

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный МИКС»

Форма обучения: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Срок обучения: 3года

Язык, на котором осуществляется обучение: русский

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: используется

Учебный план: стр.18 программы

Календарный учебный график: стр. 45 программы

Численность обучающихся: 30 учащихся по СС

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА**

Принята

педагогическим советом

МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района  
Протокол №4 от 27 мая 2024г.

Утверждаю



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Театральный МИКС»**

*Возрастной диапазон: 8-14 лет*

*Срок реализации: 3 года*

Сальмаева Эльмира Юсуповна  
педагог дополнительного образования

Кузнецкий район, с. Татарский Канадей  
2024 год

Внутреннюю экспертизу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный МИКС» художественной направленности провел методист МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района Танцерева Е.П.

Программа передана для обсуждения на Педагогический совет МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района.

Методист  
МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района

 Танцерева Е.П.

## Содержание.

	стр.
Содержание	2
Пояснительная записка.....	3-13
Ожидаемые результаты.....	13-16
Учебный план.....	16-17
Модуль «Первые шаги» (Календарно-тематический план, содержание деятельности) .....	17-24
Модуль «Тропинками творчества» (Календарно-тематический план, содержание деятельности) .....	24-31
Модуль «Мастерство + Вдохновение» (Календарно-тематический план, содержание деятельности, образовательные траектории) .....	31-42
Календарный учебный график.....	43-44
Способы отслеживания результатов программы.....	44-46
Условия реализации программы	47-55
Приложение:	
Приложение №1: Информационная карта наставников	55-56
Приложение №2: Показатели критериев оценки ЗУН учащихся	56-61
Приложение №3: Оценочные материалы по программе	62-75
Приложение №4: Краткий словарь терминов	75-76
Приложение №5: Примерный постановочный репертуар	77-78
Приложение №6 Примерный перечень упражнений.....	79-85
Приложение №7 Показатели динамики и уровня личностного развития учащихся.....	86
Приложение № 8 Контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	87-90

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный МИКС» имеет художественную направленность и предназначена для развития общей и эстетической культуры учащихся, развития творческих способностей, самореализации учащихся в творческой деятельности и формирования коммуникативной культуры.

Ведущей образовательной областью программы является театральное творчество.

Основной предметной областью является образовательная деятельность в театральном коллективе, которая направлена на формирование сценического (актерского) мастерства, развитие сценической речи, движения; навыков эстетической оценки произведений театрального искусства.

Программа реализуется в филиале МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района в с. Татарский Канадей с 2018 года. Данный текст является редакцией программы от 2021 года.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об

утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996–р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Вступает в силу 1 сентября 2024 года и действует до 1 сентября 2029 года за исключением п. 14 Правил;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей;

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный МИКС» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами театральной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащихся.

**Актуальность программы для общества** заключается в реализации задачи создания в каждой российской общеобразовательной школе к 2024 году школьного театра. Задачи, поставленной министром просвещения РФ Сергеем Кравцовым на заседании Совета при президенте РФ по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей.

**Актуальность программы «Театральный МИКС»** для учащихся заключается в том, что актерское мастерство помогает правильно и эффективно представить себя перед публикой, не испытывать страх перед любой аудиторией и смело выступать в разных социальных ролях.

Программа адресована учащимся, которые хотят раскрывать и реализовывать свои творческие способности, самовыражаться, перевоплощаться, выступать перед зрителями.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в системном

и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно ориентированного подхода, игровых и здоровьесберегающих технологий, ИКТ-технологий.

Программа «Театральный МИКС» построена на модульном принципе и предусматривает 2 уровня освоения:

- стартовый уровень – модуль «Первые шаги»;
- базовый уровень – модуль «Тропинками творчества» и модуль «Мастерство + Вдохновение».

Содержание модуля «Мастерство + Вдохновение» реализуется через образовательные траектории: «Актёр-аниматор», «Актёр-сторителлинг», «Театр национального костюма», которые обеспечивают преемственность и взаимосвязь содержательных разделов.

Разноуровневый и модульный принцип построения программы позволяет вариативно организовать образовательную деятельность и реализует право каждого учащегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности в соответствии с их интересами и способностями.

Каждый модуль является законченным этапом и в то же время служит основой для дальнейшего обучения.

Организация всего творческого процесса ведется одним педагогом, который преподаёт театральные предметы (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и др.).

В образовательную деятельность по реализации программы включены наставники, которые готовы поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого (*приложение 1 к программе*).

Региональный компонент реализуется через образовательную траекторию «Театр национального костюма» и направлен на воспитание у учащихся любви к своей малой родине, обычаям и традициям своего народа.

Реализация воспитательного потенциала достигается через решение воспитательных задач в ходе каждого занятия, т.к.

духовно – нравственного становления личности (чувство патриотизма и гражданственности);

формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (уважительное отношение к истории и культуре страны и родного края, к своей семье, к коллективу, к самому себе);

формирование коммуникативных способностей (эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности, чувства товарищества и коллективизма);

- организационно-волевые качества личности (терпение, сила воли, способность к адекватной самооценке, самоконтроль).

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании условий для раскрытия природных творческих задатков учащихся в качестве актера, театрального деятеля, совершенствования важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Методы театральной деятельности способствуют снятию психологического напряжения, развивают активность, инициативу, раскрывают индивидуальные склонности, дарования и творческие способности учащихся. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Выступления перед зрителями служат мотивацией для творческого роста.

**Цель:** формирование творчески активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Предметные:**



- развивать познавательный интерес к различным видам, формам и жанрам театрального искусства;

- обучить основам актерского мастерства.

### **Метопредметные:**

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- формировать умение самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки, концентрировать их и выражать в творческой деятельности.

### **Личностные:**

- формировать партнерские отношения в группе, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, взаимопонимание;

- развивать художественный и эстетический вкус средствами театрального искусства.

### **Адресат программы.**

Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста с 8 по 14 лет. Специального отбора для посещения занятий не проводится. Приём на обучение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей из учащихся разной возрастной категории. Количественный состав учебной группы 12-15 человек.

Модуль «Мастерство + Вдохновение» предусматривает форму организации образовательной деятельности по группам и по подгруппам. Количественный состав подгруппы 4 - 10 человек.

Деятельность по программе предусматривает участие родителей учащихся без включения их в основной состав.

*Возрастно-психологические особенности участников образовательной деятельности.*

Для учащихся в возрасте 8-11 лет характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность,

подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В этом возрасте высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят.

У учащихся в возрасте *11-14 лет* резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Подростки способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

### **Особенности организации образовательной деятельности.**

Учащимся предоставляются варианты выбора обучения по программе: в продолжительности обучения, в соответствии с их образовательными потребностями, интересами и возможностями.

На стартовый уровень освоения - модуль «Первые шаги» зачисляются все желающие учащиеся.

На базовый уровень освоения по модулям: «Тропинками творчества» и «Мастерство + Вдохновение» могут быть зачислены учащиеся, имеющие стартовые знания и практические навыки, соответствующие направлению творчества и успешно прошедшие собеседование или иные испытания (например, тестирование, собеседование, прослушивание, творческое задание, практическое задание по актерскому мастерству и др.).

Перевод с одного уровня на другой педагог осуществляет по итогам промежуточной аттестации.

*Характеристика уровней освоения и содержание модулей программы.*

Программа «Театральный МИКС» построена на модульном принципе и предусматривает 2 уровня освоения:

- стартовый уровень – модуль «Первые шаги»;
- базовый уровень - модуль «Тропинками творчества» и модуль «Мастерство + Вдохновение».

Каждый модуль состоит из четырёх обязательных для изучения разделов: «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Работа над пьесой».

*Содержание стартового уровня включает в себя модуль «Первые шаги». Модуль «Первые шаги» - предполагает первоначальное знакомство с театральным творчеством, формирование интереса к данному виду деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по сценическому искусству.*

На *стартовом уровне* учащиеся знакомятся с театром, с жанрами и видами театрального искусства; учатся снимать мышечное напряжение, проводить речевой тренинг, тренаж физического аппарата; создают образы животных, насекомых с помощью грима; получают первоначальный опыт в декламации басен, стихов малых форм.

Итогом творческой работы группы стартового уровня являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

На *базовом уровне* учащиеся знакомятся с театральными профессиями; способами репетирования по системе М. Чехова; с дыхательной гимнастикой А. Н. Стрельниковой; тренируют артикуляционный аппарат, работают над исправлением дикционных дефектов, уделяя особое внимание атаке звука, постановке ударения, регистрам.

Учащиеся совершенствуют гибкость, пластику опорно-двигательного

аппарата; знакомятся с театральными трюками: падение, переноски.

Учащиеся отрабатывают навыки актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно в разных мирах, а сливались в актёрский ансамбль, чувствуя друг друга (воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия).

Овладевают навыками по технике работы с гримом. Принимают участие в постановке и показе спектаклей, театрализованных представлениях, творческих конкурсах.

Итогом творческой работы базового уровня является полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами учащихся и педагога.

*Содержание базового уровня включает в себя 2 модуля: «Тропинками творчества» и модуль «Мастерство + Вдохновение».*

*Модуль «Тропинками творчества»* направлен на освоение учащимися умений и навыков по сценическому искусству, формирование навыков коллективного общения и творческой дисциплины.

Учащиеся получают практические навыки в технике перевоплощения, работая над постановкой пьесы. Данный модуль направлен на изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

*Модуль «Мастерство + Вдохновение»* направлен на формирование компетентной и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

Учащиеся создают и выполняют парные и групповые пластические этюды, осваивают технические приемы грима (живописный и скульптурнообъемный). Учатся выступать перед камерой, осваивают основы видеосъемки, учатся импортировать видеофайлы на компьютер, работать с программой видеомонтажа, учатся проводить логический анализ текстов.

С целью формирования у учащихся универсальных компетенций с ориентацией на индивидуальность, повышение эффективности и качества

подготовки учащихся в модуль «Мастерство + Вдохновение» вводятся 3 образовательных траектории:

образовательная траектория «Актер - аниматор».

образовательная траектория «Актер - сторителлинг».

образовательная траектория «Театр национального костюма»

*В рамках образовательной траектории «Актер - аниматор»* учащиеся осваивают алгоритм создания игровых программ, праздников, учатся создавать собственный образ, организовывать и проводить мероприятия, свободно владеть вниманием публики.

*В рамках образовательной траектории «Актер - сторителлинг»* учащиеся знакомятся с видами и жанрами «сторителлинга». Осваивают технику театрального «сторителлинга». Учатся сочинять истории в разных жанрах, соблюдая структуру сторителлинга. Участвуют в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета, адекватно используя жесты, мимику.

*В рамках образовательной траектории «Театр национального костюма»* учащиеся учатся демонстрировать национальную одежду, используя элементы дефиле, позировать перед камерой; показывают инсценировки национальных праздников и обрядов в национальных костюмах. Деятельность направлена на изучение местного фольклора, сохранение, уважительное и бережное отношение к культурному наследию региона, его традициям.

Содержание образовательных траекторий может расширяться в зависимости от интересов, потребностей учащихся и целесообразности.

Реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и комбинированно с традиционной формой обучения.

**Форма организации образовательной деятельности:** по группам, по подгруппам.

**Форма обучения** – очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Объем и сроки реализации программы.**

**Объем программы на 3 года обучения - 576 часов, в том числе:**

**Стартовый уровень:**

- модуль «Первые шаги» - 144 часа в год.

**Базовый уровень:**

- модуль «Тропинками творчества» - 216 часов в год;

- модуль «Мастерство + Вдохновение» - 216 часов в год.

**Объем программы на 1 год обучения:**

**Стартовый уровень:**

- модуль «Первые шаги» - 144 часа в год.

**Объем программы на 2 года обучения 432 часа в год, в том числе:**

**Базовый уровень:**

- модуль «Тропинками творчества» - 216 часов в год;

- модуль «Мастерство + Вдохновение» - 216 часов в год.

**Режим занятий.**

Модуль «Первые шаги» 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год.

