервалы от звука «фа»: ↑м3, ч5; ↓, ч4, б2.

2.3. Тональности музыкального лада

Теория: Мажорные и минорные тональности до двух знаков в ключе.

Главные трезвучия лада (“мажор” dur -твердый, “минор” — moll мягкий). Трезвучия в тональности с обращениями, их разрешение. Главные трезвучия - построенные от главных ступеней лада (Т, S, D). Каждое трезвучие имеет по два обращения — секстаккорд и квартсекстаккорд.

Практика: Закрепление пройденного материала. Построитьот I ступени тоническое трезвучие (Т[^]), тонический секстаккорд (Тб) и тонический квартсекстаккорд (Тб\4), от IV ступени (S) построить субдоминантовое трезвучие (S[^]), субдоминантовый секстаккорд (Sб) и субдоминантовый квартсекстаккорд (Sб\4), от V ступени (D) построить доминантовое трезвучие (D[^]), доминантовый секстаккорд (Dб) и доминантовый квартсекстаккорд

(D6\4).

Контроль: Индивидуальное прослушивание (пение в тональности главных трезвучий (гамма Соль мажор, аккорды T6-S53-D7-T3, гамма Ре мажор, аккорды T6-S53-D7-T3)).

3. Вокальные навыки

3.1. Певческая установка

Практика: Отработка певческой установки при исполнении фрагментов изучаемого музыкального произведения. Закрепление терминов вокально – хорового словаря.

Контроль. Наблюдение за соблюдением правильной певческой установки.

3.2 Певческое дыхание.

Практика: Совершенствование знаний и исполнительских навыков. Закрепление навыка одновременного, одинакового приема дыхания при коллективном исполнении в музыкальных произведениях. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками.

Контроль: Прослушивание исполнения музыкальных произведений на правильное выполнение координации дыхания и звукообразования

3.3 Дирижерский жест

Практика: Поиск смысловых акцентов в фразе, выделение особо выразительных интонаций. Координация ускорения и замедления в музыкальном произведении дирижерским жестом. Работа над дыханием с задержкой по жесту дирижера. Работа над динамическими оттенками певческого звука начинается с неподвижных нюансов (*mezzoforte*, *mezzopiano*). Приемы постепенного усиления (*crescendo*) и ослабления звука (*diminuendo*)

Контроль: Индивидуальное прослушивание на знание и правильное выполнение дирижерского жеста.

3.4 Звукообразование:

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая). Интонирование, типы звуковедения (*legato*, *nonlegato*, *marcato*, *staccato*).

Практика: Совершенствование знаний и исполнительских навыков.

Пение с различными приёмами звуковедения(*легато*, *стаккато*, *нон легато*, *маркато*).

Продолжение работы над пением кантилены. Исполнение упражнений вокального пения. Работа над приемами звукообразования. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками.

Контроль: Прослушивание на правильность звукообразования.

3.5. Дикция и артикуляция

Практика: Совершенствование знаний и исполнительских навыков. Работа над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывая его технические возможности. Разбор текстов исполняемых произведений, логические

ударения и цезуры. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях. Коррекционная работа: упражнения на утрированное произнесение согласных и гласных звуков. Упражнения на четкость и ясность образования последующих гласных звуков. Упражнения, распевки, пение музыкальных произведений на отработку правильного произношения согласных и гласных звуков, не нарушая вокальную линию кантиленного звучания и не искажая смысл слов. Упражнения на устранение дефектов голоса. Видео уроки «Постановка голоса и дикции».

Контроль: Прослушивание фрагмента музыкального произведения на правильное сочетание красивого певческого тона и красиво сказанного слова.

3.6. Ансамбль и строй

Теория: Особенности работы с элементами двухголосного пения.

Практика: Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Двух - трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада). Исполнение секвенционных упражнений в 2 голоса на слоги. Сохранение строя при пении без сопровождения на 2-х голоса. Слуховое внимание и самоконтроль. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Совершенствование чистоты интонации при исполнении музыкального произведения, пение в унисон. Отработка двухголосного пения с аккомпанементом.

Контроль: Тренинг на исполнение двухголосного пения.

4. Разучивание и исполнение репертуара

4.1. Разучивание произведений

Теория. Музыкальные произведения и их авторы. Средства музыкальной выразительности. Родина – Природа – Народ, как единое целое. Патриотическая и гражданская позиции, уважение к культурному наследию страны. «День народного единства»- история праздника. Современное творчество отечественных композиторов в репертуаре детского хорового коллектива.

Практика. Прослушивание произведений, воспевающих любовь к родной стороне, духовное единение человека с природой, подчёркивая и анализируя русские традиции, особенности их бытования, русский дух. Разучивание репертуара композиторов Пензенского края.

Слушание произведений современных отечественных композиторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Работа над исполнением репертуарного музыкального произведения.

1. Прослушивание и разучивание произведений исполняемого репертуара:

- прослушивание в аудио записи, просмотр презентации об автобиографии и творческом пути композиторов;

- показ - исполнение песни педагогом,

- разбор художественного содержания произведения;
- музыкально - теоретический разбор в пределах знаний обучающихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.);

- анализ художественного содержания произведения;
- оценка и интерпретация исполняемого произведения.

2.Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее. Вокальная работа над репертуаром – сознательное применение теоретических знаний и практических навыков академического голосообразования при разучивании произведений. Пение произведения со словами. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками. Работа над художественным образом.

Контроль: Наблюдение за умением делать полный анализ произведения.

4.2. Инструментальное сопровождение пения

Теория: Жанры в инструментальной музыке. Какие музыкальные произведения называются вокальным а какие инструментальные? Чем отличается вокальная группировка нот от инструментальной?

Практика: Прослушивание в записи лучших образцов хорового пения с аккомпанементом.Исполнение разнохарактерных вокальных произведений с аккомпанементом.

Контроль: – Прослушиваниена чистое интонирование мелодии с аккомпанементом в дуэте и в хоре.

5.Концертно – исполнительская деятельность

Теория: Исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене». Правила вежливого взаимодействия.

Практика:

Упражнения на воспитание ритмичности Построение группы по кругу, шеренг ой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертями. (На музыку реагировать непосредственно, при выполнении ритмических упражнений или после прослушивания музыки, как бы отвечая на реплику партнера, в роли которого выступает музыка).

Рабочие репетиции. Репетиции перед концертом. Взаимодействие участников хорового коллектива, ансамбля между собой на сцене. Отработка исполнительского мастерства в произведенияхпри исполнении (осмысленная и выразительная передача литературного текста, создание художественно-эмоционального образа произведения, творческая раскрепощённость и свобода).

Публичное выступление на концертах, смотрах, конкурсах, праздниках, фестивалях разного уровня. Анализ выступлений.Обсуждение своих впечатлений, просмотр видеозаписи.

Сценический мониторинг. Посещение театров, концертов, музыкальных спектаклей.

Контроль: Сдача партий.

II Раздел. Воспитательный

6. Воспитывающая деятельность

Теория: Традиции в коллективе и в учреждении. Роль коллектива в воспитании личности. Нравственный облик современного человека.

Личностный рост и взаимодействие с социумом. Нормы общественной жизни и культуры. Что такое красота жизни и искусства?

1 Практика: Включение учащихся в творческую деятельность через подготовку и проведение мероприятий с детским коллективом с учетом специфики обучения (творческие встречи, отчетные концерты, творческие выступления, традиционные мероприятия, ярмарка талантов).

2 Практика (внеаудиторные занятия): Совместная деятельность в организации и проведении учащимися праздников, фестивалей, акций, флэш - мобов, конкурсов, квестов, викторин и интеллектуальных игр, тренингов т.д.). Участие учащихся в профилактических мероприятиях, посвященных памятным датам и событиям российской истории и культуры. Совместная деятельность педагога с родителями и учащимися.

