

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Театральные подмости»

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года

Язык, на котором осуществляется обучение: русский

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: не используется

Учебный план: стр. 9 программы

Календарный учебный график: стр. 21 программы

Количество учащихся: 75

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА**

Принята

педагогическим советом

МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района
Протокол №4 от 27 мая 2024г .

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦДТ»

Кузнецкого района

М.А. Байбикова

Приказ № 38 от 27 мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ»

Возрастной диапазон: 8-14 лет

Срок реализации: 3 года

Дмитриева Оксана Юрьевна
педагог дополнительного образования

Кузнецкий район, с. Б. Труев
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 3 |
| Учебный план..... | 8 |
| Учебно-тематическое планирование 1 год..... | 8 |
| Учебно-тематическое планирование 2 год..... | 16 |
| Комплекс организационно-педагогических условий | |
| Календарный учебный график | 21 |
| График проведения различных форм контроля..... | 23 |
| Список литературы..... | 28 |
| Приложение №1..... | 31 |
| Приложение №2..... | 33 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» имеет художественную направленность и предназначена для развития общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в театральном искусстве, создания художественных образов, самореализации в творческой деятельности и формирования коммуникативной культуры.

Ведущей образовательной областью программы является театральное творчество.

Основной предметной областью является образовательная деятельность в театральном коллективе, которая направлена на формирование сценического (актерского) мастерства, развитие сценической речи, движения.

Программа реализуется в филиале МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района в с. Большой Труёв.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996–р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей;
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные подмостки» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами театральной деятельности, развитие индивидуальности и творческих способностей учащихся.

Актуальность программы для учащихся заключается в том, что актерское мастерство помогает правильно и эффектно представить себя перед публикой, не испытывать страх перед любой аудиторией и смело выступать в разных социальных ролях.

Актуальность для общества заключается в реализации задачи создания в каждой российской общеобразовательной школе к 2024 году школьного театра. Задачи, поставленной министром просвещения РФ Сергеем Кравцовым на заседании Совета при президенте РФ по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры учащихся, тем самым обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. В процессе обучения развивается внимание, мышление, память, самостоятельность, воображение, фантазия. У учащихся расширяются знания, прививается любовь к литературе, повышается общая культура. В процессе деятельности у учащихся вырабатываются такие качества личности как трудолюбие, творческая активность, доброжелательность, умение работать в группе, в коллективе, уважение к творчеству других.

Методы театральной деятельности помогают снять психологическое напряжение («зажим»), приобрести навыки публичного выступления, развивают творческие способности учащихся. Участие в показе спектаклей и творческих выступлениях служит мотивацией для творческого роста.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся от 7 до 16 лет. Специального отбора для посещения занятий не проводится. Приём на обучение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей из учащихся разной возрастной категории. Количественный состав учебной группы 12-15 человек.

Для учащихся в возрасте 8-11 лет характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В этом возрасте высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят.

У учащихся в возрасте 11-16 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Подростки способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённей их жизнь, тем более она им нравится.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы на 2 года – 288 часов.

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 144 часа.

Режим занятий.

Стартовый уровень:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Базовый уровень:

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательной деятельности.

На стартовый уровень освоения зачисляются все желающие учащиеся.

Перевод учащихся на базовый уровень освоения программы осуществляет педагог по итогам промежуточной аттестации и с учетом образовательных потребностей, возрастных особенностей и интересов учащихся.

В процессе образовательной деятельности применяются игры, тренинги, этюды, упражнения, методы и приемы, содержание которых соответствует возрастным особенностям учащихся.

Постановочный репертуар может изменяться в зависимости от интересов и возрастных особенностей учащихся.

На всех этапах обучения в практические занятия включены здоровьесберегающие технологии по профилактике и сохранению здоровья учащихся.

Характеристика уровней освоения и содержание программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с творчеством театра, формирование интереса к данному виду деятельности. Учащиеся знакомятся с профессией актёра (театрала), получают знания об истории развития театра и его видах, развитию речи и постановке голоса.

Основной формой работы на стартовом уровне являются театральные игры и упражнения – импровизации, на которых учащиеся учатся фантазировать, развивают память, внимание, воображение.