Модуль «Тропинками творчества» и Модуль «Мастерство + Вдохновение» 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

Групповые занятия: 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия по подгруппам:

- образовательная траектория «Актёр–аниматор» 1 раз в неделю по 2 часа;

- образовательная траектория «Актёр-сторителлинг» - 1 раз в неделю по 2 часа;

- образовательная траектория «Театр национального костюма» - 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

**Ожидаемые результаты программы «Театральный МИКС».**

	<b>Учащиеся</b>	<b>будут</b>	<b>Учащиеся будут уметь:</b>
--	-----------------	--------------	------------------------------

	<b>знать:</b>	
<b>Стартовый уровень</b>		
Модуль «Первые шаги»	Понятия: звук, голос, сцена, театр, актер, воображение, фантазия, память, внимание, грим, мимика, жест, пантомима.	Импровизировать в сказках и этюдах, накладывать грим животных и насекомых, передавать настроения и чувства героев в пластических импровизациях, проводить речевые упражнения самостоятельно; различать виды театров.
<b>Базовый уровень</b>		
Модуль «Тропинками творчества»	Понятия: атака звука, регистры, атмосфера, чувства.	Создавать атмосферу в этюдах или спектаклях, владеть индивидуальными чувствами; создавать новые сюжеты для проведения речевых разминок, накладывать грим старческого и молодого лица, с помощью театрального грима, владеть навыками репетирования.
Модуль «Мастерство + Вдохновение»	Понятия: моноспектакль, психологический жест, характерность, темп и ритм;	Создавать и участвовать в этюдах, спектаклях, театрализованных представлениях, праздниках, используя шкалу темпо-ритмов, составлять характеристику речевого события, выступать перед камерой, импортировать видеофайлы на компьютер, работать в программе видеомонтажа inshot.
Образовательная траектория «Актёр-аниматор»	Алгоритм проведения игровых программ и праздников.	Создавать собственный образ, организовывать и проводить мероприятия, свободно владеть вниманием публики.
Образовательная траектория «Актёр-сторителлинг»	Основные структурные элементы построения истории, особенности историй разных жанров и сюжетов.	Составлять истории, иллюстрировать их; рассказывать истории, используя жесты, мимику, изменяя тон голоса, помогая себе подручными средствами; следит за культурой и этикой речи в своих историях;

		выступать перед публикой.
<i>Образовательная траектория «Театр национального костюма»</i>	Культуру и традиции татарского народа; основные элементы татарских танцев; особенности татарского национального костюма, элементы, атрибуты и аксессуары.	Демонстрировать татарские национальные костюмы позировать перед камерой; выступать в постановке инсценировок обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе местного фольклора.

### **Личностные результаты.**

*У учащихся будут сформированы:*

- партнерские отношения в группе, трудолюбие, уважение к творчеству других, взаимопонимание, потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению других;
- осознание культуры общения и поведения в социуме, уверенность в себе;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

### **Метапредметные результаты.**

*Учащиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха), осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик, проявлять фантазию и логику;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре



- видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
  - проявлять индивидуальные творческие способности, фантазию и логику при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
  - проводить видеосъемку и видеомонтаж.

*Учащиеся будут уметь:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты.**

*Учащиеся научатся:*

- организовывать и участвовать в мероприятиях и спектаклях;
- использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- основам актерского мастерства, основам сценической речи, основам сценического движения, технике сценического грима;
- творческой импровизации и произвольности приспособления к сценической условности;
- выступать перед камерой, импортировать видеофайлы на компьютер, работать в программы видеомонтажа **inshot**.

### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>
----------	----------------	--------------------------	------------------------

		Модуль «Первые шаги»	Модуль «Тропинкам и творчества»	Модуль «Мастерство + Вдохновение»
1	Вводное занятие.	2	2	2
2	Актёрское мастерство	46	54	18
3	Сценическое движение	14	36	20
4	Сценическая речь	26	42	22
5	Работа над пьесой	54	80	80
6	Образовательная траектория «Актёр-аниматор»			72
	Образовательная траектория «Актёр- сторителлинг»	-	-	72
	Образовательная траектория «Театр национального костюма»	-	-	72
7	Итоговое занятие	2	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>144ч.</b>	<b>216 ч.</b>	<b>216ч.</b>

### Модуль «Первые шаги»

**Цель** - создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности учащихся в регулярных занятиях театральной деятельностью.

#### **Задачи:**

- познакомить с видами театров, с театральной терминологией;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, умение импровизировать;
- развивать умение работать со стихотворным текстом;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

## Учебно-тематический план

### Стартовый уровень

#### Модуль «Первые шаги»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>34</b>	
2.1.	Виды театров.	2	1	1	Тест
2.2.	Кодекс хорошего зрителя.	2	1	1	Блиц-опрос
2.3.	Фантазия и воображение	8	2	6	Творческое задание
2.4.	Память и внимание	8	2	6	Диагностическое задание
2.5.	Мимика и жест	8	2	6	Наблюдение
2.6.	Предлагаемые обстоятельства	8	2	6	Наблюдение
2.7.	Создаем этюды.	10	2	8	Творческое задание
<b>3</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
3.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	8	2	6	Наблюдение
3.2.	Тренаж физического аппарата	6	2	4	Анализ практической работы
<b>4</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
4.1.	Артикуляционный аппарат	10	2	8	Творческое задание
4.2.	Дыхательная гимнастика	6	2	4	Самостоятельная работа
4.3.	Стихотворная речь	10	2	8	Конкурс чтецов
<b>5</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	
5.1.	Пьеса – основа спектакля	4	2	2	Наблюдение
5.2.	Текст – основа постановки	4	2	2	Наблюдение
5.3.	Театральный грим	4	2	2	Анализ практической

					работы
5.4.	Театральный костюм	4	2	2	Анализ практической работы
5.5.	Репетиционный период	38	-	38	Анализ выступления
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Творческий зачёт</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

## Содержание деятельности

### Модуль «Первые шаги»

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с курсом обучения программы. Задачи и план работы на учебный год. Правила внутреннего распорядка. Мотивация, почему полезно заниматься мастерством актёра. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Знакомство с коллективом, распределение органов самоуправления. Выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей учащихся. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. Обдумывание традиций коллектива.

#### 2. Актерское мастерство

##### 2.1. Тема: «Виды театров».

**Теория:** Театр как вид искусства. Виды театров. Театральная терминология. Театральная афиша как рекламный текст к спектаклю.

**Практика:** Просмотр презентации про театр, виды театров. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета, театр теней, театр пантомимы, театр животных, современные театры). Просмотр театральных афиш к разным спектаклям.

**Контроль:** Тест на знание видов театра.

##### 2.2. Тема: «Кодекс хорошего зрителя».

**Теория:** Значение зрителя в театральном искусстве. Театральный этикет.

**Практика:** Отработка навыков театрального этикета в игровой форме. Упражнения-тренинги по культуре поведения в театре. Выработка правил и

церемония подписания «Кодекса хорошего зрителя».

**Контроль:** Блиц-опрос на знание театрального этикета.

### **2.3. Тема: «Фантазия и воображение».**

**Теория:** Что такое воображение и фантазирование. Воображение как ведущий элемент творческой деятельности. Приемы фантазирования.

**Практика:** Работа с воображаемым предметом индивидуально и вместе с партнёром. Проведение тренингов и упражнений, направленных на развитие фантазии и воображения.

**Контроль:** Творческое задание – составить рассказ от лица ожившего неодушевленного предмета. Наблюдение за умением фантазировать.

### **2.4. Тема: «Память и внимание».**

**Теория:** Три круга внимания. Виды памяти. Актуальность развития памяти актёра.

**Практика:** Выполнение упражнений с элементами тренинга на три круга внимания. Выполнение практических заданий на тренировку памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной.

**Контроль:** Диагностическое задание «Сценическое внимание» по отработанным упражнениям на развитие памяти и внимания.

### **2.5. Тема: «Мимика и жест».**

**Теория:** Введение понятий «Мимика», «Жест». Значение мимики и жестов в актерской работе. Эмоции и чувства. Управление эмоциями – ремесло актёра.

**Практика:** Выполнение игр и упражнений на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица. Тренинги и упражнения на развитие выразительности жестов. Показ этюдов с использованием жестов и мимики. Тренинг на выражение различных эмоций и состояний.

**Контроль:** Наблюдение за умением выражать эмоции в процессе театрализованных игр.

### **2.6. Тема: «Предлагаемые обстоятельства».**

**Теория:** Предлагаемые обстоятельства в актерском мастерстве. Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства. Ситуативные обстоятельства.

**Практика:** Выполнение упражнений «Если бы...». Отработка навыков органичного существования на площадке при выполнении заданий на «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

**Контроль:** Наблюдение за выполнением одного и того же действия в разных предлагаемых обстоятельствах.

### **2.7. Тема: «Создаем этюды».**

**Теория:** Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Значение театрального этюда для развития актерской техники.

**Практика:** Выполнение этюдов на память физических действий, на одушевление предмета, на перевоплощение, на три слова.

**Контроль:** Творческое задание – одиночный этюд «Я — предмет», «Я – животное», «Я – человек». Наблюдение за умением показывать этюды на предложенную тему.

## **3. Сценическое движение**

### **3.1. Тема: «Мускульная свобода. Освобождение мышц».**

**Теория:** Понятие мышечно-двигательный аппарат. Значение мускульной свободы при работе на сцене и в жизни. Мышечные зажимы.

**Практика:** Выполнение упражнений на разогрев тела и снятие или предотвращение возможных мышечных зажимов. Упражнения на расслабление и напряжение групп мышц и всего мышечного аппарата (Приложение №5), на перекаат напряжения из одной части в другую. Упражнения на координацию движений.

**Контроль:** Наблюдение за правильным выполнением упражнений на умение снимать или предотвращать мышечные зажимы.

### **3.2. Тема: «Тренаж физического аппарата».**

**Теория:** Зачем тренировать физический аппарат. Что такое темпо-ритм.

Темпо-ритм как элемент актёрского мастерства.

**Практика:** Выполнение упражнений на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника и подготовку тела к звукоизвлечению. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Упражнения на овладение различными темпо-скоростями, перехода от медленного движения к быстрому, выполнение контрастности владения темпами.

**Контроль:** Анализ практической работы: умение ходить, двигаться, садиться, вставать, ложиться, подниматься в разных скоростях.

## **4. Сценическая речь**

### **4.1. Тема: «Артикуляционный аппарат».**

**Теория:** Артикуляционный аппарат – строение, функции, дефекты. Значение артикуляционного аппарата в актерской работе. Дикция. Головное и грудное резонирование.

**Практика:** Выполнение упражнений на исправление дикционных недостатков речи. Чтение тренировочных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Выполнение артикуляционных разминок, упражнений на масочный звук, включение резонаторов, овладение алгоритмом разминки речевого аппарата. Разучивание скороговорок. Отработка дикции в сложных скороговорках.

**Контроль:** Творческое задание - проговаривание скороговорок (5-8шт.), для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

### **4.2. Тема: «Дыхательная гимнастика».**

**Теория:** Роль правильного дыхания в актерской работе и на здоровье человека в целом.

**Практика:** Упражнения на ровность, плавность, длительность выдоха. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

**Контроль:** Самостоятельная работа «Речевой тренинг». Составление и проведение речевого тренинга с группой, на знание алгоритма тренировки артикуляционного аппарата.

#### **4.3. Тема: «Стихотворная речь».**

**Теория:** Характерные особенности стихотворной речи. Понятия "ритм", "рифма", "музыкальная организованность".

**Практика:** Разбор произведений: басен и стихотворений малых форм. Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений. Характерные особенности при рассказывании басни: изохронность, удлинение межстиховых пауз. Выбор басен сообразно возрасту учащихся. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

**Контроль:** Конкурс чтецов - исполнение басен. Наблюдение за умением исполнять басни в соответствии с характерными особенностями персонажей.

### **5. Работа над пьесой.**

#### **5.1. Тема: «Пьеса – основа спектакля».**

**Теория:** Пьеса как основа спектакля. Персонажи - действующие лица.

**Практика:** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле. Определение жанра. Общий разговор о замысле спектакля.

**Контроль:** Наблюдение за умением анализировать пьесу.

#### **5.2. Тема: «Текст – основа постановки».**

**Теория:** Текст – основа постановки спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.

**Практика:** Обсуждение характеристик персонажей. Распределение ролей. Работа по карточкам «Кто это сказал?». Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.



**Контроль:** Наблюдение за выразительным чтением с листа.

### **5.3. Тема: «Театральный грим».**

**Теория:** Театральный грим. Грим и сценический образ. Правила и техника нанесения грима.

**Практика:** Накладывание грима животных и насекомых учащимися друг другу. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

**Контроль:** Анализ практической работы: умение наносить грима животных и насекомых.

### **5.4. Тема: «Театральный костюм».**

**Теория:** Театральный костюм: история появления и развития. Виды театральных костюмов. Театральный костюм, как один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

**Практика:** Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Подбор, подготовка и примерка костюмов для пьесы.

**Контроль:** Анализ практической работы: умение подбирать костюм для персонажей пьесы.

### **5.5. Тема: «Репетиционный период».**

**Теория:** Репетиционный процесс театрализованного действия. Что такое сцена, эпизод, мизансцена. Сводная, прогонная репетиция.

**Практика:** Репетирование по сценам, эпизодам, мизансценам. Соединение сцен, эпизодов, мизансцен; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Сводная, прогонная репетиция. Первый показ спектакля на зрителя. Обсуждение передачи образов персонажей. Работа по совершенствованию исполнительского мастерства.

**Контроль:** Анализ выступления учащихся перед зрителем: умение работать на сцене, согласно режиссёрскому замыслу.

## **6. Итоговое занятие. Творческий отчет.**

### **Базовый уровень**

## Модуль «Тропинками творчества»

**Цель** - вовлечение учащихся в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

### Задачи:

- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя.