Контроль: Диагностика отношений в коллективе.

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за весь период обучения. Выставка результатов по итогам обучения.

Практика: Творческий отчет учащихся (выступление учащихся перед родителями и учащимися образовательного учреждения). Поощрение лучших учащихся.

Контроль: Наблюдение за исполнительским мастерством, и манерой поведения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Стартовый уровень

1 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	144	144	4 раза в неделю по 1 часу

Базовый уровень

2 год обучения

Год	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных	Всего учебных	Количество учебных	Режим
------------	--------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	---------------------------	--------------

обучения	обучения	обучения	недель	дней	часов	занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Базовый уровень
3 год обучения**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Способы отслеживания результатов программы

Отслеживание результатов программы осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и включает в себя:

Входная (стартовая) диагностика (проводится при зачислении учащегося на обучение) - определение стартовых возможностей и способностей учащихся.

Формы – прослушивание, собеседование

Текущий контроль оценки качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений.

Формы: выполнение индивидуальных заданий, тестовые задания, прослушивания на занятиях, итоговые прослушивания, сдача партий.

Промежуточная аттестация – уровень достижения результатов освоения программы модуля, по годам обучения.

Формы: выполнение индивидуальных заданий, прослушивание, сдача партий, выступление группы, творческий отчет.

Аттестация по завершению реализации программы представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения и

проводится по окончании срока обучения.

Формы: сольные выступления, сдача партий, тестирование, выступление группы, творческий отчет.

Способы отслеживания результатов

Наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, отчетных концертах.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Усвоение программного материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки знаний, умений, навыков.

«Низкий»

1. Безэмоциональное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«Средний»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Высокий»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.

Параметры оценивания знаний, умений и навыков.

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность; использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие учащихся в хоре в процессе исполнения.

На каждом году обучения проводится контроль динамики уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся.

Формы – опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование,

диагностика: «Дневник успешности», «Оценочная карта».

Формы фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, видеоматериалы, фото, отзывы родителей и педагогов по итогам мероприятий.

Учащиеся, закончившие обучение и успешно прошедшие аттестацию по завершению реализации программы, получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Приложение

1. График аналитической деятельности по отслеживанию результативности ЗУН учащихся (Приложение №1).

2. Показатели критериев оценки ЗУН учащихся (знания, умения, навыки) по программе (Приложение №2).

3. Показатели динамики уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся (Приложение №4).

5. Оценочные материалы по программе (Приложение №5)

Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

1. Социальное взаимодействие

2. Кадровое обеспечение программы.

3. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Социальное взаимодействие – взаимодействие с сельским учреждением культуры, детской школой искусств, СМИ, образовательными учреждениями, общественными организациями, предпринимателями, успешными людьми района и города, деятелями искусства и творческими людьми.

2. Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием по профилю музыкально-педагогической подготовки.

Педагогические условия:

- готовность педагога к реализации образовательной программы;
- мотивация к деятельности с учащимися;
- современный подход к отбору содержания методик, педагогических технологий, диагностики и оценке результативности образовательного процесса.

Задача педагога для реализации программы:

- быть искренне заинтересованным в разговоре с учащимися;
- выслушивать, не перебивая, каждого;
- обеспечивать право ребенка на самостоятельное суждение;
- не спешить с выводами и наставлениями;
- быть эрудированным, интересным другом и собеседником.

Для того чтобы занятия проходили интересно и плодотворно, педагог должен:

- быть активным и творческим;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся, а также детей,

проявивших особые выдающиеся способности;

- пользоваться авторитетом у ребят;
- повышать свой профессиональный уровень;
- стремиться к созданию единого сплоченного коллектива;
- учитывать возрастные особенности, различия в степени подготовленности

учащихся;

- вводить индивидуализацию и дифференциацию в системе обучения;
- использовать различные формы проведения занятий.

3. Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала.
3. Фортепиано, синтезатор, аккордеон.
4. Ноутбук.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Усилительная аппаратура (колонки, сабвуфер)
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

5. Методическое обеспечение

Методы:

-метод демонстрации, наглядный: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов;

-словесный метод: объяснение, беседа, диалог, консультация, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

-метод разучивания: по фразам, по куплетам, в целом виде;

-метод анализа: все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления;

-метод практический: участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;

-метод репродуктивный: метод показа и подражания;

метод проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

-метод стимулирования и мотивации (поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор задания);

-метод активного обучения (применение нетрадиционных форм учебных занятий);

-аналитический (сравнение и обобщение);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой метод обучения используется для развития способностей у учащихся (внимания, памяти, фантазии и т.д.);

- метод импровизации и сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом;

- творческий метод - понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому учащемуся (импровизация, воплощение творческих замыслов).

Учебные занятия зависят от поставленных целей и подразделяются:

- Обучающие - ставятся только обучающие цели: научение чему-либо, овладение учащимися конкретными знаниями и умениями:

- по передаче знаний;

- по осмыслению знаний и их закреплению;

- по закреплению знаний;

- по формированию умений и применения знаний на практике;

- тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков);

- по обобщению и систематизации знаний.

- **Общеразвивающие** - занятия ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств учащихся. К таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела.

- **Воспитательные** - занятия ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям.

Эти занятия тоже предполагают обучающие задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что научение, как правило, не носит специально организованный характер и совсем не обязательно связано с учебным предметом.

В основном на всех занятиях как обучающие, так и воспитательные задачи ставятся в комплексе.

Принципы педагогического процесса:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода; - принцип практической направленности.

Наглядно - дидактический материал включает в себя: материалы вокально-хорового репертуара; комплекты хоровых партитур; Фонотека (электронные аудиозаписи детской и популярной музыки и медиапродукты, инструментальные фонограммы в формате CD, MP3), информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях, репродукции, плакаты, иллюстрации. Схема строения голосового аппарата, фото- и видеоматериалы концертных выступлений, карточки «Средства музыкальной выразительности», тексты песен и др.).

Организационно-методическое обеспечение:

- разработка учебно-методических комплектов;
- изучение и отбор новых педагогических технологий;
-

регулярное ознакомление с литературой в современном мире и изучение международного опыта в этой сфере;

- использование разнообразных форм работы;
- совершенствование форм и методов воспитательного процесса;
- нотная библиотека;
- сборники музыкальной литературы.

Педагогические технологии

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- личностно-ориентированная технология: раскрыть индивидуальность учащегося, помочь ему раскрыть способности и реализовывать их в творческой деятельности, педагогическое сопровождение развития личности (индивидуальная карта развития учащегося)

- компетентностного и деятельностного подхода: обучение в сотрудничестве, индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;

- технология коллективной творческой деятельности: формирование и развитие коллектива, обучение правилами формам совместной работы.

- игровые технологии: используются для решения комплексных задач усвоения

нового, закрепления материала, развития творческих способностей, даёт возможность учащимся понять и изучить предложенный материал с различных позиций;

- технология дифференциации и индивидуализации обучения - предполагает объединение учащихся на основе принципа выраженных способностей, характерных для данной группы.

Информационно-коммуникативные технологии

- оформление портфолио,
- создание банка данных достижений учащихся,
- использование интернет ресурсов,
- при знакомстве с новым материалом на занятиях используются мультимедийные презентации с участием учащихся.

- использование сети Internet для самообразования и приобретения новой информации;
- быстрый обмен информацией с помощью электронной почты;
- использование прикладной программы MicrosoftOfficeMicrosoftWord – для печатания и редактирования песенного текста. Изготовление раздаточного материала (средств музыкальной выразительности), творческих работ (скороговорок);

-использование приложения Transcribe! – для редактирования музыкального материала.