Итогом творческой работы группы стартового уровня являются небольшие тематические этюды, сценки и миниатюры, постановка русских народных сказок.

На базовом уровне происходит закрепление и расширение знаний и умений, полученных на стартовом уровне. Учащиеся выполняют упражнения на развитие артикулярного аппарата. Большое внимание уделяется интонации, дикции, отработке умений передачи выразительности и яркости поведения на сцене. Выполняются этюды в предлагаемых обстоятельствах. Учащиеся учатся самостоятельно знакомиться с текстом, проникать в авторский замысел, определять художественный образ персонажа, осваивают технологию развития связной речи посредством сочинения сказок.

Итогом творческой работы базового уровня является спектакль и творческие выступления учащихся, участие в конкурсах.

Деятельность по изготовлению декораций, бутафории, проводится на аудиторных и внеаудиторных занятиях. К выполнению работы в рамках внеаудиторных занятий привлекаются родители учащихся (по взаимному согласию).

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- развивать познавательный интерес к различным видам, формам и жанрам театрального искусства;
- обучить основам актерского мастерства.

Метопредметные:

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- формировать умение самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки, концентрировать их и выражать в творческой деятельности.

Личностные:

- формировать партнерские отношения в группе, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, взаимопонимание;
- развивать художественный и эстетический вкус средствами театрального искусства.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

2 год обучения

Учащиеся будут знать:

- Историю возникновения странствующего итальянского театра дель - арте и национального театра России.
- Понятия: интонация, диапазон, полётность голоса.
- Понятия: пластический образ персонажа, импровизация.

Будут уметь:

- Называть героев странствующего итальянского театра дель-арте: Арлекин, Панталоне, Коломбина, Пьеро и героев национального театра России: скоморохи, комедианты.
- Выполнять творческие этюды.
- Выразительно читать наизусть диалогический текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Выполнять 6-8 артикуляционных упражнений.
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Выполнять 4-6 упражнений на тренировку памяти, внимания, воображения, концентрировать внимание.
- Выполнять групповые упражнения, действуя согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учебный план

| № | Разделы | Стартовый уровень | Базовый уровень |
|---|--------------------------------|-------------------|-----------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 |
| 2 | Мир театра | 10 | 12 |
| 3 | Техника и культура речи | 28 | 30 |
| 4 | Ритмопластика | 20 | 28 |
| 5 | Актёрское мастерство | 40 | 44 |
| 6 | Работа над пьесой и спектаклем | 42 | 26 |
| | Итоговое занятие | 2 | 2 |
| | Итого: | 144ч. | 144ч. |

Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Мир театра | 10 | 5 | 5 | |
| 2.1. | Зарождение театрального искусства. Виды театров. | 4 | 2 | 2 | Тест |
| 2.2. | Кодекс хорошего зрителя | 2 | 1 | 1 | Блиц – опрос |
| 2.3. | Театральное закулисье | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 3. | Техника и культура речи | 28 | 10 | 18 | |
| 3.1. | Речевой тренинг | 4 | 1 | 3 | Контрольные упражнения |
| 3.2. | Дыхательная гимнастика | 2 | 1 | 1 | Самостоятельная работа |
| 3.3. | Артикуляционная гимнастика | 4 | 1 | 3 | Творческое задание |
| 3.4. | Разогревающий массаж | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.5. | Интонационная выразительность | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.6. | Работа над литературно-художественным произведением | 4 | 1 | 3 | Анализ практической работы |
| 3.7. | Основной сюжет | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.8. | Инсценировка произведения | 4 | 1 | 3 | Конкурс чтецов |
| 4. | Ритмопластика | 20 | 8 | 12 | |
| 4.1. | Пластический тренинг | 2 | | 2 | Контрольные упражнения |
| 4.2. | Этюд и его виды | 4 | 2 | 2 | Творческое задание |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|----------------------------|
| 4.3. | Парные этюды | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 4.4. | Пластический образ персонажа | 4 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 4.5. | Возрастные особенности персонажа | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 4.6. | Характерные особенности персонажа | 4 | 2 | 2 | Анализ постановочных работ |
| 5. | Актёрское мастерство | 40 | 7 | 33 | |
| 5.1. | Организация внимания, воображения, памяти | 4 | 2 | 2 | Игра |
| 5.2. | Сценическое действие | 10 | 2 | 8 | Этюд, миниатюра |
| 5.3. | Легатированное движение | 4 | 1 | 3 | Устный опрос |
| 5.4. | Сочинение сказок на различные темы | 10 | 2 | 8 | Творческое задание |
| 5.5. | Творческая мастерская | 12 | | 12 | Наблюдение |
| 6. | Работа над пьесой и спектаклем | 42 | 12 | 30 | |
| 6.1. | Пьеса – основа спектакля | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 6.2. | Текст – основа постановки | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 6.3. | Театральный грим | 4 | 2 | 2 | Анализ практической работы |
| 6.4. | Театральный костюм | 4 | 2 | 2 | Анализ практической работы |
| 6.5. | Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 6.6. | Выразительность речи, мимики, жестов | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 6.7. | Изготовление реквизита, декораций | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 6.8. | Прогонные и генеральные репетиции | 12 | | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 6.9. | Показ спектакля | 2 | | 2 | Анализ выступления |
| 7. | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | Творческий зачёт. |
| | ИТОГО | 144 | 43 | 101 | |