### Учебно-тематический план Модуль «Тропинками творчества»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	
2.1.	Обзор театральных профессий.	4	2	2	Блиц-опрос
2.2.	Воображение и внимание – первый способ репетирования	8	2	6	Наблюдение
2.3.	Атмосфера.	10	2	8	Творческое задание
2.4.	Индивидуальные чувства	10	2	8	Наблюдение
2.5.	Психологический жест	10	2	8	Наблюдение
2.6.	Действенная задача. Оценка факта.	12	2	10	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
3.1.	Сценическая пластика	18	2	16	Наблюдение
3.2.	Трюковая пластика	18	2	16	Анализ практической работы
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	

4.1.	Атака звука	14	2	12	Самостоятельная работа
4.2.	Словесное действие и речевое общение	10	2	8	Наблюдение
4.3.	Принципы работы над сценическим диалогом	18	4	14	Конкурс чтецов
<b>5</b>	<b>Работа над пьесой.</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	
5.1.	Пьеса – основа спектакля».	4	2	2	Наблюдение
5.2.	Текст – основа постановки	4	2	2	Самостоятельная работа
5.3.	Театральный грим»	6	2	4	Анализ практической работы
5.4.	Театральный костюм	6	2	4	Практическое задание
5.5	Репетиционный период	60	2	58	Анализ выступления
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий зачёт
<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

## Содержание деятельности

### Модуль «Тропинками творчества»

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Задачи и план работы творческого объединения на учебный год. Правила внутреннего распорядка. Расписание и содержание работы. Перспективы творческого роста. Понятие «творческий полукруг», как наиболее тесное ощущение взаимодействия учащихся группы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Речевая и двигательная разминки, упражнения на формирование положительного эмоционального настроения внутри коллектива. Выполнение упражнений общего характера в творческом полукруге.

#### 2. Актерское мастерство

##### 2.1. Тема: Обзор театральных профессий.

**Теория:** Театральные профессии или кто есть кто в театре. Театральные

профессии: актёр, режиссёр, звукооператор, гримёр, костюмер, суфлёр, художник декоратор, бутафор. 25 профессий, где актерское мастерство выведет на новый карьерный уровень.

**Практика:** Просмотр видеосюжетов, презентаций про театральные профессии. Проигрывание деловой игры «Я - работник театра».

**Контроль:** Блиц-опрос на знание театральных профессий.

## **2.2. Тема: «Воображение и внимание – первый способ репетирования».**

**Теория:** Воображение и внимание в методике М. Чехова. Понятие «репетирование». Первый способ репетирования.

**Практика:** Тренинги и упражнения на развитие воображения, направленное на создание и работу над образами. Выполнение этюда на сказку. Просмотр и обсуждение этюдов.

**Контроль:** Наблюдение за умением применять первый способ репетирования при подготовке к показу этюда на сказку.

## **2.3. Тема: «Атмосфера».**

**Теория:** Понятие – атмосфера» Атмосфера творчества. Атмосфера спектакля. Атмосфера режиссирования. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, среда, в которой развиваются сценические действия. Второй способ репетирования.

**Практика:** Выполнение тренингов и упражнений в парах и группах, направленные на формирование умения чувствовать атмосферу, пребывания в ней и налаживание связей со зрителем и партнерами. Упражнения на столкновение атмосфер.

**Контроль:** Творческое задание - групповой этюд на столкновение атмосфер. Наблюдение за умением учащихся чувствовать атмосферу и правильно проявлять себя.

## **2.4. Тема: «Индивидуальные чувства».**

**Теория:** Чувства и индивидуальные особенности темперамента. Индивидуальные чувства - действия с определённой окраской. Третий способ репетирования.

**Практика:** Разбор окрасок, действий и индивидуальных чувств. Выполнение тренингов и упражнений, пробуждающих и вызывающих у учащихся целый комплекс индивидуальных чувств. Инсценирование этюдов.

**Контроль:** Наблюдение за работой в этюдах. Наблюдение за проявлением чувств и окрасок в соответствии с действиями в этюде.

### **2.5. Тема: «Психологический жест».**

**Теория:** Жесты в психологии общения. Язык тела и жестов в театре. Связь человеческой души и жестов. Жест – символ. Четвёртый способ репетирования.

**Практика:** Выполнение упражнений на нахождение (отработку) психологических жестов с определенными действиями. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест. Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста.

**Контроль:** Наблюдение за работой в этюдах по выполнению психологических жестов.

### **2.6. Тема «Действенная задача. Оценка факта».**

**Теория:** Действенная задача отвечает на вопросы «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Факт - поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

**Практика:** Выполнение этюдов на достижение цели, на событие.

**Контроль:** Наблюдение за умением создавать этюд на событие, на достижение цели.

## **3.Сценическое движение**

### **3.1. Тема: «Сценическая пластика».**

**Теория:** Понятие «пластика». Сценическая пластика актера.

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие гибкости опорно-

двигательного аппарата, для развития пассивной и активной гибкости. Выполнение упражнений с мячом, с верёвкой, со стулом, с предметом по выбору. Импровизационная игра с предметом.

**Контроль:** Наблюдение за умением выполнять пластический этюд с предметом.

### **3.2. Тема: «Трюковая пластика».**

**Теория:** Сценическое движение и трюковая пластика. Что такое трюк? Техника безопасности при выполнении трюков.

**Практика:** Выполнение упражнений на сценические переноски (различные способы преодоления препятствий, переноски партнёра), различные виды падений (падение из положения стоя, во время движения, со стула). Изучение и соблюдение инструктажа по технике безопасности при выполнении трюков.

**Контроль:** Анализ практической работы: правильность выполнения упражнений (трюков), соблюдение техники безопасности.

## **4.Сценическая речь**

### **4.1. Тема: «Атака звука».**

**Теория:** Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, твёрдая, придыхательная.

**Практика:** Упражнения, выполняемые со звуком, на «рождение звука».

**Контроль:** Наблюдение за умением выполнять разные виды атак звука.

### **4.2. Тема: «Словесное действие и речевое общение».**

**Теория:** Вербальное и невербальное общение. Словесное действие. Подтекст. Внутренняя речь.

**Практика:** Выполнение упражнений на тренировку переключения внутренней речи на внешнюю, на речевое взаимодействие и действенное слово. Работа по импровизации в этюдах на речевое взаимодействие. Работа с тренировочными текстами и скороговорками.

**Контроль:** Наблюдение за этюдами на речевое взаимодействие.

### **4.3. «Принципы работы над сценическим диалогом».**

**Тема:** Что такое сценический диалог. Принципы работы над сценическим диалогом. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия.

**Практика:** Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом. Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка дикции, выразительности, интонации. Отработка умения взаимодействовать с партнером в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

**Контроль:** Конкурс чтецов - исполнение диалоговых текстов. Наблюдение за умением взаимодействовать с партнёром на сцене во время диалога.

## **5. Работа над пьесой.**

### **5.1. Тема: «Пьеса – основа спектакля».**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Контроль:** Наблюдение за умением анализировать пьесу.

### **5.2. Тема: «Текст – основа постановки».**

**Теория:** Структура, виды и типы текста. Повествовательный и драматический текст. Речевое и внеречевое поведение.

**Практика:** Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Кто это сказал?» Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Составление и обсуждение характеристик персонажей. Распределение ролей.

**Контроль:** Самостоятельная работа - создание характеристик персонажей через анализ текста. Наблюдение за умением самостоятельно составлять характеристики персонажей.

### **5.3. Тема: «Театральный грим».**

**Теория:** Значение грима в создании художественного образа. Характерные особенности молодого и старческого грима. Технология накладывания грима.

**Практика:** Накладывание молодого и старческого грима учащимися друг другу. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

**Контроль:** Анализ практической работы: владение техникой накладывания молодого и старческого грима.

### **5.4. Тема: «Театральный костюм».**

**Теория:** Характеристика театральных костюмов. Основные этапы разработки театрального костюма. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Профессия «художник-модельер театрального костюма».

**Практика:** Создание эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы. Подбор и ремонт костюмов, примерка.

**Контроль:** Практическое задание на умение подбирать костюм для персонажей пьесы.

### **5.5. Тема: «Репетиционный период»**

**Теория:** Сценические средства для выражения главной идеи спектакля. Генеральная репетиция. Создание афиши к спектаклю.

**Практика:** Репетирование по сценам, эпизодам, мизансценам. Соединение сцен, эпизодов, мизансцен. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Поддержание творческой атмосферы спектакля. Генеральная репетиция. Работа по созданию афиши к спектаклю. Показ спектакля на зрителя. Обсуждение передачи образов персонажей. Работа по совершенствованию исполнительского мастерства.



**Контроль:** Анализ выступления учащихся перед зрителем: умение работать на сцене, согласно режиссёрскому замыслу.

**6. Итоговое занятие:** Творческий отчёт.

### **Модуль «Мастерство + Вдохновение»**

**Цель** - удовлетворение потребности учащихся в театральной деятельности.

**Задачи:**

- создать условия для самореализации учащихся в самостоятельной творческой деятельности;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

#### ***Образовательная траектория «Актёр-аниматор»***

**Цель** – приобретение навыков в составлении игровой программы и написании сценария театрализованного праздника.

**Задачи:**

- познакомить с видами игровых программ и праздников;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.
- воспитывать толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение.

#### ***Образовательная траектория «Актёр-сторителлинг»***

**Цель** – ознакомление с новой сценической техникой - сторителлинг.

**Задачи:**

- познакомить с разными жанрами и видами историй;
- развивать способности участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- стимулировать развитию собственного словесного творчества.

#### ***Образовательная траектория «Театр национального костюма»***

**Цель** – развитие устойчивого интереса к национальным традициям своего народа.

**Задачи:**

- изучить разнообразие национальных костюмов, танцев, праздников, обрядов характерных для данной местности;
- научить элементам дефиле, элементам татарских национальных танцев.

### Учебно-тематический план

#### Модуль «Мастерство + Вдохновение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
2.1.	Сценический образ и характерность	8	2	6	Самостоятельная работа
2.2.	Импровизация	10	2	8	Контрольное задание
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.1.	Пантомима	20	2	18	Творческое задание
<b>4</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
4.1.	Логика сценической речи	8	2	6	Самостоятельная работа
4.2.	Основные принципы работы над сценическим монологом	14	4	10	Конкурс чтецов
<b>5</b>	<b>Образовательные траектории</b>				
	<b>Образовательная траектория «Актёр-аниматор»</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	
1.	Основы аниматорской деятельности	6	2	4	Наблюдение
2.	Игровые программы	28	4	24	Наблюдение
3.	Праздник	38	4	34	Наблюдение
	<b>Образовательная</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

<b>траектория «Актёр-сторителлинга»</b>					
1.	Искусство увлекательно рассказывать любую историю	10	4	6	Творческое задание
2.	Основные правила и техника сторителлинга	28	4	24	Творческое задание
3.	Практика сторителлинга	34	2	32	Творческое задание
<b>Образовательная траектория «Театр национального костюма»</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	
1.	История наряда	20	4	16	Творческий показ -дефиле
2.	Татарская национальная одежда и современная мода	20	4	16	Наблюдение
3.	Национальный костюм татар в качестве сценического и танцевального наряда.	32	4	28	Творческий показ
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>80</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	Премьера постановки.
6.1.	Пьеса – основа спектакля	2	-	2	Анализ пьесы
6.2.	Текст – основа постановки	2	-	2	Самостоятельная работа
6.3.	Театральный грим	4	2	2	Анализ практической работы
6.4.	Театральный костюм	4	2	2	Контрольные задания
6.5.	Репетиционный период	58	2	56	Анализ выступления
6.6.	Видеосъёмка и видеомонтаж	10	2	8	Просмотр видеозаписи
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий зачёт
<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

Образовательная траектория «Актёр-аниматор»				
Образовательная траектория «Актёр-сторителлинг»	216	31	185	
Образовательная траектория «Театр национального костюма»	216	33	183	

## Содержание деятельности

### Модуль «Мастерство + Вдохновение»

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Задачи и план работы творческого объединения на учебный год. Правила внутреннего распорядка. Расписание и содержание работы. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Речевая и двигательная разминки, упражнения на формирование положительного эмоционального настроения внутри коллектива.

#### 2. Актёрское мастерство

##### 2.1. Тема: «Сценический образ и характерность»

**Теория:** Сценический образ. Внутренняя и внешняя сторона сценического образа. Актёрское мастерство и характерность в театре. Пятый способ репетирования.

**Практика:** Работа над сценическим образом. Характеристика действующего лица. Поиск внешней характерности (грима, походки, мимики, жестов). Выполнение упражнений на репетирование над ролью, находя образ и характер роли.

**Контроль:** Самостоятельная работа - индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.

##### 2.2. Тема: «Импровизация».

**Теория:** Что такое импровизация. Виды импровизации. Приёмы по развитию импровизации. Импровизационный метод существования актёра. Шестой способ репетирования.