Здоровьесберегающие технологии – овладение учащимися культурой ЗОЖ-соблюдение санитарных норм помещения, гигиены, применение оздоровительной гимнастики, музыкально-оздоровительных упражнений.

Охрана здоровья и жизни учащихся

От самочувствия жизнерадостности, бодрости детей зависит духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы и по этому забота о здоровье детей - важная задача педагога. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса–одно из обязательных условий его правильного формирования. Правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

С первых же занятий прививаются навыки сохранения голосового аппарата, личной гигиены, (профилактика простудных заболеваний, форсирования звука, осторожное обращение с голосовым аппаратом в предматрионный и матрионный период, опрятность костюма и причёски, чистота тела).

Образовательная деятельность по хоровому пению проводится в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. Применяются упражнения на формирование правильного дыхания, правильной осанки, музыкально-оздоровительные упражнения: игровой массаж, дыхательная гимнастика, артикуляционная

гимнастика, фонопедические упражнения, вокально-интонационные упражнения, «Физ. вокализ» А. И. Поповаречевые игры, музыкотерапия.

Учитываются возрастные изменения голосового аппарата, определяется важность режима речи и пения, как у мальчиков, так и у девочек.

Учитывается состояние физического развития учащихся, на занятиях чередуется нагрузка и отдых, напряжение и расслабление.

Для эффективности работы используются следующие приемы:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука.

Приемы развития слуха и голоса:

- повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном грудном регистре за педагогом,

- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания,

- использование ручных знаков, нотной записи в пении и упражнениях, мелодий, песен,

- пение без сопровождения,

- транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов,

- вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки,

- активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста,

- выразительная фразировка, логические ударения,

- сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука.

Примерная структура занятия в группах:

- организационное начало - установка на занятие, постановка задач;

- распевание;

- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса;

- работа над песенным материалом, репертуаром;

- заключение, итог.

Занятия проводятся системно, планомерно, с учётом запросов учащихся и их родителей. Возрастной диапазон участников образовательного процесса позволяет охватить большое количество учащихся.

Типы и виды занятий.

Форма проведения занятий: зачёт, прослушивание, концерт, музыкальная

гостиная, игра-путешествие, мастер-класс, классный концерт, конкурс, фестиваль, праздник, репетиция, творческий отчет, тренинг, экскурсия и др.

Критерии отбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Воспитательное значение.
4. Разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями.
5. Логика составления репертуара концертных выступлений.
6. Доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, и должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень учащихся и воспитывает чувство гордости за себя.

6. Совместная деятельность педагога, родителей и учащихся строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,
- по организации поездок на конкурсы и концерты,
- по изучению и диагностике учащихся и их родителей,
- по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся.

Работа с родителями

Важную роль в создании атмосферы успешности ребенка играют совместные мероприятия учащихся и родителей: чаепитие, тематические программы, творческие встречи, совместные выступления родителей и учащихся.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к конкурсам, фестивалям, используются:

- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (email) или sms-сообщений.

Поскольку хоровой коллектив ведет активную концертную деятельность, родители постоянно осуществляют сопровождение учащихся, присутствуют на концертах, наблюдая за изменениями и творческим ростом детей.

В результате совместной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности,
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества,
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
2. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» (в помощь тому, кто решил начать заниматься музыкой), Москва «Кифара», 2003г.
5. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
6. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
7. Прокопенко Н.К. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Планета детства»;
8. Силантьева И.И Проблема перевоплощения исполнителя в вокально -

сценическом искусстве. Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений ред.-сост. М.с.Агин.-М.СПб.: РАМ им. Гнесиных,2003.

9.Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Москва, 2007. С.135

10.Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991.

11.Методический сборник выпуск №4 «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Министерство образования Пензенской области ГАОУДПО «Институт регионального развития Пензенской области Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Пензенской области.

12. «Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (музыка) «Хоровое пение». МПРФ ГБНУ ИСРО Российская академия образования. Москва просвещения 2022г.

13.Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. М.:2008г

14.«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242.

15."О направлении методических рекомендаций", письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04;

16.«Методический сборник выпуск №4 «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Министерство образования Пензенской области, ГАОУДПО «Институт регионального развития Пензенской области, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Пензенской области, Пенза 2022».

Литература для учащихся и их родителей:

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

2.Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010

3.Далецкий О. Н. «О пении»,2010

4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

7. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

8. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013

9. Стулова Г. «Теория и практика работы с хором» - М, 2002.

Интернет Ресурсы:

- **Федеральный портал Российское образование.** www.edu.ru.

- Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>.

- **Песни о школе.** <http://www.lastbell.ru/pesni.html>.

- Единая коллекция Русская классическая музыка <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

- Детские электронные книги и презентации - <https://pptcloud.ru/dlya-detei/music>.

- Сборник песен пензенских композиторов на стихи Нины Богдашкиной «Верь сердцу» (https://dl.liblermont.ru/DL/Oktober_19/Ver_serdcu.pdf/download/Ver_serdcu.pdf);

- Сайт – «Всероссийское хоровое общество» (<http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya>).

Методическое сопровождение программы:

1. Алленова А.А. «Музыкально-сценическая работа над образом вокального произведения» (<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2022/03/20/muzykalno-stsenicheskaya-rabota-nad-obrazom>);

2. Бараева Р. В., Давидовская О.В "Сохранение и укрепление голоса" (<https://urok.1sept.ru/articles/661257>);

3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса (<https://ds90.centerstart.ru/sites/ds90.centerstart.ru/files/archive/муз%20кон.pdf>);

4. Прокопенко Н.К. методическое обеспечение к программно-вокальной студии «Планета Детства» (<https://urok.1sept.ru/articles/575087>);

5. Карпенко О.А. Работа над художественным образом в вокальном произведении (<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/03/02/rabota-nad-hudozhestvennym-obrazom-v-vokalnom>);

6. Карпова Ю.Н. "Здоровьесберегающие технологии на занятиях хора и вокала" (<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-zdorovesberegayuschie-tehnologii-na-zanyatiyah-hora-i-vokala-3396367.html>);

7. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика и комплекс дыхательных упражнений (<https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-dihatelnaya-gimnastika-po-metodike-an-strelnikovoy-3652870.html>);

8. Сценическая культура и сценический образ вокалиста (<https://www.art-talant.org/publikacii/5267-scenicheskaya-kulytura-i-scenicheskij-obraz-vokalista>);

9. Чугунова О.Н. Упражнения для укрепления здоровья ребенка на занятиях вокалом (<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/zdorovyy-obraz-zhizni/2015/01/18/uprazhneniya-dlya-ukrepleniya-zdorovya-rebenka-na>);

10. Шенгелия С. В. «Дефекты звука и голоса. Методы их устранения» (https://sti46.ru/images/metod_rabota/shengeliya/defekty_rechi.pdf);

11. Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. М.: 2008г. (https://teatr-dar.ucoz.ru/publ/po_vokalu/avtorskaja_metodika_postanovki_i_razvitiya_diapazona_pev

Репертуар

1. Примерный репертуарный список для учащихся 1 года обучения:

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella.

Обработки русских народных песен:

- «Как на тоненький ледок», обр. Т. Потапенко.

- Детская песня "Дин-дон"», обр. Ю. Слонова.

- Детская песня "Петушок"», обр. А. Гречанинова.

- "Ёлочка" сл. М Клоковой, муз. М. Красева.

Произведения русских композиторов:

- «Ты, соловушка, умолкни», муз. М. Глинки, сл. В. Забилы.

- «Спи, дитя моё, усни», муз. А. Аренского сл. А. Майкова,.

- «Призыв весны», сл. народные, муз. А. Гречанинова.

- «Весна», муз. В. Калинникова сл. народные.

Произведения зарубежных композиторов:

- «Мы дружим с музыкой», муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.

- «Волшебный цветок», муз. Л. Бетховена, сл. М. Клаудиса.