Содержание Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка», «Продолжи...», «Клубок» и другие.

2. Мир театра

2.1. Зарождение театрального искусства. Виды театров.

Теория: Театр как вид искусства. Виды театров. Театральная терминология. Театральная афиша как рекламный текст к спектаклю.

Практика: Просмотр презентации про театр, виды театров. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета, театр

теней, театр пантомимы, театр животных, современные театры). Просмотр театральные афиш к разным спектаклям.

Контроль: Тест на знание видов театра.

2.2. Кодекс хорошего зрителя.

Теория: Значение зрителя в театральном искусстве. Театральный этикет.

Практика: Отработка навыков театрального этикета в игровой форме. Упражнения-тренинги по культуре поведения в театре. Выработка правил и церемония подписания «Кодекса хорошего зрителя».

Контроль: Блиц-опрос на знание театрального этикета.

2.3. Театральное закулирье.

Теория: Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика: Просмотр презентации «В театре», в/ф «Путешествие в театр».

Контроль: Опрос на знание театральных профессий.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Контроль: Контрольные упражнения для строения речевого аппарата.

3.2. Дыхательная гимнастика

Теория: Роль правильного дыхания в актерской работе и на здоровье человека в целом.

Практика: Упражнения на ровность, плавность, длительность выдоха. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Контроль: Самостоятельная работа на знание алгоритма тренировки артикуляционного аппарата.

3.3. Артикуляционная гимнастика

Теория: Артикуляционный аппарат – строение, функции, дефекты. Значение артикуляционного аппарата в актерской работе. Дикция. Головное и грудное резонирование.

Практика: Выполнение упражнений на исправление дикционных недостатков речи. Чтение тренировочных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Выполнение артикуляционных разминок, упражнений на масочный звук, включение резонаторов, овладение алгоритмом разминки речевого аппарата. Разучивание скороговорок. Отработка дикции в сложных скороговорках.

Контроль: Творческое задание - проговаривание скороговорок (5-8шт.), для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

3.4. Разогревающий массаж

Теория: Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразований. Научить делать разогревающий массаж и дыхательную гимнастику. Проговаривание чистоговорок, скороговорок.

Практика: Упражнение на развитие речевого аппарата «Язычок».

Контроль: Наблюдение за процессом развития речевого аппарата.

3.5. Интонационная выразительность

Теория: Познакомить обучающихся с таким выразительным средством, как интонация.

Практика: Упражнение «Учусь красиво говорить».

Контроль: Наблюдение за интонацией учащихся при произношении текста.

3.6. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание.

Контроль: Анализ практической работы над художественным произведением.

3.7. Основной сюжет

Теория: Понятие «сюжет». Виды организации сюжета.

Практика: Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.

Контроль: Наблюдение за организацией сюжетно-ролевой игры.

3.8. Инсценировка произведения

Теория: Понятия «инсценировка», основной ход инсценирования, основные технологии в инсценировании, понятие «мизансцена»

Практика: Грамотно выстроить композиционную структуру будущей маленькой пьесы, драматургическое действие по нарастающей до кульминационного момента и привести к развязке, к финалу.