**Практика:** Выполнение упражнений по видам импровизации. Выполнение импровизаций: на заданную тему, на музыкальный материал, импровизация с партнёром. Этюды на импровизацию. Репетиции-импровизации этюдов, сказок, небольших рассказов, отрывков.

**Контроль:** Контрольное задание – самостоятельный этюд-импровизация. Наблюдение за умением импровизировать на сцене.

### **3. Сценическое движение**

#### **3.1. Тема: «Пантомима».**

**Теория:** Различные техники движения как средства художественной выразительности в создании образа. Техника пантомимы. Связь музыки и движения.

**Практика:** Упражнения с элементами пантомимы. Упражнения направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета. Осуществление локальных движений по задаваемым заранее траекториям. Упражнения на «синхронность» и «контрастность» пластического действия при создании парного (группового) пластического этюда. Поиск новых интересных образов. Создание парного пластического этюда.

**Контроль:** Творческое задание - парный пластический этюд под классическую музыку. Наблюдение за синхронностью пластического действия.

### **4. Сценическая речь.**

#### **4.1. Тема: «Логика сценической речи».**

**Теория:** Законы и правила логики речи. Два уровня явлений логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

**Практика:** Логический разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений, выбранных для исполнения. Выделение главной мысли отрывка. Отработка дикции, выразительности, интонации. Разбор и чтение небольших текстов с листа.

**Контроль:** Самостоятельная работа – логический анализ небольших

рассказов или отрывков из рассказов.

#### **4.2. Тема: «Основные принципы работы над сценическим монологом».**

**Теория:** Сценический монолог как упражнение в словесном действии.

**Практика:** Читка с листа стихотворного, прозаического монолога. Тренинг сценического исполнения монолога. Этюдная работа по освоению образа. Проникновение в смысл текста: составление биографии персонажа, предположение его внешности, характера, его внутренней жизни, его пластики.

**Контроль:** Конкурс чтецов - чтение наизусть небольшого монолога. Актёрское воплощение образа, глубина понимания исполняемого произведения (монолога).

### **5. Образовательная траектория «Актёр-аниматор».**

#### **1. Тема: «Основы аниматорской деятельности».**

**Теория:** Специфика деятельности аниматора. Виды аниматорской деятельности. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора. Что должен уметь аниматор. Актёрское мастерство в работе аниматора.

**Практика:** Проведение игр на выявление организаторских навыков. Игровые и тестовые упражнения на развитие лидерских качеств. Упражнения и тренинги на развитие коммуникабельности, уверенности в себе, на преодоление «порога сцены», страха перед выступлением. Правила работы с микрофоном.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать с микрофоном.

#### **2. Тема: «Игровые программы».**

**Теория:** История и классификация игр. Методы и приёмы приглашения в игру. Алгоритм проведения игровой программы. Правила поведения, манера общения при проведении игровой программы.

**Практика:** Проведение игр с группой. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Подготовка игровой программы. Выбор темы. Решение сюжетной линии. Определение места действия игровой

программы и её длительность. Выбор игр. Определение их последовательности. Выбор ведущего (персонажа). Прописывание в сценарии слов ведущего (персонажа). Подбор реквизита по списку и его изготовление. Выбор фонограмм и видеосюжетов (если нужно). Создание видео презентации. Определение способа награждения. Репетиции. Проведение игровой программы.

**Контроль:** Наблюдение за выполнением действий в роли ведущего игровой программы.

### **3. Тема: «Праздник».**

**Теория:** Праздники: понятие, история, классификация. Правила работы аниматора на празднике.

**Практика:** Упражнения на описание предлагаемого праздника, подобрать костюмы, грим, световые эффекты, кино, музыку. Чтение сценария праздника и распределение ролей. Внесение в него поправок. Чтение по ролям. Работа над воплощением образа. Репетиция фрагментов праздника. Изготовление атрибутов праздника. Сводная репетиция с атрибутами. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Подбор аудитории и места проведения праздника. Проведение праздника для аудитории.

**Контроль:** Наблюдение за исполнением ролей при проведении праздника.

## **5. Образовательная траектория «Актёр-сторителлинг»**

### **1. Тема: «Искусство увлекательно рассказывать любую историю».**

**Теория:** Понятие «сторителлинг». Виды сторителлинга. Сторителлинг – новая сценическая техника. Этика – залог сторителлинга.

**Практика:** Выполнение упражнений по методу сторителлинга «Незаконченные предложения», «Загадки», «Сделай коллаж и расскажи историю», «Волшебный мешочек», «Весёлая чепуха». Проведении игры «Кубики историй».

**Контроль:** Творческое задание – «Знакомые истории шиворот-навыворот» - переписать известную сказку, используя полные противоположности относительно её структуры и компонентов: времени, места действия,

персонажей основного сказочного конфликта, событий. Умение самостоятельно менять содержание и структуру сказки.

## **2. Тема: «Основные правила и техника сторителлинга».**

**Теория:** Приёмы построения идеальной истории. Сюжет и его основные элементы. Ключевые слова для сюжета. Жанры историй. История классического сюжета – путешествие героя.

**Практика:** Составление историй по определённому сюжету: сюжет «Преодоление монстра(чудовища)», сюжет «Из грязи – в князи», «Синдром Золушки», «История успеха». Составление юмористической истории. Составление индивидуальных историй, рисование или подбор иллюстрации к историям. Запись историй на диктофон. Прослушивание. Обсуждение и детальный анализ выступления. Работа по совершенствованию исполнительского мастерства.

**Контроль:** Творческий показ – выступление «Смешная история из школьной жизни». Наблюдение за правильностью построения сюжетной линии истории, и соответствие юмористическому жанру.

## **3. Тема: «Практика сторителлинга».**

**Теория:** Сторителлинг – как убеждать с помощью истории. Сказкотворчество посредством сторителлинга.

**Практика:** Составление историй: «Я – герой», о друзьях, о своих интересах, по пословице, «Литературный герой в современном мире». Проведение игры «Салат из сказок». Проведение тренинга - парные, групповые рассказывания историй. Подготовка к показу перед зрителями лучших сказочных историй. Репетиции. Творческое выступление «Расскажи мне сказку». Обсуждение и детальный анализ выступления. Видеозапись выступления. Подготовка видеозаписей на творческие конкурсы. Работа по совершенствованию исполнительского мастерства.

**Контроль:** Творческое задание – спектакль в технике сторителлинга «Сказочки на лавочке». Наблюдение за умением рассказывать историю (сказку) от своего лица, правильно используя жесты, мимику, интонацию.



## **5. Образовательная траектория «Театр национального костюма»**

### **1. Тема: «История наряда».**

**Теория:** Особенности татарского национального костюма, элементы, атрибуты и аксессуары. Мужской, женский, праздничный, повседневный национальный татарский костюм. Особенности демонстрации национальной одежды.

**Практика:** Сбор и подготовка национальных костюмов для демонстрационного показа. Подготовка информации о костюмах во время демонстрации. Элементы дефиле. Отработка шагов, остановок, поворотов. Постановка простых или сложных сценических и подиумных композиций, исходя из коллекции одежды. Сбор и прослушивание музыкального материала. Оформление зала для выступления. Репетиции. Демонстрация костюмов.

**Контроль:** Творческий показ-дефиле «Татарский национальный костюм».

### **2. Тема: «Татарская национальная одежда и современная мода».**

**Теория:** Современная культура Татарстана. Новый тренд – этностиль. Фотопозирование - основные правила в работе над созданием различных образов.

**Практика:** Просмотр видеороликов на тему «Этника в костюме и моде». Сбор информации и материала «Этностиль в нашей местности». Современные способы завязывания платка по-татарски. Постановочная работа и репетиции. Демонстрация моделей: «Татарская национальная одежда и современная мода». Фототренинг – обучение работе перед фотокамерой. Фотосессия.

**Контроль:** Создание фотоальбома «Этностиль» из лучших фотоснимков.

### **3. Тема: «Национальный костюм татар в качестве сценического и танцевального наряда».**

**Теория:** История возникновения народно-сценического костюма. Культура, обычаи и традиции татарского народа. Народные традиции в сценических

костюмах.

**Практика:** Сбор информации и материала по теме «Татарские национальные праздники и обряды». Сбор и обработка материала местного фольклора. Отработка основных движений татарского народного танца. Разучивание татарских танцев, игр характерных для данной местности. Подготовка, примерка костюмов. Репетиции и творческий показ национальных праздников и обрядов с элементами театрализации и танцев. Участие в сельских национальных праздниках, фольклорных конкурсах.

**Контроль:** Творческий показ театрализованного представления «Татарский национальный праздник» в национальных костюмах.

## **6. Работа над пьесой.**

### **6.1. Тема: «Пьеса – основа спектакля».**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица.

**Практика:** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Обсуждение характеров и образов персонажей. Распределение ролей.

**Контроль:** Наблюдение за умением анализировать пьесу.

### **6.2. Тема: «Текст – основа постановки».**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.

**Практика:** Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?». Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Контроль:** Самостоятельная работа - создание характеристик персонажей через анализ текста. Наблюдение за умением самостоятельно составлять характеристики персонажей.

### **6.3. Тема: «Театральный грим».**

**Теория:** Функциональные особенности грима в структуре художественного образа роли. Живописный и скульптурно-объемный грим. Выразительные средства живописного грима: цвет, линия, светотень.

**Практика:** Нанесение накладок. Накладывание грима учащимися друг другу. Создание эскизов грима персонажей пьесы

**Контроль:** Анализ практической работы по созданию эскизов грима персонажей пьесы.

### **6.4. Тема: «Театральный костюм».**

**Теория:** Костюм «универсальный». Цвет, фактура.

**Практика:** Написание рефератов на тему: «Эпохи в зеркале моды». Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Подбор, ремонт и примерка костюмов.

**Контроль:** Контрольное задание на умение подбирать костюм для персонажей пьесы.

### **6.5. Тема: «Репетиционный период».**

**Теория:** Как создать образ спектакля. Что такое акт в театре?

**Практика:** Соединение сцен, эпизодов, мизансцен, актов. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Генеральный прогон (выдерживание образа спектакля). Работа по созданию афиши к спектаклю. Показ спектакля на зрителя. Обсуждение передачи образов персонажей. Обсуждение и детальный анализ спектакля. Работа по совершенствованию исполнительского мастерства.

**Контроль:** Анализ выступления учащихся перед зрителем: умение работать на сцене, согласно режиссёрскому замыслу

### **6.6. Тема: «Видеосъёмка и видеомонтаж».**

**Теория:** Основы видеосъёмки и видеомонтажа. Основные функции программы **inshot**. Основные правила и меры безопасности работы с компьютером. Импортирование видеофайлов на компьютер.

**Практика:** Видеосъёмка постановочного материала. Импортирование видео файлов на компьютер. Работа с видео файлами на компьютере. Работа в программе видеомонтажа **inshot**. Просмотр видеозаписи с последующим обсуждением исполнительского мастерства и качества съёмки. Просмотр видеозаписи учащихся, зрителями, родителями. Обсуждение исполнительских ролей. Работа по совершенствованию исполнительского мастерства. Демонстрация записи выступления через интернет ресурсы, предоставление записи творческого выступления на дистанционные творческие конкурсы.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать перед камерой.

### **7. Итоговое занятие. Творческий зачет.**

#### **Календарный учебный график**

##### **Стартовый уровень**

##### **Модуль «Первые шаги»**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
2021-2022	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

#### **Календарный учебный график**

##### **Базовый уровень**

##### **Модуль «Тропинками творчества»**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2021-2022	01.09.2021	31.05.2022	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

### Календарный учебный график

#### Базовый уровень

#### Модуль «Мастерство + Вдохновение»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Групповые занятия						
2021-2022	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
Занятия по подгруппам						
Образовательная траектория «Первые шаги к творчеству»	01.09.2021	31.05.2022	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
Образовательная траектория «Тропинка ми творчества»	01.09.2021	31.05.2022	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
Образовательная траектория «Мастерство +»	01.09.2021	31.05.2022	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Вдохновен ие»						
------------------	--	--	--	--	--	--

### **Способы отслеживания результатов программы**

Отслеживание результатов программы осуществляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации, формах, периодичности и порядке проведения контроля по отслеживанию результативности ЗУН учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Учреждения и включает в себя:

***Входная диагностика (проводится при зачислении учащегося на обучение)*** - определение стартовых возможностей и способностей учащихся.

Формы: тестовые задания на определение первоначальных знаний о театральном искусстве, практические задания на выявление речевых и пластических особенностей.

***Текущий контроль*** оценки качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формы: опрос, наблюдение, практическая работа, конкурс чтецов, самостоятельная работа, творческое задание.

***Промежуточная аттестация*** – уровень достижения результатов освоения учебных модулей по окончании учебного года.

Формы аттестации: теоретические и практические задания.