- «Колыбельная песня», муз. Й. Брамса, сл. Г. Шерера

Произведения советских композиторов:

- «Наш край», муз. Д. Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

- «Гимн РФ», муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова

- «Про сверчка», сл. А. Коваленковой, муз. И. Морозова.

- «Мы – дети земли», муз. Д. Кабалевского сл. В. Викторова.

- «Из чего наш мир состоит», муз. В. Баснера сл. М. Танича, муз. Б. Савельева.

- «С чего начинается Родина» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского,.

Песенный репертуар композиторов Пензенского края:

- «Новогодняя», муз. А. Кудашова, сл. Н. Богдашкиной,.

- «Лучшая песня», муз. А. Кудашова, сл. Н. Богдашкиной.

- «Пробабушка», муз. С. Фомина, сл. Н. Богдашкиной,.

«А мы из Пензы» муз.и слова Наири Едихановой.

2 Примерный репертуарный список для учащихся 2 года обучения:

Упражнения на выработку певческой установки.

Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения а capella для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды). Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Простейшие примеры канонов (в приму).

Обработки русских народных песен:

-Русская народная песня «Здравствуй, гостя - зима», обр. Н. Римского-Корсакова.

- Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского

-«Польская народная песня», обр. Я. Серпина.

- «Перепёлка», муз. Н Кудрина, сл. Н. Палькина.

«А мы просо сеяли» сл. народные, обр. М. А. Балакирева.

Произведения русских композиторов

- «Патриотическая песня» муз. М. Глинки.

-«Старинная французская песенка» Муз П.Чайковского, сл. Э.Александровой

-«Жаворонок», муз. М. И. Глинки, слова Н. Кукольника.

-«Среди долины ровныя» слова А. Мерзлякова, обр. К. Вильбоа

- «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», муз. М. Глинки, сл. В. Жуковского.

Произведения зарубежных композиторов

-«Мы дружим с музыкой», муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.

-«Волшебный цветок», муз. Л. Бетховена, сл. М. Клаудиса.

Произведения советских композиторов

-«Если другом стала песня», муз. Ю.Тугаринова, сл. Е.Румянцева.

-«Просьба», муз. А. Пахмутовой сл. Р. Рождественского,.

- «Хорошо, что есть каникулы», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.

- «Дружат музыка и дети», муз. Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского.

- «Зимняя сказка», муз. В. Шаинского, сл.М. Танича,

- «Это знает каждый», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина,
- «В землянке», муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
- «О той весне», муз., сл. Е Плотниковой
- «Служить России», муз., сл., О. Газманова.
- «Фестивальный вальс», муз., сл. О. Митяев.
- «Россия, вперед!» муз., сл. О. Газманова.

Песенный репертуар композиторов Пензенского края:

- «На горе-то калина», муз. А. Тархова, сл. народные.
- «Цветочная радуга», муз. Н. Пастухова, сл. Н. Богдашкиной.
- «Малая Родина», муз. Г. Рафенкова, сл. Н. Богдашкиной.
- «Память о войне», муз. С. Шумилина, сл. Н. Богдашкиной.
- «А мы, из Пензы» муз., сл. Наили Едихановой

3. Примерный репертуарный список для учащихся 3 года обучения:

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, муи т.д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).

Каноны на материале народных мелодий.

Вокально-хоровые упражнения.

Творческие музыкальные игры – упражнения.

Обработки русских народных песен:

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

Русская народная песня «Былина о Добрыне Никитиче».

Русская народная песня «Калинка», обр. О.Галахова.

Русская народная песня «В сыром бору тропина», обр. А. Гречанинова.

Произведения русских композиторов

- «Старинная французская песенка», муз. П. Чайковского, сл. Э.Александровой.

- Песня индийского гостя из оперы «Садко», муз. Н.Римского-Корсакова, пер. Э.Ходош.

- «Соловушка» сл., муз. П. Чайковского.

Произведения зарубежных композиторов

«Летний вечер», муз. В. Моцарта.

«Аве Мария» Ф. Шуберта

Произведения советских композиторов

- «Спой нам, ветер», муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева - Кумача.

- «Песенка друзей», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

- «Летите, голуби!», муз. И. Дунаевского, сл. М Матусовского.

- «Большой хоровод», муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта.
- «Звенят разноголосые звонки», муз. Ю. Чичкова, сл. О. Беликова.
- «Баллада о звёздах», сл. Л. Терёхина, муз. В.Перекрыстова.
- «Гимн РФ», муз. А. Александров, сл. С. Михалков.
- « О той весне» муз., сл. Е Плотниковой
- «Эх, дороги», муз. А. Новикова, сл. Л. Опанина.
- «Кино» муз., сл. В. Цой.
- «Служить России» муз., сл., О. Газманова.
- «А мы, из Пензы»муз.,сл. Наили Едихановой.
- «Россия-вперед!» сл, муз. О. Газманова.

Песенный репертуар композиторов Пензенского края:

- «Не забывайте матерей», муз. Г. Рафекова, сл. Н. Богдашкиной.
- «Зов Родины», муз. Г. Рафекова, сл. Н. Богдашкиной.
- "Пензенский вальс", муз. А. Серебрякова, сл. О. Пасечной.
- «От весны никуда не скрыться», муз. О. Гришина, сл. В. Бакалдина.
- «Русская зима», муз. О. Гришина сл. В. Застрожного.

Приложение №1

**График
аналитической деятельности
по отслеживанию результативности ЗУН учащихся.**

№	Вид контроля	Сроки проведения контроля ЗУН с учащимися в объединениях	Участники	Сроки подачи протокола в по итогам аналитической деятельности
1	Входная (стартовая) диагностика (определение стартовых возможностей и способностей учащихся)	Сентябрь текущего учебного года	Учащиеся 1 года обучения	1 октября текущего учебного года
2	Контроль динамики уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	Март месяц (месяц) текущего учебного года	Учащиеся по всем годам обучения	1 апреля текущего учебного года

3	Текущий контроль (оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений).	В течение года	Учащиеся по всем годам обучения	В соответствии с образовательной программой
4	Промежуточная аттестация (уровень достижения результатов освоения программы по годам обучения).	Апрель - май (месяц) (в соответствии с приказом) текущего учебного года	Перевод учащихся на следующий учебный год и последний год обучения	В соответствии с приказом
5	Аттестация по завершению реализации программы	Апрель - май (месяц) (в соответствии с приказом) текущего учебного года	Учащиеся последнего года обучения	В соответствии с приказом

Приложение №2

Показатели критериев оценки ЗУН учащихся (знания, умения, навыки) по программе

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося необходимо знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать организационные и воспитательные задачи.

В связи с этим проводятся индивидуальные прослушивания всех учащихся, поющих в хоре.

На итоговых занятиях учащиеся выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella с показом ручных знаков;

- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Каждое задание оценивается по критериям:

высокий уровень

задание выполнено качественно:

- учащийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella с показом ручных знаков;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

средний уровень

задание учащимся выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella с показом ручных знаков;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

низкий уровень

- задание выполнено некачественно с допущением учащегося максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Данные заносятся в протокол. В результате определяется уровень усвоения учащимися программы.

Приложение №3

Диагностическая карта музыкальных данных

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд.особенности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец			

Примечание: При проведении диагностики указываются данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – в, средний уровень – с, низкий уровень – н. Подводится итог в количественном и процентном соотношении.

Параметры	Количество учащихся на начало года	В процентном соотношении	Количество учащихся на конец года	В процентном соотношении
Чистота интонации				
Чувство ритма				
Дикция и артикуляция				
Эмоциональная отзывчивость				
Сила звука				

Критерии оценивания певческих навыков

1. Интонация

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии;

- средний уровень - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей;

- низкий уровень - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт).