Контроль: Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Контроль: Контрольные упражнения на развитие фантазии и воображения.

4.2. Этюд и его виды

Теория: Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Значение театрального этюда для развития актерской техники.

Практика: Выполнение этюдов на память физических действий, на одушевление предмета, на перевоплощение, на три слова.

Контроль: Творческое задание – одиночный этюд «Я — предмет», «Я – животное», «Я – человек». Наблюдение за умением показывать этюды на предложенную тему.

4.3. Парные этюды

Теория: Понятие парный этюд, структура парного этюда, творческая задача.

Практика: Проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Контроль: Наблюдение за этюдом по предполагаемым обстоятельствам.

4.4. Пластический образ персонажа.

Теория: Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика: Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Контроль: Творческое занятие на пластические импровизации.

4.5. Возрастные особенности персонажа

Теория: Возрастные особенности представлений о положительном герое, особенности формирования образа такого героя.

Практика: Исследование представления о герое с одной стороны, как исследование вторичного образа, воссозданного сознанием из имеющейся информации, с другой стороны, как представления о социальном явлении, отражающем понимание воплощения в жизни такого человеческого нравственного понятия, как героизм.

Контроль: Творческое задание.

4.6. Характерные особенности персонажа

Теория: Влияние на характерность персонажа, описание портрета персонажа - внешность, характер, качества, поступки, желания.

Практика: Этюдная работа над образами в постановочной работе; написание рассказа о персонаже, постановка его на сцене (как пример этюдной работы над образом); определение сюжетной линии, создание сценического пространства; постановка миниатюр, импровизации, театр-экспромт; режиссёрские игры (самостоятельная работа-постановка этюда).

Контроль: Анализ постановочных работ.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика: Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Контроль: Игры для развития внимания, памяти, воображения («Волшебная тропинка»).

5.2. Сценическое действие.

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Контроль: этюдные пробы и показ миниатюр.

5.3. Легатированное движение

Теория: Понятие «Легатированное движение».

Практика: Выполнение упражнений от простого к сложному: «Мячик», «Пушинка», «Змейка». Выезд- просмотр спектакля.

Контроль: Устный опрос на знания форм и вариантов легатированных движений.

5.4. Сочинение сказок на различные темы

Теория: Как сочиняют сказки по иллюстрациям, по названию.

Практика: Организовать деятельность учащихся по написанию сказки. Написать коллективную сказку.

Контроль: Творческое задание «Сочиняем сказку»

5.5. Творческая мастерская.

Теория: Особенности написания сценария и выступления перед выбранной аудиторией.

Практика. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Контроль: Наблюдение за выступлением перед выбранной аудиторией.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Пьеса как основа спектакля. Персонажи - действующие лица.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле. Определение жанра. Общий разговор о замысле спектакля.

Контроль: Наблюдение за умением анализировать пьесу.

6.2. Текст – основа постановки

Теория: Текст – основа постановки спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.

Практика: Обсуждение характеристик персонажей. Распределение ролей. Работа по карточкам «Кто это сказал?». Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий,

отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Контроль: Наблюдение за выразительным чтением с листа.

6.3. Театральный грим

Теория: Театральный грим. Грим и сценический образ. Правила и техника нанесения грима.

Практика: Накладывание грима животных и насекомых учащимися друг другу. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

Контроль: Анализ практической работы: умение наносить грим животных и насекомых.

6.4. Театральный костюм

Теория: Театральный костюм: история появления и развития. Виды театральных костюмов. Театральный костюм, как один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Подбор, подготовка и примерка костюмов для пьесы.

Контроль: Анализ практической работы: умение подбирать костюм для персонажей пьесы.

6.5. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория: Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика: Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Контроль: Анализ практической работы.

6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Контроль: Наблюдение над созданием образа.

6.7. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: Знакомство с видами декораций.

Практика: Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Контроль: Творческое задание на изготовление костюмов, декораций своими руками.

6.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Анализ проделанной работы.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Контроль: Педагогические наблюдение за показом спектакля.

6.9. Показ спектакля.

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Контроль: Анализ выступления спектакля.

7.Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов обучения. Творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Контроль: Творческий зачёт по итогам 2 года обучения.