***Аттестация по завершению реализации программы*** представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения.

Формы аттестации: творческий показ – спектакль (детская сказка или произведение крупной формы прозаического характера).

Усвоение программного материала определяется по трём уровням:

высокий, средний, низкий.

На каждом году обучения проводится контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы – опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, диагностика: «Дневник успешности», «Оценочная карта».

Учащиеся, закончившие обучение и успешно прошедшие аттестацию по завершению реализации программы, получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **График проведения различных форм контроля**

<b>№</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Сроки проведения контроля ЗУН с учащимися в объединениях</b>	<b>Участники</b>	<b>Сроки подачи протоколов по итогам аналитической деятельности</b>
1.	Входная диагностика	Сентябрь-октябрь (месяц) текущего учебного года	Учащиеся 1 года обучения	15 октября текущего учебного года
2.	Контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	Март месяц (месяц) текущего учебного года	Учащиеся по всем годам обучения	1 апреля текущего учебного года
3.	Текущий контроль	В течение учебного года	Учащиеся по всем годам обучения	Результаты вносятся в журнал учета работы
4.	Промежуточная аттестация	Апрель - май (месяц) текущего учебного года	Учащиеся по всем годам обучения (перевод	В соответствии с приказом

			учащихся на следующий год обучения, последний год обучения - для допуска к аттестации по завершении реализации программы)	
5.	Аттестация по завершению реализации программы	Апрель - май (месяц) текущего учебного года	Учащиеся последнего года обучения	В соответствии с приказом

### **Формы и способы фиксирования результатов**

- видеозаписи спектаклей, выступлений на чтецких конкурсах, самостоятельных творческих работ, этюдов-импровизаций;
- протоколы аттестации учащихся;
- «портфолио» достижений учащихся;
- журнал посещаемости;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

### **Условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение**

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием, владеющим практическим опытом работы с учащимися, имеющим знания в области театральной педагогики.

#### **Методическое обеспечение программы**

В основу методического обеспечения образовательной программы положены методы и приемы основоположников российского театра (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, М. Чехова), переработанные для обучения учащихся, где главный акцент сделан на личностное развитие:



«импровизационный метод», «метод действенного анализа», «этюдный метод», «метод физических действий», «метод проб и ошибок» и пр. Ведущие методы обучения по образовательной программе:

- *объяснительно-иллюстративный метод* применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;

- *метод проблемного обучения* - при работе над спектаклем;

- игровой метод обучения используется для развития способностей у детей (внимания, памяти, фантазии и т.д.);

- *метод устного изложения* (лекции, беседы и т.д.) – для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;

- *практическая работа*: формирование практических умений и навыков (упражнение – многократное (повторное) выполнение учебных действий).

Также учащимся предоставляется возможность участия в изготовлении реквизита, костюмов.

Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах, также способствуют такие педагогические технологии как:

– *технология творческой групповой работы* (постановка спектаклей и работа с партнерами);

– *лично-ориентированное обучение* (раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ему раскрыть свои творческие, способности и реализовать их в практической деятельности, в дальнейшей жизни);

– *здоровьесберегающие технологии* (речевые упражнения и речевая гимнастика, разминки на занятиях по сценическому движению);

– *информационные технологии* (использование интернет-ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации, видеосъемка, видеомонтаж выступлений);

– *технология развивающего обучения* (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве);

- *технология решения частного случая* (формулируется проблемная ситуация: в процессе представления у актёра «потёк» грим, после его снятия появилось раздражение на коже. Учащимся необходимо определить возможные причины возникновения проблемы, сформулировать правила её профилактики.);

- *технология взаимообучения* (в технологии предусмотрены три фазы: вызов (мотивация), осмысление (ввод новой информации) и рефлексия. Наиболее эффективным приёмом организации фазы осмысления является реализация приёма «Зиг-заг». Группа делится на подгруппы экспертов, каждая из которых изучает подготовленный материал. Затем группы перераспределяются таким образом, чтобы в каждую новую группу вошёл представитель из каждой экспертной группы. Во вновь образованных группах организуется взаимообучение - эксперты обучают друг друга тому, что узнали, работая в первоначальных группах.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью *технологии педагогической поддержки*, приёмов педагогических техник – «*психологическое поглаживание*».

### ***Формы организации учебного занятия***

В соответствии с потребностями и возрастными особенностями учащихся, требованиями к реализации дополнительных общеразвивающих программ и с учётом лично-ориентированного и компетентностного подходов предусмотрено широкое использование в образовательном процессе теоретических и практических занятий, а также внеаудиторных занятий – экскурсий, праздников, конкурсов. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

#### *Типы и виды занятий:*

- лекция, пресс-конференция, видео-лекция;
- занятие-диалог, занятие-встреча, реальный и виртуальный поход в театр;
- научная лаборатория, творческая мастерская;

- занятия-тренинги;
- мастер-класс, занятие-вернисаж, интерактивное занятие, занятие-игра;
- занятие-перевернутый класс.

### *Алгоритм учебного занятия*

#### ***1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический***

##### *Организационно-подготовительный.*

*Задачи:* подготовка педагога и детей к занятию.

*Содержание:* создание благоприятного микроклимата с настроением учащихся на творческую учебную деятельность, активизация внимания, включение в деятельность педагогической этики педагога.

##### *Диагностический.*

*Задачи:* диагностика усвоенных знаний, проверка выполнения специальных упражнений, анализ качества их выполнения, необходимая коррекция.

*Содержание:* выбор приемлемых методик для проверки выполненного учащимися самостоятельного задания с акцентированием внимания на усвоение ими воспитательных и дидактических задач предыдущего занятия.

*Результат деятельности на 1-ом этапе:* определение уровня внимания, активности, восприятия, настроения детей на предстоящее занятие, уровня взаимопомощи, сотворчества учащихся, самооценки собственной деятельности, оценочной деятельности педагога.

#### ***2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного***

##### *Основной.*

*Задачи:* обеспечение восприятия учащимися нового учебного материала.

*Содержание:* максимальная активизация познавательной деятельности учащихся на основе теоретического материала, выполнение практических творческих заданий, развивающих определённые умения ребят.

*Результат деятельности:* осознание усвоения учащимися нового учебного материала и первоначальное развитие практических умений.

##### *Систематизированный.*

*Задачи:* формирование у учащихся системного, целостного представления о теоретических знаниях по теме.

*Содержание:* самостоятельное выполнение учащимися упражнений, обыгрывание ситуаций.

*Результат деятельности:* системное, осознанное усвоение учащимися нового материала.

### ***3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного блока***

#### ***Аналитический.***

*Задачи:* анализ качества и уровня усвоения учащимися теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели и задач занятия.

*Содержание:* подведение итогов деятельности, методы поощрения учащихся.

*Результат деятельности:* подготовка учащихся к самооценке собственной деятельности.

#### ***Рефлексивный.***

*Задачи:* самооценка учащимися собственной деятельности, оценка сотрудничества.

*Результат деятельности:* определение личностного отношения учащихся к содержанию, собственной деятельности на занятии и достигнутым результатам, эмоционально-ценностным переживаниям, самоопределение к дальнейшей деятельности, прогнозирование задач саморазвития.

#### ***Информационный.***

*Задачи:* объяснение учащимся логики следующего занятия.

*Содержание:* информация о литературе, которую необходимо использовать к последующему занятию, инструкции по выполнению задания.

*Результат деятельности:* определение перспектив развития творческой деятельности в данной образовательной области.

### ***Учебно-дидактические материалы***

1. Информационные кейсы (папки): тематическая подборка по истории

драматургии и театрального искусства «Мир театра».

2. Тематическая подборка видеозаписей с фрагментами театральных постановок с участием известных российских актёров.

(Электронный ресурс)

3. Презентации по разным темам программы. (Электронный ресурс)

4. Видеозаписи театральных постановок учащихся объединения.

(Электронный ресурс)

5. Подборка цифровых ресурсов для подготовки театральных постановок.

(Электронный ресурс).

6. Комплект упражнений для развития сценической речи, психофизического аппарата, сценического движения. (Печатный и электронный формат, интернет-ресурсы).

#### ***Учебно-методические материалы для учащихся***

1. Правила для новичка «Поведение на учебном занятии» - раздаточные материалы. (Печатный формат. Электронный ресурс)

2. Методические рекомендации «Работа юного актёра над ролью».

(Электронный ресурс)

3. Методические рекомендации по анализу просмотренного виртуального спектакля «Памятка юного театрального критика».

(Электронный ресурс)

6. Памятка «Правила посещения театра» (Электронный ресурс)

7. Методическая разработка физкультминутки (Электронный ресурс)

8. Памятка «Здоровый образ жизни» (Электронный ресурс)

9. Памятка учащегося-пешехода. (Электронный ресурс)

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

- ноутбук;
- использование сети Интернет;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- фонотека, видеотека;
- коврики для занятий пластикой;
- костюмы, аксессуары и другой реквизит.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для развития отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и учащимися, между самими учащимися.

В начале учебного года проводится стартовое мероприятие «День открытых дверей» с целью пропаганды деятельности и пополнения численного состава. Каждый учебный год завершается творческим показом – выступлением учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими театральными коллективами.

Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество с родителями учащихся. Такая связь является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

*Работа с родителями предусматривает:*

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;

-совместные воспитательные мероприятия;

-совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

*Взаимодействие педагога, учащихся и их родителей строится по трем направлениям:* познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

*Формы познавательной деятельности:* беседы, викторины, круглый стол, открытые воспитательные мероприятия.

*Формы практико-ориентированной деятельности:* участие в творческих конкурсах, фестивалях, праздниках.

*Формы досуговой деятельности:* - посещение музеев, театральных постановок творческих театральных коллективов, проведение совместных мероприятий, экскурсий, участие в походах.

Родителям предлагается стать участниками театрализованных представлений на сцене.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к конкурсам, фестивалям, используются:

- групповые и индивидуальные консультации;

- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (email) или sms-сообщений.

### **Список литературы для педагога**

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1986
2. Мастерство режиссера. Учебное пособие ГИТИС. М., 2012
4. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2010
5. Кипнис М. Актерский тренинг. М., 2008
6. Чехов М. Об искусстве актера. М., 1999
7. Чехов М. О технике актера. М., 1998
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. М., 1997

9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
10. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства. М., 2002
12. Гиппиус С. Гимнастика чувств. СПб, 2001
13. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 2007
14. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика. СПб, 2003
15. Чаббак И. Мастерство актера: Техника Чаббак
16. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб.для студентов высш. театр. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 1986.
17. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242;
- 18."О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций", письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций";
- 19."О направлении методических рекомендаций", письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04;
- 20.«Методический сборник выпуск №4 «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Министерство образования Пензенской области, ГАОУДПО «Институт регионального развития Пензенской области, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Пензенской области, Пенза 2022».

#### **Список литературы для учащихся**

1. Чехов М.А. «О технике актера».
2. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

#### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**



1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
2. История театра: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-teatra>;
3. Видео-уроки актерского мастерства: <http://uroki-online.com/other/actor/>
4. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
5. Сценарии Олеси Емельяновой <https://www.olesya-emelyanova.ru/>
6. Театральный портал «Драматешка» <https://ikt.ipk74.ru/services/50/9322/>
7. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
8. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

#### Приложение №1

### Информационная карта наставников.

#### Куратор наставничества – методист Учреждения

№	Направление	Формы работы	ФИО наставника	Краткие сведения о наставнике
1.	<b>Режиссерско – постановочная работа. Актерское мастерство.</b>	Мастер – классы по актерскому мастерству, режиссёрски – постановочной работе, творческие встречи, консультации.	<b>Тёскина Наталья Ивановна</b>	Окончила ПГУ и высшие курсы по режиссуре и актерскому мастерству в ГИТИСЕ. Многие годы являлась актрисой театра «БУМ» под руководством режиссера А.Н. Калашникова. Является организатором проведения международного театрального фестиваля «Золотая провинция». Открыла и является режиссером театральной студии «Ступени»
2.	<b>Видеосъемка, видеомонтаж</b>	Консультации, монтаж, оформление	<b>Сальмаев Джавдят Алиевич</b>	РФЭТ «Прикладная информатика (по отраслям)»

		видеозаписей выступлений.		Работа в современной компьютерной информационной технологии Мультимедиа. Имеет опыт работы: объединяет в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию.
3.	<b>Актер-сторителлинг</b>	Консультации, помощь в подготовке к конкурсам.	<b>Танцерева Елена Петровна</b>	Окончила педагогическое училище и ТФ МГИК, на протяжении многих лет занималась в народном театре юного зрителя «Мечтатели» в городе Кузнецке под руководством драматической актрисы, «Отличника культуры», режиссера Черновой З.В., Имеет опыт работы в разработке сценариев, театральных постановок и в работе по актерскому мастерству.
4.	<b>Народные костюмы, традиции, обычаи татарского народа.</b>	Творческие встречи, консультации. Помощь в составлении сценарий, постановке народных обрядов, праздников, разучивании танцев.	<b>Юмакаева Венера Абдулкадировна</b>	Окончила Казанский государственный гуманитарно-педагогический университет по специальности «Учитель родного (татарского) языка и литературы». Руководитель фольклорного школьного театра «Чаткы».