2. Дикция

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре;

- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»- звонкие- глухие);

- низкий уровень - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера.

3. Артикуляция

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные- объемные, долгие;

- средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному);

низкий уровень - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

4. Дыхание

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью;

- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически;

- низкий уровень– вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое.

5. Звуковедение

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто);

- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа;

- низкий уровень - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает).

6. Тембр

- высокий уровень – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса;

- средний уровень – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно;

низкий уровень - навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен.

7. Динамика

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише);

- средний уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот;

-низкий уровень - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

Показатели
динамики уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся

№	Ф.И. учащегося	Показатели уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся																				Индивидуальные особенности личности ребенка	Итого								
		Организационно-волевые качества									Ориентационные качества						Поведенческие качества														
		Ответственность			Активность			Самоконтроль, самоорганизация			Самоопределение и профориентация			Самообразование			Гражданственность и патриотизм		Эмоциональная отзывчивость							Сотрудничество и коллективизм					
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С					В	Н	С	В		
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															

Среднестатистические показатели: Низкий-ед.; Средний –ед.; Высокий– ед.
СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов (на одного учащегося)	Года проведения диагностики			Примечание	Методы диагностики
				20__-	20__-	20__-		
1. Организационно-волевые качества				Общее кол-во баллов				
1. Ответственность	Способность брать на	1.Имеет представление, но						

	себя ответственность и обязанность и объективно отвечать за поступки и действия, а также их последствия	самостоятельно не может проявить себя, испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать позицию партнера. Неустойчивое, ситуативное поведение. Определяется непосредственными побуждениями, наблюдаются частые проявления негативного поведения.	1 -Н					
		2. Имеет ответственность, но в новых условиях может испытывать скованность, потребность в поддержке и направлении взрослых. Поведение положительно направлено, чутко реагирует на оценку своих действий и поступков, воздерживается от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми.	5-С					
		3. Отличается высокой речевой активностью, готовностью принять общий замысел. Умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнёров, тактичен, хорошо ориентируется в представлении, охотно вступает в общение.	10-В					

		<p>Поведение устойчиво положительно направлено, активно выражает готовность помочь окружающим.</p> <p>Организован, способен брать на себя выполнение ответственных дел и нести за это ответственность.</p>						
2. Активность	<p>Способность активно побуждать себя к практическим действиям.</p> <p>Проявление инициативности.</p>	<p>1.Проявление стремления к самоутверждению, любознательность.</p>	1-Н					
		<p>2.Проявление самостоятельности. Мотивация достижений результата</p>	5-С					
		<p>3. Включение в процесс создания нового, социально значимого и совершенного.</p>	10-В					
3. Самоконтроль. Самоорганизация.	<p>Умение осознавать и оценивать собственные действия, психические процессы и состояния. Умение самостоятельно организовывать свою деятельность и</p>	<p>1.Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Не умеет оценить свои действия и поступки, но испытывает потребность в получении внешней оценки.</p>	1-Н					
		<p>2.Периодически контролирует себя сам, но требуется контроль со стороны педагога по организации своей деятельности.</p> <p>Может оценить свои возможности, признаёт ошибки, умеет их исправить.</p> <p>Проявляет самостоятельность. Осуществляет элементарный самоконтроль.</p>	5-С					

		3.Постоянно контролирует себя сам, четко дает отчет своим действиям и поступкам. Организован, способен брать на себя выполнение ответственных дел и нести за это ответственность. Объективен в самооценке. Нацелен на самостоятельность.	10-В					
2. Ориентационные качества								
1. Самоопределение и профориентация		Пассивное проявление самостоятельности: исполнение, контроль и оценка хода работы, оценка результатов труда. Не активен в овладении профессионально значимыми знаниями и умениями.	1-Н					
		Проявляет самостоятельность: исполнение, контроль и оценка хода работы, оценка результатов труда. Проявляет интерес в овладении профессионально значимыми знаниями и умениями.	5-С					
		Проявление самостоятельности и своего творческого потенциала. Стремится к самостоятельному программированию и выполнению своего профессионального плана.	10-В					
2. Самообразование	Способность приобретения ребенком нужных ему	1.Не желает самостоятельно знакомиться с новым материалом.	1-Н					

	с его точки зрения знаний, навыков и умений посредством самостоятельных занятий вне посещения объединения, или какого бы то ни было учебного заведения и без помощи педагога	2. Изучает новый материал только по поручению педагога 3. Инициативен, самостоятельно изучает новый, дополнительный материал, делится своими знаниями и умениями.	5 - С 10 - В					
3. Поведенческие качества								
1. Эмоциональная отзывчивость	Способность ребенка к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний.	1. Проявляет интерес к эмоциональному состоянию других.	1- Н					
		2. Способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом.	5 -С					
		3. Эмоциональный отклик на боль другого человека или боль другого существа.	10 -Н					
2.Гражданственность и патриотизм	Осознанное проявление ребенком , любви к родине и гордости за ее историю, прошлое и настоящее. Проявление чувства долга перед своей родиной, осознанное совершение поступков, которые полезны для страны	1. Патриотические знания, чувства, взгляды, убеждения, ценности, ориентации, идеалы.	1- Н					
		2. проявление активности, важнейших качеств, свойств поведения, конкретных действий личности, группы, категории граждан, характеризующих патриотическую направленность и представляющих реальный вклад в выполнение долга перед Отечеством, достойное служение ему в той или иной	5 -С					

		сфере социально значимой деятельности, выражающееся в зримых конечных результатах						
		3.Единство патриотического сознания и патриотической деятельности.	10-В					
3. Сотрудничество и коллективизм	Умение и заинтересованность ребенка действовать в крепко сплоченных группах, осознанно действовать в группах и коллективе для достижения общей цели.	1.Избегает участия в общих делах.	1 -Н					
		2.Участвует при побуждении извне, в основном возникающие в связи с общей деятельностью, чаще всего игрой.	5 -С					
		3. Стремление активно участвовать в жизни коллектива, желание проявить себя с лучшей стороны, заслужить дружеское расположение, симпатии.Инициативен в общих делах.	10-В					

Оценочные материалы по программе

Входная диагностика проводится после зачисления учащихся на обучение по программес целью определениямузыкального развития учащихся и объединения в подгруппы по принципу выраженных способностей.

1. Собеседование с педагогом

2. Теоретическое задание

1. Кто сочиняет музыку? (композитор)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)
3. Как называют человека, который поет один? (солист)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (в начале).
7. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (припев)
9. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения
 - сидя
 - стоя**
 - лежа

3. Практическое задание - прослушивание

1. Спеть песню на выбор и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок.

- Детская песня "Дин-дон", обр. Ю. Слонова.
- Детская песня "Петушок"», Обр. А. Гречанинова.
- Ёлочка", сл. М. Клоковой, муз. М. Красева

Промежуточная аттестация (перевод на 2 год обучения)

Теоретическое задание.

1. Как правильно берется певческое дыхание

А) с опорой на диафрагму;

Б) поднимая плечи

В) как придется

2. Соедини стрелками слова

- | | |
|-------------|--------|
| -композитор | краски |
| -художник | слова |
| -поэт | звуки |

3. Из каких основных частей состоит песня

-вступление,

-куплет,

-припев,

-проигрыш,

-заключение.

4. Правила охраны детского голоса?

- **гигиена голоса,**

-музыкальная выразительность,

-звукоизвлечение.

5. Как называют скорость звучания в музыке? (темп)

6 Государственный символ в качестве официальной национальной песни это...?

- парадный марш
- **государственный гимн**
- герб
- обрядовая песня

7. Назови **композитора** Государственного гимна Российской Федерации

- П.И. Чайковский
- С.С. Прокофьев
- **А. Александров**
- Д. Б. Кабалевский.

Практическое задание.