Учебно-тематическое планирование 2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Мир театра | 12 | 6 | 6 | |
| 2.1. | Странствующий театр | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 2.2. | Музыкальный театр | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 2.3. | Национальный театр в России | 4 | 2 | 2 | Блиц-опрос |
| 3. | Техника и культура речи | 30 | 8 | 22 | |
| 3.1. | Сценическая речь и ее логика. | 10 | 2 | 8 | Самостоятельная работа |
| 3.2. | Основные принципы работы над сценическим монологом | 20 | 6 | 14 | Конкурс чтецов |
| 4. | Ритмопластика | 28 | 10 | 18 | |
| 4.1. | Сценическая пластика | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 4.2. | Тренировка суставно-мышечного аппарата | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 4.3. | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы | 6 | 2 | 4 | Творческое задание |
| 4.4. | Пластическая импровизация на музыку разного характера. | 10 | 4 | 6 | Творческое задание |
| 5. | Актёрское мастерство | 28 | 10 | 18 | |

| | | | | | |
|------|---------------------------------------|------------|-----------|-----------|-------------------------|
| 5.1 | Особенности сценического внимания | 4 | 2 | 2 | Диагностическое задание |
| 5.2. | Сценический образ и характерность | 4 | 2 | 2 | Самостоятельная работа |
| 5.3 | Сценическая задача и чувство | 4 | 2 | 2 | Контрольные упражнения |
| 5.4. | Импровизация | 6 | 2 | 4 | Контрольное задание |
| 5.5. | Творческая мастерская | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 6. | Работа над пьесой и спектаклем | 42 | 10 | 32 | Наблюдение |
| 6.1. | Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям | 4 | 2 | 2 | Беседа, обсуждение |
| 6.2. | Выразительность речи, мимики, жестов | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 6.3. | Изготовление реквизита, декораций | 12 | 4 | 8 | Творческое задание |
| 6.4. | Прогонные и генеральные репетиции | 10 | | 10 | Наблюдение |
| 6.5. | Показ спектакля | 10 | 2 | 8 | Анализ выступления |
| 7. | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | Творческий конкурс |
| | ИТОГО | 144 | 45 | 99 | |

Содержание Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Задачи и план работы творческого объединения на новый учебный год. Правила внутреннего распорядка. Расписание и содержание работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Речевая и двигательная разминка. Упражнения на формирование положительного и эмоционального настроения внутри коллектива.

2. Мир театра

2.1. Странствующий театр

Теория: История возникновения странствующего театра комедии дель-арте (комедии масок). Герои театра: Арлекин, Панталоне, Коломбина, Пьеро. Герои театра: скоморохи – бродячие актёры, комедианты.

Практика. Выполнение проекта на тему: «Странствующий итальянский театр дель-арте»

Контроль: Беседа о истории возникновения «Странствующего театра», героях театра.

2.2. Музыкальный театр

Теория: Виды музыкальных театров: балет, опера, оперетта, мюзикл, театр эстрады, театр песни, театр танца, пантомима. Особенности музыкального театра.

Практика: Просмотр фото-видеоматериалов. Обсуждение театра и просмотренного музыкального спектакля. Посещение театра.

Контроль: Беседа «Что я знаю о музыкальном театре»

2.3. Национальный театр в России

Теория: История возникновения национального театра в России. Национальная значимость.

Практика: Онлайн - экскурсия «Национальные театры России».

Контроль: Блиц-опрос на тему «История создания и актуальность национального театра».

3. Техника и культура речи

3.1. Сценическая речь и ее логика.

Теория: Законы и правила логики речи. Два уровня явлений логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударе, логической паузе.

Практика: Логический разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений, выбранных для исполнения. Выделение главной мысли отрывка. Отработка дикции, выразительности, интонации. Разбор и чтение небольших текстов с листа.

Контроль: Самостоятельная работа – логический анализ небольших рассказов или отрывков из рассказов.

3.2. Основные принципы работы над сценическим монологом

Теория: Сценический монолог как упражнение в словесном действии.

Практика: Читка с листа стихотворного, прозаического монолога. Тренинг сценического исполнения монолога. Этюдная работа по освоению образа. Проникновение в смысл текста: составление биографии персонажа, предположение его внешности, характера, его внутренней жизни, его пластики.