**Приложение №2**

**Показатели критериев оценки ЗУН учащихся**

**(знания, умения, навыки) по программе «Театральный МИКС»**

№	Разделы	<b>Низкий.</b> (1-3 балла)	<b>Средний.</b> (4-7баллов)	<b>Высокий.</b> (8-10 баллов)
<b>Модуль «Первые шаги»</b>				
1.	<b>Актерское мастерство</b>	Учащийся отказывается играть в	При исполнении этюда учащийся	При исполнении этюда учащийся

		<p>постановках, этюдах и т.д. не может сосредоточить внимание на выступлении. Упражнения и тренировки выполняет только при помощи педагога или консультанта коллектива. Учащийся повторяется в выполнении заданий, не фантазирует.</p>	<p>импровизирует достаточно свободно и расковано, однако действия не «распадаются» на много других. Во время участия в постановке, внимание исполнителя рассеяно. Упражнения и тренировки выполняет только при помощи педагога или консультанта коллектива. Учащийся не повторяется в выполнении заданий.</p>	<p>увлечённо импровизирует. Этюд отличается насыщенностью разнообразных действий. Во время участия в постановке, учащийся сосредоточен. Упражнения выполняет самостоятельно. Учащийся не повторяется в выполнении заданий.</p>
<b>2.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<p>Учащийся не старается выполнять задания в точности; не умеет передать настроение мимикой и жестами даже после консультации педагога Этюды по памяти физических действий и «Животный мир» выполняются с трудом</p>	<p>Учащийся не точно повторяет движения за педагогом; умеет передать настроение мимикой и жестами при помощи педагога или консультанта группы. Выполняет упражнения пассивно и создает этюды по памяти физических действий и «Животный мир» с помощью педагога.</p>	<p>Учащийся движется в соответствии с задаваемыми движениями; умеет самостоятельно передать настроение мимикой и жестами. Выполняет упражнения заинтересованно и создает этюды по памяти физических действий и «Животный мир» самостоятельно.</p>
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<p>Учащийся не знает и не выполняет речевые упражнения самостоятельно. При выполнении упражнений с педагогом часто допускает речевые ошибки. Речь учащегося не эмоциональна.</p>	<p>Учащийся выполняет речевые упражнения самостоятельно, иногда при помощи других. При выполнении упражнений допускает лишь некоторые речевые ошибки. Речь учащегося достигается эмоциональности при помощи больших усилий педагога.</p>	<p>Учащийся проводит речевые упражнения самостоятельно для других ребят. При выполнении упражнений не допускает речевых промахов. Речь учащегося во время участия в постановках эмоциональна.</p>
<b>4.</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<p>Затрудняется в выявлении</p>	<p>Выявляет характерные черты</p>	<p>Применяет элементы</p>

		характерных черт персонажа, участвует в выступлениях перед группой.	персонажа, участвует в постановке мини-спектаклей.	воплощения, выявляет и передаёт характерные черты персонажа, участвует в определении событийного ряда и построении мизансцен, участвует в разработке сценария и постановке мини-спектаклей, участвует в публичных показах.
<b>Модуль «Тропинками творчества»</b>				
<b>1.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	Характер персонажа передаётся схематично за счёт отдельных движений и звуков. Изображаемый герой неузнаваем. Иногда учащийся отказывается играть в сказках, этюдах и т.д. не может сосредоточить внимание на выступлении.	В этюде использованы не все выразительные средства. Внимание исполнителя рассеяно. Учащийся импровизирует достаточно свободно и расковано, однако временами отклоняется от характера персонажа, или недостаточно раскрепощен. Упражнения и тренировки выполняет при помощи педагога или консультанта коллектива.	При исполнении этюд учащийся использует все выразительные средства (пластику, мимику, жесты) Увлечённо и органично импровизирует. Этюд отличается завершенностью. Учащийся соответственно отображает характер персонажа с помощью выразительных средств, согласованно взаимодействует с партнёром. Упражнения выполняет самостоятельно.
<b>2.</b>	<b>Сценическое движение</b>	Передача эмоционального настроения музыки отсутствует. Движения однообразны и скучны. Музыка звучит «сама по себе».	Учащийся передаёт музыкальное настроение однообразными повторяющимися движениями. Недостаточно выразительно	Учащийся внимательно слушает музыку, движется в соответствии с ее характером и ритмом; мимикой и движениями

			отражает эмоциональный характер произведения. Активно пытается работать в образе, но сочетание действия с ритмом и мелодией мешает ему реагировать на все музыкальные нюансы.	реагирует на все изменения в музыкальном произведении. Передаёт настроение и чувства автора в пластических импровизациях. Выполняет упражнения и создает этюды самостоятельно без помощи педагога.
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	Не сочиняет своих упражнений и сюжетов. При выполнении упражнений часто допускает речевые ошибки. Внутреннее состояние героя передает без помощи эмоциональной речи.	Этюды создает с помощью педагога или консультанта групп. Придуманый сюжет переключается с известными историями. При выполнении упражнений допускает некоторые речевые ошибки. Внутреннее состояние героя передает с помощью описания его переживаний, а не с помощью игры.	Учащийся сочиняет и придумывает интересные сюжеты для проведения разминки. Проводит речевые упражнения самостоятельно для других ребят. При выполнении упражнений не допускает речевых промахов. Раскрывает характер персонажа через совместные действия и эмоциональную речь.
<b>4.</b>	<b>Работа над пьесой</b>	Описывает персонаж с помощью педагога, выходит на сцену в массовке.	Самостоятельно описывает персонаж, участвует в постановке басен, сказок.	Создает образ персонажа по поставленным задачам, участвует в постановке спектакля, в подготовке реквизита и декораций.
<b>Модуль «Мастерство + Вдохновение»</b>				
<b>1.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	Учащийся не может сосредоточить внимание на выступлении. Не обладает умением импровизировать.	Внимание исполнителя рассеяно. Учащийся импровизирует достаточно свободно и раскованно, однако	Память и внимание постоянно сконцентрировано на работе. Увлечённо и органично

		<p>Этюды имеют не законченный характер. Учащийся не чувствует, и не создает атмосферу этюда и спектакля. Упражнения и тренировки выполняет только при помощи педагога или консультанта коллектива.</p>	<p>временами отклоняется от характера персонажа, или недостаточно раскрепощен. Этюды не имеют законченный характер. Учащийся чувствует, но не всегда создает атмосферу этюда и спектакля. Упражнения и тренировки выполняет при помощи педагога или консультанта коллектива</p>	<p>импровизирует. Этюд отличается законченностью. Учащийся чувствует и создает атмосферу этюда и спектакля. Этюды создает самостоятельно. Над образами в спектаклях работает активно.</p>
2.	<b>Сценическое движение</b>	<p>При исполнении этюда учащийся не использует выразительные средства (пластику, мимику, жесты). Не реагирует на предлагаемые обстоятельства. Этюды создает с помощью педагога или консультанта группы.</p>	<p>При исполнении этюда учащийся активно пытается использовать все выразительные средства (пластику, мимику, жесты). Учащийся движется либо в соответствии с характером, либо с ритмом героя; мимикой и движениями реагирует не на все предлагаемые обстоятельства. Передаёт настроение и чувства автора в пластических импровизациях. Этюды создает с помощью педагога или консультанта группы.</p>	<p>При исполнении этюда учащийся использует все выразительные средства (пластику, мимику, жесты) Учащийся движется в соответствии с характером и ритмом героя; мимикой и движениями реагирует на все обстоятельства. Передаёт настроение и чувства автора в пластических импровизациях. Выполняет упражнения и создает этюды самостоятельно без помощи педагога. Творчески подходит к выполнению заданий.</p>
3.	<b>Сценическая речь</b>	<p>При выполнении упражнений часто допускает речевые ошибки. Внутреннее состояние героя передает без помощи</p>	<p>Проводит речевые упражнения и разминку с помощью педагога. При выполнении упражнений</p>	<p>Проводит речевые упражнения и разминку самостоятельно для других ребят. При выполнении</p>

		эмоциональной речи.	допускает некоторые речевые промахи: правильно ставит логические ударения, имеет не плохую дикцию. Атака звуков у учащегося средняя. Внутреннее состояние героя передает с помощью описания его переживаний, а не с помощью игры.	упражнений не допускает речевых промахов: правильно ставит логические ударения, имеет хорошую дикцию. Атака звуков у учащегося сильная. Раскрывает характер персонажа через совместные действия и эмоциональную речь
4.	<b>Работа над пьесой</b>	Участствует в спектаклях (небольшая роль без реплик или 2-3 реплики).	Участствует в составлении и реализации плана работы над спектаклем, в подготовке реквизита и декораций.	Участствует в составлении плана работы над спектаклем, Самостоятельно готовит сценарии, реквизит и эскизы декораций.
5.	<b>Образовательная траектория «Актёр-аниматор»</b>	В процессе организации и проведения мероприятий не желает проявлять самостоятельность. Пассивно проявляет себя в роли аниматора, не владеет вниманием публики.	В процессе организации и проведения мероприятий частично проявляет самостоятельность. Не активно, но грамотно проявляет себя в роли аниматора, частично владеет вниманием публики.	В процессе организации и проведения мероприятий проявляет самостоятельность. Активно и достойно проявляет себя в роли аниматора, свободно владеет вниманием публики.
6.	<b>Образовательная траектория «Актёр-сторителлинг»</b>	Не знает структуру сторителлинга. Не умеет рассказывать истории.	Частично знает структуру сторителлинга. Сочиняет истории, по опорным словам, и иллюстрациям.	Умеет сочинять и рассказывать истории разных жанров, используя мимику и жесты. Соблюдает речевой этикет. Иллюстрирует свои истории.
7.	<b>Образовательная траектория «Театр национального костюма»</b>	Не владеет навыками позирования перед зрителями, фотокамерой. Не проявляет интереса в сборе информации о	Частично владеет навыками позирования перед зрителями, фотокамерой. Частично участвует в	Владеет навыками позирования перед зрителями, фотокамерой. Участвует в сборе необходимой

		местном фольклоре.	сборе информации о местном фольклоре. Участвует в инсценировке национального праздника.	информации о местном фольклоре. Знает национальные танцы. Участвует в подготовке и инсценировке национального праздника.
--	--	--------------------	---	--

### Оценки уровня подготовки

- высокий уровень – успешное освоение учащимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень – успешное освоение учащимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

### Приложение №3

#### Оценочные материалы по программе

##### Входная диагностика

##### *Теоретическое задание.*

1. Что такое театр?
  - а) место для зрелищ
  - б) красивое здание со сценой
  - в) дом, где живут актеры
2. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)
  - а) музыка
  - б) литература
  - в) математика
  - г) изобразительное искусство
  - д) актерское мастерство
3. Что должен уметь делать актер (обведи правильный ответ)
  - а) слушать и слышать
  - б) наблюдать



в) красиво говорить

г) танцевать

д) петь

е) правильно говорить

ж) модно одеваться

з) работать на компьютере

4. Что развивает речь?

а) упражнения со скакалкой

б) игра «Угадай, что изменилось»

в) скороговорки

г) отгадывание загадок

5. Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)

а) задник

б) штора

в) кулисы

г) занавес

д) падуги

6. Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).

а) актер;

б) кинолог;

в) режиссер;

г) официант;

д) билетёр.

7. Кто такой скоморох?

а) клоун в цирке;

б) уличный актер на Руси;

в) рассказчик сказок и мифов;

г) кукловод.

Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль...».

Почему именно эту роль? \_\_\_\_\_

***Практическое задание.***

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение

**Промежуточная аттестация (перевод учащихся на модуль «Тропинками творчества»).**

***Теоретическое задание.***

1. Что такое этюд?
  - а) небольшой фрагмент прожитой жизни;
  - б) зарисовка на бумаге;
  - в) изображение чего-либо.
2. Что такое грим?
  - а) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.;
  - б) элемент воплощения;
  - в) краски и другие принадлежности для гримирования;
  - г) клоунская маска.
3. Какие органы участвуют в голосообразовании?
  - а) глаза;
  - б) ротовая полость;
  - в) гортань;
  - г) носовая полость;
  - д) глотка;
  - е) диафрагма.
4. Выдели звукоряд, используемый для речевого тренинга
  - а) иэаоуы;
  - б) аиоыэу;
  - в) иыаоуэ.

5. Какую роль играют мимика и жесты актёра?

- а) элементы воплощения образа;
- б) помогают актёру, если он забыл текст;
- в) не играют никакой роли.

6. Из чего складывается атмосфера спектакля? (зачеркни лишнее).

- а) декорации;
- б) музыкальное оформление;
- в) световое оформление;
- г) состояние актеров;
- д) настроение режиссера.