-Вспомнить 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Творческое задание: Придумать «музыкальные слова» с данными (например: до-дом, ре-река, ми-мимоза и т.д.)

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

- «Ах, какая мама» сл. и муз. И. Понаморева.

«Спи, дитя моё, усни» сл. А. Майкова, муз. А. Аренского.

Промежуточная аттестация (перевод на 3 год обучения)

Теоретическое задание.

1Чтобы голос сохранить здоровым

- петь высокие звуки громко без подготовки
- кричать на морозе
- петь свободно, без напряжения.

2 Звуковедение – это

- исполнять звуки отрывисто,
- вести звук напевно, словно ручеёк
- петь, как будто читаешь стишок.

3. Дикция – это

- умение произносить слова ясно, чётко.
- умение выделять главное слово
- умение петь, тихо или громко.

4. Если поёшь в ансамбле

- старайся петь громче всех
- пой, прислушиваясь к пению других.
- старайся спеть раньше других.

5. Средства музыкальной выразительности – это

- дикция, динамика, мимика, сценические движения и так далее
- однообразное, скучное пение
- пение без музыки.

6. Темп это

- скорость исполнения произведения
- окраска звука

- высота звучания.

7. Что музыка выражает

- настроения, чувства

-предметы, действия, явления

8.Сказания, исполняемые нараспев это

-былина

- песня

- сказка

9. В какой песне есть строки «Славься, Отечество наше свободное»?

Практическое задание.

1.Решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.

2.Гармонические загадки:

- Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает учащемуся отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

3.Исполнение двух разнохарактерных произведений с элементами пения на два голоса:

- «Перепёлка», сл. Н. Палькина, муз. Н Кудрина

- «Дружат музыка и дети» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.

Исполнение хора с солистами:

- «Малая Родина», сл. Н. Богдашкиной, муз. Г. Рафенкова.

- «Странник», сл. Ф. Рюккерт, перевод А. Плещеева. Переложение для детского хора и солиста Т. Ждановой.

Промежуточная аттестация (3 год обучения)

Теоретическое задание.

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.

2.Как беречь голосовой аппарат (основные правила).

3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).

4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).

6. Что такое «цепное» дыхание?

7. Что такое а'cappella

8. Что такое дикция и артикуляция?

9. Артикуляционный аппарат это.....Отметь нужное

- дыхательный аппарат

-мышцы живота

- резонаторная область

- брюшной пресс

- артикуляционный аппарат

- гортань и голосовые связки

-позвоночник

10.Перечислите средства музыкальной выразительности(темп, динамика, регистр, мелодия, ритм)

11. Что такое а'саррелла

Творческое задание.

Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

Практическое задание:

Исполнение 2разнохарактерных произведений.

Программные требования: исполнение 3-4 разнохарактерных произведений, в том числе без сопровождения, русской и зарубежной классики:

- «Хорошо, что есть каникулы», сл. С. Богомазова. муз. Д. Львова-Компанейца.
- «Спой нам, ветер», сл. В. Лебедева - Кумача, муз. И. Дунаевского.
- "Пензенский вальс", сл.О.Пасечной, муз.А. Серебрякова.
- «От весны никуда не скрыться», сл. В. Бакалдина, муз.О. Гришина.

Аттестации по завершению реализации программы

Теория:

- рассказ о стиле и о содержании песни из выученного репертуара.

Практика:

Учащиеся выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'саррелла;
- поют выученный репертуар выразительно передавая музыкально-содержательный образ песни;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'саррелла.

Творческий отчет.

Примерный перечень произведений для творческого показа.

- –«Хорошо, что есть каникулы», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.
- «Спой нам, ветер», сл. В. Лебедева - Кумача, муз. И. Дунаевского.
- «Летите, голуби!», сл. М Матусовского, муз. И. Дунаевского.
- «Большойхоровод», муз. Б.Савельева, сл. Л. ЖигалкинойиА. Хайта.
- «Звенятразноголосыезвонки», муз. Ю. Чичкова, сл. О.Беликова.
- «Пензенский вальс" сл. О. Пасечной, муз. А. Серебрякова.
- «Песенка друзей», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова.

Приложение № 6

Упражнения напрофилактику, сохранениеголосовыхвозможностей и

устранение дефектов голоса учащихся

- Здоровьесберегающие технологии по профилактике и сохранению здоровья учащихся на занятиях хора и вокалом (<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-zdorovesberegayushchie-tehnologii-na-zanyatiyah-hora-i-vokala-3396367.html>).

- «Упражнения для укрепления здоровья ребенка на занятиях вокалом» (<http://www.cvr116.ru/wp-content/uploads/2014/12/Chugunova.pdf>).

- «Здоровьесберегающие технологии и их применение в вокально-хоровой работе» (<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/26/zdorovesberegayushchie-tehnologii-i-ikh-primeneniye-v-vokalno>).

- «Дефекты звука и голоса. Методы их устранения» https://sti46.ru/images/metod_rabota/shengeliya/defekty_rechi.pdf

- "Сохранение и укрепление голоса" (<https://urok.1sept.ru/articles/661257>).

Приложение № 7

Диагностика отношений в коллективе детского хора

К ним относятся отношение учащихся к конфликтам в группе, тип сотрудничества. Суть работы педагога в этом аспекте состоит в том, чтобы снизить до минимума возможность конфликтов в группе и максимально развить желание и умение детей участвовать в совместной деятельности.

Для этого проще всего использовать педагогический **метод наблюдения**, который предполагает непосредственное восприятие исследователем изучаемых педагогических явлений, процессов.

Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения должны проводиться регулярно в течение учебного года, а не от случая к случаю.
2. Учащийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на концерте и т.д.).
3. Вмешиваться в ход наблюдаемого процесса нельзя.
4. Результаты наблюдения должны быть зафиксированы и оценены.

Лист оценки отношений в коллективе детского хора

(Показатель: *высокий, средний, низкий*)

ФИО	СИТУАЦИИ НАБЛЮДЕНИЯ								
	На занятиях. На массовых мероприятиях. С товарищами								
Критерии	Отношение к общим делам детского объединения			Конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)			Сотрудничество и коллективизм		
Год обучения	1год	2год	3год	1год	2год	3год	1год	2год	3год
Показатель	н	с	в	н	с	в	н	с	в
<i>Петров А.О.</i>									

Приложение № 8

Словарь терминов

А

AVE MARIA (аве Мария, лат. - Привет тебе, Мария)- католич. гимн в честь Девы Марии; в православном богослужении- «Богородице Дево, радуйся». Канонич. текст по Евангелию от Луки, гл. 1. На этот текст (или на его свободную обработку) написано много произведений. *асар.* (Аркадельт, Жоскен, Депре, Верди, Брукнер, Стравинский, Орф и др.) и вок. – инстр. сочинений (Каччини, Керубини, Доницетти, Шуберт, Брамс, Бортнянский; популярно перелож. для хора песни Гуно, с акк. 1-й прелюдии «ХТК» И.С. Баха).

Агогика (греч. – движение) – одно из средств выразительности муз. исполнения, заключается в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строгого ритма, при условии их сохранения в целом.

Академический стиль в искусстве – стиль, следующий традиции, классич. образцам. Акад. исполнение предполагает стремление к совершенству формы, наличие чувства меры, строгого вкуса.

А CAPPELLA (а капелла) – хоровое (ансамблевое) пение без инстр. сопровождения. Высший вид хор. исполнительства, в кот. хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью; распространен в народном творчестве.

Аккомпанемент (франц. – сопровождение). Хоровое пение нередко практикуется в сопровождении какого-либо муз. инструмента (рояля, органа, баяна; реже- скрипки, виолончели, валторны и др.) или оркестра.

Аккорд (франц. – согласие)- одновременное сочетание неск. (не менее 3-х) различных по высоте звуков.