Контроль: Конкурс чтецов - чтение наизусть небольшого монолога. Актёрское воплощение образа, глубина понимания исполняемого произведения (монолога).

4. Ритмопластика

4.1. Сценическая пластика

Теория: Понятие «пластика». Сценическая пластика актёра.

Практика: Выполнение упражнений на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата, для развития пассивной и активной гибкости. Выполнение упражнений с мячом, с верёвкой, со стулом, с предметом по выбору. Импровизационная игра с предметом.

Контроль: Наблюдение за умением выполнять пластический этюд с предметом.

4.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Значение мускульной свободы при работе на сцене и в жизни. Мышечные зажимы.

Практика: Выполнение упражнений на разогрев тела и снятие или предотвращение возможных мышечных зажимов. Упражнения на расслабление и напряжение групп мышц и всего мышечного аппарата (Приложение №5), на перекал напряжения из одной части в другую. Упражнения на координацию движений.

Контроль: Наблюдение за правильным выполнением упражнений на умение снимать или предотвращать мышечные зажимы.

4.3. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы

Теория: Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Различные техники движения как средства художественной выразительности в создании образа. Техника пантомимы. Связь музыки и движения.

Практика: Упражнения с элементами пантомимы. Упражнения направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета. Осуществление локальных движений по задаваемым заранее траекториям. Упражнения на «синхронность» и «контрастность» пластического действия при создании парного (группового) пластического этюда.

Контроль: Творческое задание

4.4 Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Теория: Понятие пластическая выразительность, характер движения.

Практика: Развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения на напряжение и расслабление, на подвижность и выразительность рук. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Контроль: Творческое задание

5. Актёрское мастерство

5.1 Особенности сценического внимания

Теория: Три круга внимания. Виды памяти. Актуальность развития памяти актера.

Практика: Выполнение упражнений с элементами тренинга на три круга внимания. Выполнение практических заданий на тренировку памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной.

Контроль: Диагностическое задание «Сценическое внимание» по отработанным упражнениям на развитие памяти и внимания.

5.2. Сценический образ и характерность

Теория: Сценический образ. Внутренняя и внешняя сторона сценического образа. Актерское мастерство и характерность в театре. Пятый способ репетирования.

Практика: Работа над сценическим образом. Характеристика действующего лица. Поиск внешней характерности (грима, походки, мимики, жестов). Выполнение упражнений на репетирование над ролью, находя образ и характер роли.

Контроль: Самостоятельная работа - индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.

5.3 Сценическая задача и чувство

Теория: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга»

Контроль: Контрольные упражнения

5.4. Импровизация

Теория: Что такое импровизация. Виды импровизации. Приёмы по развитию импровизации. Импровизационный метод существования актёра. Шестой способ репетирования.

Практика: Выполнение упражнений по видам импровизации. Выполнение импровизаций: на заданную тему, на музыкальный материал, импровизация с партнёром. Этюды на импровизацию. Репетиции-импровизации этюдов, сказок, небольших рассказов, отрывков.

Контроль: Контрольное задание – самостоятельный этюд-импровизация. Наблюдение за умением импровизировать на сцене.

5.5. Творческая мастерская

Теория: Навыки актерского мастерства и качественного выступления на сцене.

Практика: Выполнение творческой работы «Театральный марафон».

Контроль: Наблюдение за творчеством учащихся.

6. Работа над пьесой и спектаклем

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Обсуждение характеров и образов персонажей. Распределение ролей.

Контроль: Наблюдение за умением анализировать пьесу.

6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов

Теория: Введение понятий «Мимика», «Жест». Значение мимики и жестов в актерской работе. Эмоции и чувства. Управление эмоциями – ремесло актёра.

Практика: Выполнение игр и упражнений на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица. Тренинги и упражнения на развитие выразительности жестов. Показ этюдов с использованием жестов и мимики.

Тренинг на выражение различных эмоций и состояний.

Контроль: Наблюдение за умением выражать эмоции в процессе театрализованных игр.

6.3. Изготовление реквизита, декораций

Теория: Методика изготовления декораций и реквизита

Практика: Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Контроль: Творческое задание.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Контроль: Наблюдение за выступлением учащихся.

6.5. Показ спектакля

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителям. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Контроль: Анализ выступления.