7. В зависимости от обстоятельств человек может быть вялым спокойным, бодрым, активным, взволнованным, лихорадочно возбужденным и даже паникующим. Все это разные...

- а) темпераменты;
- б) темпо-ритмы;
- в) характеры.

8. Созвучие концов стихотворных строк.

- а) ритм;
- б) рифма;
- в) темп.

9. Движение мышц лица, выражающие внутреннее эмоциональное состояние.

- а) гримаса;
- б) мимика;
- в) эмоция.

Напиши, чему учит театр \_\_\_\_\_

### ***Практическое задание.***

Творческий показ - исполнение басни, либо стихотворения малой формы детских писателей (на усмотрение педагога).

***Примерный перечень произведений для творческого показа.***

### ***Басни.***

Ж. Лафонтен «Союз Крыс», С. Михалков «Заяц во хмелю», Ф. Кривин «Хвост Павлина»

***Поэзия.***

К. Чуковский «Федорино горе», Ю. Мориц «Пузатый чайник», А. Кушнер «Весёлая прогулка», Г. Остер. «Вредные советы».

**Промежуточная аттестация (перевод учащихся на модуль «Мастерство + Вдохновение»**

***Теоретическое задание.***

1. Театральный подсказчик?

- а) суфлер;
- б) бутафор;
- в) драматург.

2. Дикция это:

- а) четкое, внятное произношение;
- б) правильное, литературное произношение.

3. Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:

- а) головной;
- б) грудной;
- в) смешанный.

4. Бутафория – это...?

- а) поддельные предметы;
- б) игра слов;
- в) старые вещи.

5. Что такое акт в пьесе или в спектакле?

- а) заключение комиссии по приемке спектакля;
- б) законченная часть драматического произведения или театрального представления;
- в) определенное действие.

6. Предлагаемые обстоятельства — это...

- а) жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль;
- б) внешний вид героя;
- в) отличительные особенности пьесы;
- г) перечень необходимого реквизита, декорация и музыкальное оформление спектакля.

7. Второй способ репетирования по системе М. Чехова.

- а) атмосфера;
- б) воображение и внимание;
- в) индивидуальные чувства;
- г) психологический жест.

8. Что такое акт в пьесе или в спектакле?

- а) заключение комиссии по приемке спектакля;
- б) законченная часть драматического произведения или театрального представления;
- в) определенное действие.

9. Способность актера действовать на сцене в образе другого человека или даже предмета.

- а) перевоплощение;
- б) игра;
- в) словесное действие.

10. Разговор между двумя или несколькими актёрами.

- а) диалог;
- б) монолог;
- в) беседа.

Ответь развернуто:

Может ли любой человек стать актером? \_\_\_\_\_

***Практическое задание.***

1.Творческий показ - два разнохарактерных произведения (прозаического и

стихотворного характера).

***Примерный перечень произведений для творческого показа.***

Э. Успенский «Клад» - А. Фет «Воздушный город», Г. Троепольский «Белый Бим, черное ухо» – С. Михалков «Прогулка», Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик» (отрывок) - Р. Сеф «Разноцветные люди», Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи»- П. Синявский «Веселая квампания».

**Промежуточная аттестация (для допуска к аттестации по завершении реализации программы).**

**Образовательная траектория «Актёр-аниматор»**

***Теоретическое задание.***

1.Объясните понятие «сценическое действие» (*отметьте верный вариант*):

- а) это физический процесс (поведение) исполнителя на сцене;
- б) это психофизический процесс, направленный на достижение цели;
- в) это волевое решение (акт) исполнителя на сцене;

2.Что понимается под выражением «словесное действие»:

- а) это выразительное чтение стихов и прозы;
- б) это воздействие словом на слушателя и партнёра;
- в) это актёрское исполнение роли на сцене;

3.Сценическая задача даётся режиссёром исполнителю посредством глагола.

Исключите из нижеследующих глаголов те, которые не отвечают требованиям сценического действия (*зачеркните ненужное*):

Крикнуть

Увидеть

Смекнуть

Попросить

Приказать

Поднять

Удивить

Попрекнуть

Выбросить

Поддразнить

Покаяться

Съехать

Взобратся

4. Что означает выражение «видения»:

- а) это зрительные ассоциации от читаемого текста;
- б) это картины воспалённого (больного) воображения, галлюцинации;
- в) это чувственные образы, плод творческого воображения актёра, влияющие на исполнение;

5. Что понимается под термином «подтекст»:

- а) это примечания, сноски в конце страницы текста;
- б) это контекст, полный текст произведения, куда входит читаемый отрывок;
- в) это мысли, скрытые автором за словами;

6. Расположите по временной последовательности части голосо-речевого тренинга (проставьте цифры):

дикционный тренинг

чистоговорки

дыхательный тренинг

общефизический тренинг

речь в движении

голосовой тренинг.

7. Какими качествами должен обладать профессиональный аниматор?

- а) уметь самостоятельно писать сценарии;
- б) уметь «держат» зал;
- в) уметь общаться с детьми на их языке, слушать и слышать;
- г) самостоятельно делать уникальный реквизит;
- д) грамотно подбирать музыку для мероприятия

8. В чём состоит главная задача аниматора на детском празднике?

- а) создать праздничное настроение;

- б) организовать детей, чтобы каждый поучаствовал во всех играх;
- в) соблюдать меры безопасности;
- г) отслеживать время;
- д) внести воспитательный момент в мероприятие.

9. С чего начинается создание культурно-досуговой программы?

- а) с мизансценирования;
- б) с драматургического замысла;
- в) с отбора выразительных средств.

10. Задача аниматора в рамках игры?

- а) поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника;
- б) подчинить участников единому стилю поведения и образу мысли;
- в) контролировать поведение участников.

### ***Практическое задание.***

Разработка и проведение игровой программы.

## **Образовательная траектория «Актёр – сторителлинг»**

### ***Теоретическое задание.***

1. Объясните понятие «сценическое действие» (*отметьте верный вариант*):

- а) это физический процесс (поведение) исполнителя на сцене;
- б) это психофизический процесс, направленный на достижение цели;
- в) это волевое решение (акт) исполнителя на сцене;

2. Что понимается под выражением «словесное действие»:

- а) это выразительное чтение стихов и прозы;
- б) это воздействие словом на слушателя и партнёра;
- в) это актёрское исполнение роли на сцене;

3. Сценическая задача даётся режиссёром исполнителю посредством глагола.

Исключите из нижеследующих глаголов те, которые не отвечают требованиям сценического действия (*зачеркните ненужное*):

Крикнуть



Увидеть  
Смекнуть  
Попросить  
Приказать  
Поднять  
Удивить  
Попрекнуть  
Выбросить  
Поддразнить  
Покаяться  
Съехать  
Взобратся

4. Что означает выражение «видения»:

- а) это зрительные ассоциации от читаемого текста;
- б) это картины воспалённого (больного) воображения, галлюцинации;
- в) это чувственные образы, плод творческого воображения актёра, влияющие на исполнение;

5. Что понимается под термином «подтекст»:

- а) это примечания, сноски в конце страницы текста;
- б) это контекст, полный текст произведения, куда входит читаемый отрывок;
- в) это мысли, скрытые автором за словами;

6. Расположите по временной последовательности части голосо-речевого тренинга (проставьте цифры):

дикционный тренинг

чистоговорки

дыхательный тренинг

общефизический тренинг

речь в движении

голосовой тренинг.

7. Что означает в переводе с английского слово «сторителлинг»?

а) рассказывание историй;

б) интересная история;

в) увлекательная история.

8. Выберите правильный вариант структуры историй:

а) вступление, развитие события, кульминация, заключение;

б) развитие событий, заключение, вступление, кульминация.

в) вступление, кульминация, развитие событий, заключение.

9. Вставьте в таблицу структурные элементы сторителлинга: *вступление, развитие событий, кульминация, заключение.*

	Вызывает у слушателя интерес и увлекает его, цепляет и удерживает внимание.
	Когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы не ожидали.
	Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении.
	Подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне мораль.

10. Перечислите принципы хороших историй: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

***Практическое задание.***

Выбрать вариант вступления и продолжить историю:

- Когда-то давным-давно....
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- Однажды...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет...

### **Образовательная траектория «Театр национального костюма»**

#### ***Теоретическое задание.***

1. Объясните понятие «сценическое действие» (*отметьте верный вариант*):

- а) это физический процесс (поведение) исполнителя на сцене;
- б) это психофизический процесс, направленный на достижение цели;
- в) это волевое решение (акт) исполнителя на сцене;

2. Что понимается под выражением «словесное действие»:

- а) это выразительное чтение стихов и прозы;
- б) это воздействие словом на слушателя и партнёра;
- в) это актёрское исполнение роли на сцене;

3. Сценическая задача даётся режиссёром исполнителю посредством глагола.

Исключите из нижеследующих глаголов те, которые не отвечают требованиям сценического действия (*зачеркните ненужное*):

Крикнуть

Увидеть

Смекнуть

Попросить

Приказать

Поднять

Удивить

Попрекнуть

Выбросить

Поддразнить

Покаяться

Съехать

Взобратся

4. Что означает выражение «видения»:

- а) это зрительные ассоциации от читаемого текста;
- б) это картины воспалённого (больного) воображения, галлюцинации;
- в) это чувственные образы, плод творческого воображения актёра, влияющие на исполнение;

5. Что понимается под термином «подтекст»:

- а) это примечания, сноски в конце страницы текста;
- б) это контекст, полный текст произведения, куда входит читаемый отрывок;
- в) это мысли, скрытые автором за словами;

6. Расположите по временной последовательности части голосо-речевого тренинга (проставьте цифры):

дикционный тренинг

чистоговорки

дыхательный тренинг

общефизический тренинг

речь в движении

голосовой тренинг.

7. Современное значение термина «костюм»:

- а) исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
- б) выходной, деловой, повседневный;
- в) нет вариантов;
- г) все варианты подходят.

8. Что является основой татарского орнамента?

- а) геометрические узоры;

- б) цветочно-растительный мотив;
  - в) зооморфный мотив
9. Какой цвет преобладает в одежде у татар?

- а) красный;
- б) синий;
- в) зелёный.

10. Перечислите элементы татарской национальной одежды:

Мужской- \_\_\_\_\_.

Женской - \_\_\_\_\_.

### ***Практическое задание.***

Творческое задание – подготовить сценический номер на основе татарского фольклора (исполнить обрядовый танец или песню).

### ***Аттестация по завершению реализации программы***

1. Творческий показ – спектакль (детская сказка или произведение крупной формы прозаического характера).
2. Творческие выступления учащихся.
3. Творческие показы – дефиле национальных костюмов, проведение национальных праздников.
4. Проведение мероприятий, праздников.

## **Приложение №4**

### **Краткий словарь терминов.**

**Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях

**Аниматор** – это художник-артист, который с помощью определённых приёмов и технологий создаёт иллюзию движения персонажа мультфильма или компьютерной игры.

**Афиша** – объявление о представлении

**Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

**Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими актёрами

**Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

**Микс** – В переводе с английского слово *mix* означает "смесь" или "процесс смешивания" (микширования). Поскольку соединять можно практически все, понятие микса не является чем-то строго определённым. Что смешали – то и получили.

**Монолог** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

**Наставник** — это человек, который обладает большим, чем у подопечного, опытом в определенной сфере или в жизни в целом, и он готов этим опытом делиться и помогать другому в его развитии.

Надставляемый - участник программы, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции. В конкретных формах наставляемый может быть определен термином "учащийся".

**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

**Реквизит** – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

**Репетиция** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

**Реплика** – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

**Роль** – художественный образ, создаваемый актёром

**Сторителлинг** - в переводе с английского сторителлинг (storytelling) означает рассказывание историй. Однако не каждую рассказанную историю можно отнести к сторителлингу. Как правило, в этот жанр входят цепляющие истории, которые захватывают внимание слушателя, воздействуют на его эмоции и чувства, при этом имеют определённую структуру.

## Приложение №5

**Примерный постановочный репертуар** - сказки, драматические пьесы, инсценировки стихотворений, музыкальные спектакли, фольклорные постановки (могут быть внесены изменения и дополнения в репертуар на усмотрение педагога).