Акцент (лат.- ударение)- выделение, подчёркивание звука или аккорда; в вок. музыке также подчеркивание наиболее значительного по смыслу слова или слога при произнесении текста.

Альт (лат.- высокий; в ср.- век. музыке исполнялся выше тенора, ведущего основной напев). Партия в хоре или анс., сост. из низких детских или средних и низких жен. голосов (меццо- сопрано-первые альты, контральто – вторые альты.

Альтерация (от лат.-изменение)- повышение или понижение высоты звука на полтона или тон (без изменения названия звука.)

Аннотация (лат.- замечание)- краткое изложение содержания произведения.

Ансамбль (франц. – вместе). Единство техническое и творческое, при совместном пении, игре на муз. инстр., один из элементов хоровой звучности.

Артикуляция (лат. –расчленяю) –способ исполнения звуков при пении, с той или иной степенью связанности или расчленённости.

Атака (итал.-нападать)-в пении-начало звука.

Б

Баритон (греч.- тяжело звучащий)- средний по высоте муж. голос; диапазон ля-бемоль (соль) больш. окт.- ля- бемоль 1 ой окт.

Баркарола (итал.- лодка)- песня лодочника, гребца, рыбака; пьеса певучего характера, небыстрого ровного темпа, размер обычно 6\8.

Бас (итал.- низкий)-самый низкий муж. голос; диапазон фа больш. окт.—фа 1-й окт.

Бассо- остинато (итал.-упорный бас) мелодич. фигура, непрерывно повторяющаяся в басовом голосе муз. произв. Термин «остинато» применяется по отношению и к верхнему голосу (сопрано- остинато).

Бельканто (итал.- прекрасное пение)- стиль вокального исполнения, возникший в XV11 в. с развитием итал. оперы, характеризуется певучестью, полнотой (пение на опоре), благородством звука, подвижностью, способностью к выполнению виртуозных пассажей.

Былины, старины- рус.-эпич. песни (преимущ. XI-XV11 вв.) исп. соло или небольш. ансамблем.

В

Вокализ (франц. – гласный)- упражнение, этюд или концерт. пьеса для голоса;исполняетсябезтекста,накакой-нибудьгласныйзвук-чащевсегона прикрытое «а», иногда с закрытым ртом.

Вокальная работа в хоре - неперенное условие его успешной деятельности. Выработка ансамбля, строя, нюансов, дикции, тембров опирается на «вокальный фундамент».

Высота звука- свойство муз. звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами(числом колебаний в сек.).

Г

Гамма- звукоряд в пределах октавы; название происходит от греч. буквы Г.

Гармония (греч. – связь, стройность, соразмерность)- областьвыразит. средств музыки, основанная на закономерном объединении тонов в созвучия и на связи последовательности созвучий.

Гигиена голоса-соблюдениепевцомопределённыхправилповедения, певч. режим. Нельзя перед пениемупотреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, солёного, горячего, холодного и т.д.

Гласные – звуки(речи, пения),произносимые голосом, доступные громкому протяжному исполнению.

Глиссандо(итал.- скользя)- особый приём исполнения, заключающийся в постепенномперемещении звука голосом или на INSTR. вверх или вниз, без выделения отдельных промежуточных ступеней. В пении наз. Также портамента и применяется солистами довольно часто, в хоре же изредка, в специфических выразительных целях.

Голос певческий- совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певч. звука характерны определённость высоты, ясность гласных, большая или меньшая протяжность.

Голосовой аппарат – орган функционирования голоса, сост. из след. частей: 1) гортаньсголосовымисвязками-местозарождениязвука; б) дыхательный аппарат – полости носа и рта, носоглотка, гортань, лёгкие; мышцы , управляющие дыханием; в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки:нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

Д

Детский голос. Вследствие специфичности *голосового аппарата* (короткие и тонкие голосов.связки, малая ёмкость лёгких и т.д.)Д. г.

отличаетсяотголосавзрослыхпевцов;емусвойственны«высокое»(головное)звучание,меньшийдиапазон,характернаямягкость,«серебристость»тембра,ограниченностьсилызвука.

Дефекты певческого звука(также манеры пения): тремоляция и качание, «белый звук», горловой звук, *низкая позиция, форсирование*, гнусавость, «подъезды»- *портамента*, фальшивая интонация, пестрота звучания, недостатки произношения.

Диапазон(греч.- через все струны)- звуковой объём голоса (инструм.) от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция(лат.-признесениеречи)-ясность,разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция неперенное условие вокального и том числе хорового исполнения;

Динамика (греч.- сила)- совокупность явлений, связанных с громкостью- силой звучания.

Дирижёр (франц.- управлять)- рук.коллективного исполнения музыки (оркестром, хором, ансамблем).

Дирижирование- искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром хором ансамблем).

Дискант (лат.- высокий детский голос, соответствующий поддиапазону сопрано.

Диссонанс (лат.- нестройно звучу)- созвучие вызывающее ощущение несогласованности и стремление к разрешению-*консонансу*. Д. – одно из важных средств муз.выразительности как

при хоровом пении так и при сольном исполнении.

Ж

Жанр (франц.- род, тип ,манера) – вид произв. какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками.

Женский хор- хор, сост. из женских голосов: сопрано, меццо- сопрано, контральто;

З

Задавание тона – предварительное (негромкое) пропевание дирижёром(а также проигрывание на инстр. или при помощи тонаря) одного или нескольких звуков для настройки хора в тональности исполняемой пьесы. Обычно это тонич. трезвучие.

Запев- начало хоровой песни, исп. одним или неск. певцами (запевалами), после чего вступает хор.

Запевала-певец, исп. запевхор. песни.

Звукообразование(фонация, от греч.- звук)- извлечение певч. и речевого звука, результат действия голосового аппарата.

Знак дыхания(запятая, комма, «галочка»)- в соч. для пения (хор. партитурах, партиях) обозначает смену дыхания.

И

Интервал (лат. –промежуток, расстояние)- сочетание 2-х звуков: последовательное(мелодич. ин.) или одновременное(гармонич. интервал).

Интонация (лат.- громко произношу) в широком смысле – воплощение худож. образа в муз. звуках. В узком смысле: а) мелодич. оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразит. значение; б) вариант исполнения звука или интервала голосом или на инструменте без форсированной(закреплённой) высоты звукоряда.

К

Камерные хоры - вок. коллективы относительно небольшого состава, которые обладают качествами, присущими камерным исполнителям (солистам, ансамблям): особой тонкостью, детализацией исп., динамич. и ритмич. гибкостью.

Камертон (нем.- звук)- источник звука (в виде металлич. вилки, трубочки-тонаря и др.) служащий эталоном высоты при настройке муз. инстр. и пения. Обычно употребляют К. в тоне ля первой октавы.

Канон(греч. – норма, правило)- полифонич. муз. форма, осн. на строгой непрерывной имитации, при кот. голоса повторяют мелодию ведущего голоса, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего.

Кантилена (лат.- песня)- певучая мелодия, певучесть муз. исполнения, певч. Голоса.

Капелла(лат.-)-хоровой коллектив;

Капельмейстер (нем.- мастер капеллы)- первоначально руководитель вокальной и инструментальной капеллы, позднее дирижёр театрального, симф., военного оркестров.

Ключ- спец. знак на нотоносце, устанавливающий высоту звука на одной из его линий и тем самым всех звуков, записанных на нотоносце. Существуют ключи *до соль фа*.

Колоратура (лат.- окрашиваю)- быстрые виртуозные пассажи(гаммы, арпеджио) и мелизмы, украшающие вокальную партию.

Колядка (лат.- первый день месяца)- старинная рождественско- новогодняя обрядовая песня народов восточной Европы, преимущ. у славян (русских, украинцев и др).