7. Итоговое занятие.

Практика: Творческий конкурс «Театральные подмостки». Отчётный концерт.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Стартовый уровень

1 год обучения

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------|
| 2024-2025 | 01.09.2022 | 31.05.2025 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Календарный учебный график

Базовый уровень

2 год обучения

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|---------------|
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|---------------|

| | | | | | | |
|-----------|------------|------------|----|----|-----|---------------------------|
| 2025-2026 | 01.09.2025 | 31.05.2026 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
|-----------|------------|------------|----|----|-----|---------------------------|

Способы отслеживания результатов программы

Отслеживание результатов программы осуществляется в соответствии с положением о «Порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и включает в себя:

Входная диагностика (проводится при зачислении учащегося на обучение) - определение стартовых возможностей и способностей учащихся.

Формы – собеседование, тест (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Текущий контроль оценки качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формы – тестирование, наблюдение, практическое задание, творческое задание.

Промежуточная аттестация – уровень достижения результатов освоения материала по окончании учебного года.

Формы аттестации: тест, театрализованный этюд, творческие задания.

Аттестация по завершению реализации программы представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения.

Формы аттестации: коллективный творческий отчет (миниатюра, показ спектакля, постановочный этюд), индивидуальные творческие выступления, результаты участия в мероприятиях и конкурсах, тестовые и творческие задания.

Усвоение программного материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

На каждом году обучения проводится контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы – опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, диагностика: «Дневник успешности», «Оценочная карта».

Учащиеся, закончившие обучение и успешно прошедшие аттестацию по завершению реализации программы, получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы и способы фиксации результатов

- видеозаписи спектаклей, выступлений на чтецких конкурсах, самостоятельных творческих работ, этюдов-импровизаций;
- протоколы аттестации учащихся;
- «портфолио» достижений учащихся;
- журнал посещаемости;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил объём знаний от 70% - 100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет не менее 50% - 70%; сочетает специальную терминологию;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел от 70% - 100%, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
 - средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
 - низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;
- учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

График проведения различных форм контроля

| № | Вид контроля | Сроки проведения контроля ЗУН с учащимися в объединениях | Участники | Сроки подачи протоколов по итогам аналитической деятельности |
|----------|---------------------|---|--------------------------|---|
| 1. | Входная диагностика | Сентябрь-октябрь (месяц) | Учащиеся 1 года обучения | 1 октября текущего учебного года |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | текущего учебного года | | |
| 2. | Текущий контроль | В течение учебного года | Учащиеся по всем годам обучения | Результаты фиксируются педагогом в журнале учета работы |
| 2. | Контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. | Март месяц (месяц) текущего учебного года | Учащиеся по всем годам обучения | 1 апреля текущего учебного года |
| 3. | Промежуточная аттестация | Апрель - май (месяц) текущего учебного года | Учащиеся по всем годам обучения (перевод учащихся на следующий год обучения, последний год обучения -для допуска к аттестации по завершении реализации программы) | В соответствии с приказом |
| 4. | Аттестация по завершению реализации программы | Апрель - май (месяц) текущего учебного года | Учащиеся последнего года обучения | В соответствии с приказом |

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми, имеющим знания в области театральной педагогики.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, отвечающий требованиям Сан ПиН
- кабинет, в котором изготавливаются и хранятся декорации, реквизит и прочие принадлежности театра;
- инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита.

Дидактическое обеспечение образовательной программы:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога)
2. Библиотечный фонд (литература по основам театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, комплекса упражнений, игр, этюдов, тренингов, видеоматериалов, набор исходных изображений, постановочного репертуара).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.

5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

Методическая продукция:

- методические разработки, конспекты занятий, методическая литература, интернет ресурсы;

- комплекс упражнений, этюдов, тренингов, игровых и постановочных материалов;

Оценочные материалы, разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, диагностические карты и др.