### Примерный репертуар для постановок модуль «Первые шаги»

Тюрина Н. пьеса «Как ёжик счастье искал»

Клюева Е. пьеса «По законам живой природы»

Гриченко С. пьеса «Выворот-нашиворот»

Гальцова Е. пьеса «Медвежатки-ребятки»

Демыкин В. пьеса «Как Зайка в чашу ходил»

Жилач И. пьеса «Настя и сорняки»

Измайловы А. и Л. пьеса «Тин и его игрушки»

Козлов С. пьеса «Ёжик и Ёлка»

Лавряшина Ю. пьеса «Овечка по имени Свечка»

Лысенко В. пьеса «А вот о том, как в баснях говорят»

Матвеева Т. пьеса «Новый год для мамонтёнка»

Маршак С. пьеса «Опасная привычка»

Медофф С. пьеса «Маша и медведь»

Чернова М. пьеса «Как коза избушку построила»

Шурыгина О. пьеса «Ярмарка чудес»

Чернова М. пьеса «Плюх пришёл»

Примерный репертуар для постановок модуль «Тропинками творчества»

Емельянова О. пьеса «Дед Мороз и Дед Жара»

Ильницкий С. пьеса «Генерал»

Ильницкий С. пьеса «Как Звездочёт звезду выручал»

Богачёва А. пьеса «Хочу луну»

Вайнер Б. пьеса «Цветик -семицветик»

Голованова Н. пьеса «Волшебница»

Демин В. пьеса «Двенадцать месяцев»

Евсеева М. пьеса «Мы верим в чудеса»

Ильевский Т. пьеса «Сказка о потерянном снеге»

Ильевский Т. пьеса «Золотой ключик или Самая правдивая история Папы Карло»

Ломовцев (Волхов) П. пьеса «Незнайка и Праздник природы»

Нефёдов Г. пьеса «История печали и радости

Шутько О. пьеса «Добрая сказка для детей и взрослых о ёжике»

Ногин А. пьеса «Семеро козлят и Серый Волк»

Примерный репертуар для постановок модуль «Мастерство + Вдохновение»

Ильницкий С. пьеса «Продавец мыльных пузырей»

Алексеева Т. пьеса «Грустный щенок Кузя и другие»

Белкин А. пьеса «Кошелёк с золотыми червонцами»

Владимирский Л., Ковальская С. пьеса «Буратино ищет клад»

Голубецкий Д. пьеса «А зори здесь тихие»

Гилязов М. пьеса «Алтынбек и Русалка»

Гилязов М. пьеса «Танбатыр и Тансылу»

Духанина Л. пьеса «Чужие деньги»

Евсеева М. пьеса «Мы верим в чудеса»

Зинченко Н. пьеса «Кот ворчун -агент 001 и К.»

Измайловы А. и Л. пьеса «Волшебный мир Мельпомены»

Лысенко В. пьеса «У войны не детское лицо»



Мано О. пьеса «Звёздочка»

Оспанова С. пьеса «Подушки»

Степанычева К. пьеса «Розовый бантик»

Салимзянов Д. пьеса «Весёлый Роджер»

Кружнов А. пьеса «Красная шапочка и инопланетяне»

Кружнов А. пьеса «Самая старая сказка»

Ссылка на постановочный материал - <http://dramateshka.ru/>

## Приложение №6

### Примерный перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом.

**1. «Паляц».** Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

**2. «Деревья».** Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

**3. «Кошечка».** Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

**4. «Цапля».** Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

**5. «Пловцы».** Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьи».

**6. «Море волнуется».** Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой

«Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

**Примерный перечень упражнений на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.**

**1. «Тишина».** Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

**2. «Счет пальцев».** Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

**3. «Баранья голова».** Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

**4. «Пишущая машинка».** Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами

– общий хлопок.

**5. «Поймай хлопок».** Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

**6. «Исключение цифр».** Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

**7. «Свойства предметов».** Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.

**8. «Вкусно-невкусно».** Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

**Примерные упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм.**

**1. «Вселенная. Большой взрыв».** Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

**2. «Самолеты».** Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

**3. «Оправдание позы».** Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и

выразительнее всех, получает право ведения игры.

**4. «Займи стул».** В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры. Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

**5. «Картинная галерея».** Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

**Примерные упражнения актерского тренинга на общение, взаимодействие с партнером.**

**1. «Знакомство».** Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки. В одном ритме протягивают по очереди партнеру руку ладонью вверх, называя одновременно свое имя. Партнер дает свою руку, отвечая («Маша Лена-Петя-Коля» и т.д.). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу дружить) и т.д.

**2. «Зеркало».** Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнера. Это традиционное упражнение актерской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актерских задач» и «предлагаемых обстоятельств». Например, смотрю на себя в «зеркало», собираюсь в школу, на день рождения к подруге, рассматриваю новое платье, которое или нравится или не нравится, спешу, не тороплюсь и т.д.

**3. «Тянем канат».** Перетягивание воображаемого каната. В упражнении могут принимать участие как два человека, так и две команды.

При выполнении этого упражнения учащиеся должны быть очень внимательны друг к другу, улавливая малейшее движение с противоположной стороны.

**4. «Передай другому».** Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо и т.д. Вначале следует передать друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности.

**5. «Скульптор и глина».** Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное, предмет, фантастическое существо и т.д.

**6. «Цветок и бабочка».** Учащиеся делятся на «бабочек» и «цветы», затем меняются местами. Цветок слегка качается от легкого ветерка, бабочки порхают от цветка к цветку, «ищут» свой цветок. Ведущий наблюдает за парами, выбирая самую гармоничную из них («цветок» отвечает «бабочке» взаимностью, «цветку» не нравятся действия «бабочки», «цветок» ждет и зовет свою «бабочку» и т.д.).

**7. «Гипноз».** Дети садятся в полукруг и разбиваются на пары, договариваясь без слов и жестов. Один участник дает приказ одними глазами другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнера – понять, что от него требуется и выполнить это действие.

**Примерный перечень упражнений, позволяющие снять зажимы с речевого аппарата и на «рождение» звука.**

Вставить вертикально в рот четыре пальца, подержать их в таком положении 5 секунд, контролируя, на какие мышцы приходится максимальная нагрузка. Вынуть пальцы, закрыть рот. Проследить за своими ощущениями. Несколько раз открыть рот на такую же величину, не прибегая к помощи рук. Максимально зажать, а затем расслабить челюсти. Повторить несколько раз, прислушиваясь к поведению мышц. Запомнить состояние свободы челюсти после зажима. Во время занятий, мы часто используем понятие «точка свободы». Этот термин используется относительно всех

групп мышц, начиная от лицевых и заканчивая мышцами на пальцах ног. Для того чтобы понять, что имеется в виду, нужно крепко сжать обе кисти рук и с силой надавить одним кулаком на другой. Задержать руки в таком положении на 10 секунд, сбросить напряжение, расслабить руки. Мгновенное состояние расслабленности мы и называем «точкой свободы».

**«Баня».** Исходная позиция – стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы расположены параллельно. Расслабляем корпус, т.е. все мышцы, кроме мышц ног. Опускаем тело вперед. Ноги прямые и в меру напряженные. Представляем, что мы находимся в бане с очень приятным легким паром. Проверяем, достаточно ли расслаблены у нас руки, мышцы шеи. Затем представляем, что наши руки превратились в веники и начинаем похлопывать себя совершенно расслабленными кистями рук сначала по ногам, затем по животу, бокам, шее, плечам, рукам, затем по спине, обходя почки. Паримся тщательно, не пропуская ни сантиметра нашего тела. Во время упражнения лениво, с удовольствием постанываем на звук «М». Все время проверяем свободу шейных мышц.

#### **Примерный перечень упражнений на развитие полетности звука.**

**«Стихии».** Этот блок упражнений состоит из четырех фаз. Существуют четыре стихии: «вода», «воздух», «земля» и «огонь», следовательно, образы этих стихий и являются четырьмя фазами упражнения. Педагог предлагает озвучить первую стихию. Чаще всего мы начинаем с «земли», так как эта стихия нам кажется самой тихой и низкой по звучанию. Предлагается звуковая импровизация на тему «земля». Лечь на пол, лицом вверх, расслабиться. На первом занятии нужно подтолкнуть их фантазию, попросить их вспомнить все свои детские ощущения от земли. Напомнить о том, что в ее недрах зарождается жизнь, что не зря существует фраза «гулкая земля», что через нее прорастают корни растений, что в ней живет масса различных организмов, что она бывает влажная и тяжелая, сухая и потрескавшаяся, что по ней перекачивается песок, летят суховеи и т.д. Обучающиеся озвучивают стихию не статично, а с подключением

физического движения тела. И если на первых занятиях эти движения будут очень скромными и минимальными, то со временем они станут очень активными и совершенно совпадающими с образом земли. Звучание должно быть разнообразным. Сначала, естественно, им удобнее звучать на гласных звуках, но постепенно нужно подводить их к звучанию и на согласных звуках. К тому же, следует призывать их играть с темпо-ритмами. Через 3-4 минуты, когда обучающиеся уже открылись в звучании, нужно остановить упражнение и предложить им занять исходную позицию и расслабиться. Затем приступить к «образу воды» и т.д.





**Контроль  
показателей развития личности ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное число баллов (на одного учащегося)</i>	<i>Года проведения диагностики</i>			<i>Примечание</i>	<i>Методы диагностики</i>
1. Организационно-волевые качества				Общее кол-во баллов				
1. Ответственность	Способность брать на себя ответственность и обязанность и объективно отвечать за поступки и действия, а также их последствия	1.Имеет представление, но самостоятельно не может проявить себя, испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать позицию партнера. Неустойчивое, ситуативное поведение. Определяется непосредственными побуждениями, наблюдаются частые проявления негативного поведения.	<b>1 -Н</b>					
		2. Имеет ответственность, но в новых условиях может испытывать скованность, потребность в поддержке и направлении взрослых. Поведение положительно направлено, чутко реагирует на оценку своих действий и поступков, воздерживается от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми.	<b>5-С</b>					
		3. Отличается высокой речевой активностью, готовностью	<b>10-В</b>					

		<p>принять общий замысел.  Умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнёров, тактичен, хорошо ориентируется в представлении, охотно вступает в общение.  Поведение устойчиво положительно направлено, активно выражает готовность помочь окружающим.  Организован, способен брать на себя выполнение ответственных дел и нести за это ответственность.</p>						
2. Активность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Проявление инициативности.	1.Проявление стремления к самоутверждению, любознательность.	<b>1</b>					
		2.Проявление самостоятельности. Мотивация достижений результата	<b>5</b>					
		3. Включение в процесс создания нового, социально значимого и совершенного.	<b>10</b>					
3. Самоконтроль. Самоанализ. Самоорганизация	Умение осознавать и оценивать собственные действия, психические процессы и состояния. Умение самостоятельно организовывать свою деятельность и	1.Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Не умеет оценить свои действия и поступки, но испытывает потребность в получении внешней оценки.	<b>1</b>					
		2.Периодически контролирует себя сам, но требуется контроль со стороны педагога по организации своей деятельности. Может оценить свои возможности, признаёт	<b>5</b>					

		ошибки, умеет их исправить. Проявляет самостоятельность. Осуществляет элементарный самоконтроль.						
		3.Постоянно контролирует себя сам, четко дает отчет своим действиям и поступкам. Организован, способен брать на себя выполнение ответственных дел и нести за это ответственность. Объективен в самооценке. Нацелен на самостоятельность.	<b>10</b>					
<b>2. Ориентационные качества</b>								
1. Самообразование	Способность приобретения ребенком нужных ему с его точки зрения знаний, навыков и умений посредством самостоятельных занятий вне посещения объединения, или какого бы то ни было учебного заведения и без помощи педагога	1. Не желает самостоятельно знакомиться с новым материалом.	<b>1</b>					
		2. Изучает новый материал только по поручению педагога	<b>5</b>					
		3. Инициативен, самостоятельно изучает новый, дополнительный материал, делится своими знаниями и умениями.	<b>10</b>					
2. Гражданственность и патриотизм	<b>Осознанное проявление ребенком</b> , любви к родине и гордости за ее историю, прошлое и настоящее. Проявление чувства долга перед своей родиной, осознанное совершение поступков, которые полезны для страны.	1. Патриотические знания, чувства, взгляды, убеждения, ценности, ориентации, идеалы.	<b>1</b>					
		2. проявление активности, важнейших качеств, свойств поведения, конкретных действий личности, группы, категории граждан, характеризующих патриотическую направленность и представляющих реальный	<b>5</b>					

		вклад в выполнение долга перед Отечеством, достойное служение ему в той или иной сфере социально значимой деятельности, выражающееся в зримых конечных результатах.						
		3.Единство патриотического сознания и патриотической деятельности.	<b>10</b>					
<b>3. Поведенческие качества</b>								
1. Эмоциональная отзывчивость	Способность ребенка к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний.	1. Проявляет интерес к эмоциональному состоянию других.	<b>1</b>					
		2. Способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом.	<b>5</b>					
		3. Эмоциональный отклик на боль другого человека или боль другого существа.	<b>10</b>					
2. Сотрудничество и коллективизм	Умение и заинтересованность ребенка действовать в крепко сплоченных группах, осознанно действовать в группах и коллективе для достижения общей цели.	1.Избегает участия в общих делах.	<b>0</b>					
		2.Участствует при побуждении извне, в основном возникающие в связи с общей деятельностью, чаще всего игрой.	<b>5</b>					
		3. Стремление активно участвовать в жизни коллектива, желание проявить себя с лучшей стороны, заслужить дружеское расположение, симпатии. Инициативен в общих делах.	<b>10</b>					