Консонанс (франц.- согласно звучу)- благозвучное согласованное сочетание звуков в одновременности(в противоположность диссонансу) правильное интонирование к. имеет большое значение для строя.

Контральто(итал.-) низкий женский голос; диапазон от *фа* мал. окт. до *фа* второй октавы.

Концерт (лат.- состязаясь)- 1) публичное исполнение муз. произведений по определенной программе. Соответственно видам исполнения, к. бывают симфонические, сольные, хоровые и т.д. 2) муз. произв. виртуозного характера для солиста (или солистов) и оркестра.

Куплет (франц.) - раздел (часть) песни, сост. из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста; обычно строится в виде

периода или простой 2-частной формы, нередко в виде запевая и припева (причём в припеве может повторяться и музыка и текст), иногда с варьированием (изменением хор. фактуры, INSTR. сопр., тональности).

Л

Лад (славянск.- согласие, мир; стройность, порядок)- система высотных связей муз. звуков, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых (опорных).

Наиболее устойчивый звук – *тони́ка*, определяющая тональность лада.

М

Массовое пение – исполнение песен группами певцов (иногда очень большими), обычно без специальной подготовки- репетиции; исполняется знакомая песня или разучивается новая , несложная.

Мелодия -(греч.- пение, песня, напев)- муз. мысль, выраженная одногласно. М. – основное выразительное средство музыки, в котором объединяются муз.элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция.

Метр (греч.- мера)-последовательное чередование *сильных и слабых долей*(пульсаций) в ритмическом движении. Сильная доля образует метрический акцент, при помощи котор. муз. произведения делятся на такты.

Метроном(греч.-мера,закон)-прибор для определения темпа.

Мецо-сопрано(итал.-средний)-средний женский голос. Диапазон ля малой октавы-ля-второй октавы(выше-редко).

Мимика-движения мышц лица как выражение психич. состояний.

Мимика играет значит. роль в окраске певч. звука.

Многоголосие - склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов (*полифония*) или на соединении гл. голоса- мелодии и аккомпанирующих голосов (*гомофония*).

Мужской хор - хор состоящий из мужских голосов: *теноров, баритонов и басов*.

Мутация (лат. – перемена, изменение) – переход детского голоса в период созревания в голос взрослого.

Н

Народный хор- вокальный коллектив, исполняющий народные песни присущими им особенностями (*хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика*).

Нюансы (франц.- оттенок)- динамические оттенки звука(см. динамика, акцент).

О

Октава (лат.- восьмая)- 1) интервал, охватывающий 8 ступеней, 2) часть равномерно-темперированного звукоряда, включающая 12 звуков различ. высоты.

Опора - термин, употребляемый вокалистами для характеристики особого качества певч. звука , его устойчивости, звучности, глубины (« опёртый звук»), а также манеры звукоизвлечения (« пение на опоре»).

П

Пауза (греч.- остановка, прекращение)- перерыв звучания на определенную длительность времени в одном, нескольких или во всех голосах муз. произведения.

Певческая установка - положение , которое певец должен принять перед началом *фонации*(звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса(не распущенное, но и не на « вытяжку»); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развёрнута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряжённо. При положении сидя сохраняется тоже положение головы; ноги поставлены под прямым углом. Очень важно приучать певцов принимать в должный момент п. у. поскольку это помогает овладеть правильн. певч. навыками.

Пение, вокальное искусство—исполнение музыки голосом.

Виды: сольное(одиночное), ансамблевое(дуэт, трио, ит.д.), хоровое.

Пение с закрытым ртом—весьма распространенный колористич. приём в

хоровом исполнении. часто используется как аккомпанемент солисту, а также при исполнении пьес инструментального характера, хорового переложения.

Песня - наиболее распространенный жанр вокальной музыки, объединяющий поэтич. образ музыкальным.

Подголоски- 1) варианты ответвления основного напева рус. нар. песни; 2) побоч. верхнего голоса, противостоящие гл. мелодии нижнего голоса; 3) побочные выдержанные звуки в каком-либо голосе, противостоящие остальным голосам.

Постановка голоса – распространённое среди вокалистов выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

Прикрытие звука - настройка голосового аппарата (гл. образом за счёт расширения нижней части глотки и соотв. формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую *затемнённую* мягкость, глубину.

Р

Распевание хора - вокально- слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом; имеет целью подготовку каждого певца и всего хора к работе над репертуаром и к концертному исполнению.

Регистр (лат.- список, перечень)- часть диапазона голоса(инструм.), объединённая сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

Репертуар (лат.- список, опись)-совокупность произведений исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

Репетиция (лат.- повторение)-занятие проводимое дирижёром с исполнителями по изучению произведений (на основе овладения хор. звучности), по подготовки программы концерта, спектакля.

Речитатив (итал.-читать вслух, декламировать) - род вокальной музыки, котор. интонационно и ритмически воспроизводит бытовую и или декламационную речь.

Ритм (греч.- соразмерность, стройность) -организация музыкальных звуков в их временной последовательности.

С

Снятие звукав дирижировании) - прекращение звучания(одного голоса, группы, всего ансамбля) при помощи спец. жеста ; обычно выполняется *ауфтактовым* движением.

Соло (итал.- один , единственный) - самост. выступление одного исполнителя.

Сопрано(итал.-над,выше)-самыйвысокийженскийголос,диапазон

до1-до3,изредкавстречаютсяболеевысокиеинизкие.

Т

Тембр (франц.- метка, отличительный знак)- окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других.

Темп музыкальный (от латин.- время)- скорость исполнения, выраженная в частотечередования *метрических долей*.

Тенор (итал.- держу)-1) в средн. вв. (с XI в.)осн. голос контрапунктич. соч., излагавший главную мелодию.2) высокий мужской певч. голос диапазон *до* мал.окт. – *до2*;

У

Унисон (лат.- один звук)- одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты.

Ф

Фальцет (итал. –ложный)-,фистула- один из регистров муж. певч. голоса (верхний), в кот. используется лишь головной резонатор, изолированно от грудного; голосовые связки смыкаются неплотно и колеблются краями, в результате чего ф. звучит слабо, бесцветно.

Фермата (итал.- остановка)-продление звука(аккорда) или паузы на неопределённое время,подсказанное музыкальным чувством исполнителя.

Форсирование звука - напряжённое, крикливое пение,происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки, от исп. высоких звуков без «прикрытия».

Фразировка - отчётливое художественно- смысловое выделение муз. фраз и др. построений при исполнении муз. произведений.

Х

Хор (греч.- собирательное понятие: хор, хоровод, толпа, собрание и т. д.)--1) в древн. Греч. Театре- коллективный участник спектакля: совместно поющая, танцующая, декламирующая группа исполнителей (хоревтов); 2) певческий коллектив. Хоровое исполнение вокальной музыки может быть с инструм. сопровождением или *a, cap.*

Хормейстер (от слова хор и нем. –мастер)- руководитель хора: оперного, хоровой группы ансамбля песни и танца, помощникхудож. руководителя хор. коллектива.

Хоровая партия -группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию.

Хоровое пение (хоровое искусство)- коллективное исполнение вокальной музыки; относится к древнейшим проявлениям муз.культуры нар. творчества.

Ц

Цезура (лат.- рассечение)- грань между частями муз. произведения; исполняется в виде короткой, еле заметной паузы, часто сопровождается (в пении) сменой дыхания.

Цепное дыхание - специфич. хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы цепочкой, поддерживая непрерывность звучания.

Ч

Частушка (от «частый»)- короткая русская нар. песенка, в виде законченной по мысли строфы (4- стишие или 2- стишие), исп. на одночастную мелодию, иногда повторенное предложение или фразу.

Используемая литература

Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь.. М., 1986г

Романовский. Н.В. Хоровой словарь., М., 1994г.