Методы обучения:

Ведущие методы обучения по образовательной программе:

- *объяснительно-иллюстративный метод* применяется при организации восприятия и осознания учащимися готовой информации;

- *метод проблемного обучения* - при работе над спектаклем и творческой работой;

- наглядно - демонстрационный - иллюстрация, демонстрация, наблюдение в процессе обучения, видеоматериалы (просмотр видео, презентаций, материал через интернет ресурсы);

- игровой метод обучения используется для развития способностей у учащихся (внимания, памяти, фантазии, воображения и т.д.), которые опираются не только на процессы восприятия, а прежде всего на творческое продуктивное мышление, поведение, общение.

- *метод устного изложения* (беседы, рассказ, объяснение и т.д.) – для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;

- метод *практической работы*: формирование практических умений (упражнение – многократное (повторное), выполнение учебных действий (выполнение практических упражнений, тренингов, заданий, этюдов);

- методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда;

- этюдный метод - один из основных методов работы в театральной практике, который направлен на чувственное восприятие материала у учащегося. Это первый срез, первые впечатления и представления о материале, которые предполагают его собственное видение и ощущение материала;

- метод действенного анализа - это тщательный анализ происходящего, расстановка целей и задач, процесс, в котором рациональное "довлеет" над эмоциональным. В этом процессе выясняются мотивировки поступков поведения, вычленяются предлагаемые обстоятельства, ставятся действенные задачи;

- метод показа - это один из крайних методов, используемый педагогом, когда учащийся в силу своего малого жизненного опыта не может представить себе тот или иной эмоциональный момент и ему он демонстрируется педагогом.

Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах, также способствуют такие педагогические **технологии** как:

- *технология творческой групповой работы* (постановка спектаклей и работа с партнерами);
- *лично-ориентированное обучение* (раскрыть индивидуальность учащегося, помочь ему раскрыть свои творческие способности и реализовать их в практической деятельности, в дальнейшей жизни);
- *информационные технологии* (использование интернет-ресурсов: видео, презентации, учебные материалы);
- *технология развивающего обучения* (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве, стимулирование способностей учащихся, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.);
- *технологии сохранения и стимулирования здоровья* (ритмопластика, динамические паузы, подвижные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз ;
- Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью *технологии педагогической поддержки*, приёмов педагогических техник – «*психологическое поглаживание*».

Формы работы с учащимися:

1. Индивидуальная - позволяющая осуществить индивидуальный подход к учащимся на учебных занятиях (работа над индивидуальным выступлением, индивидуальное изготовление кукол, участие в конкурсах).
2. Групповая форма: учебные занятия, мероприятия, показ спектаклей, участие в конкурсах.
3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в учащихся чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместные мероприятия с учащимися и родителями).

Методы и приемы активизации творческой деятельности:

Эффективными методами

и приемами активизации творческой деятельности являются:

- эмоциональное стимулирование;
- моделирование ситуации успеха;
- поощрение в обучении;
- организация готовности восприятия;
- стимулирование увлекательным содержанием;
- создание ситуации творческого поиска.

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;

- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- видеопросмотры спектаклей, мастер – классов, видеосюжетов;
- творческие показы.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем. На практических занятиях изложение теоретических знаний сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и обучающие упражнения и тренинги. Педагог добивается того, чтобы все учащиеся пытались максимально ярко и точно выполнить задание. С первого года обучения проводится индивидуальная работа с учащимися: для одних это снятие зажимов, устранение дефектов речи и т.п., для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Особое место отводится занятиям в форме - занятие-комплекс, сочетающее тренинг голосовой и тренинг актёрских способностей, которые направлены на развитие творческих способностей учащегося. На последующих этапах обучения вводится такая форма работы как *эюд*. Это позволяет учащимся закрепить, полученные знания и умения в процессе самостоятельной работы и затем всё это применять на репетициях и при подготовке спектакля.

Технические и квалификационные упражнения.

Технические упражнения - упражнения для приобретения навыка в том или ином приеме театрального труда.

Творческие задания.

Творческое задание сродни квалификационному упражнению, выполненному, однако, не по шаблону, не с целью отчитаться в усвоении пройденного материала, а отражающему индивидуальный творческий характер личности учащегося. Если технические и квалификационные упражнения способствуют приобретению учащимися навыков манипулирования куклами, подготовки площадки к работе и других навыков, необходимых кукольнику, то творческие задания призваны реализовать эти навыки в самостоятельной творческой работе учащихся.

Театральные этюды.

Театральные этюды - большие творческие задания, маленькие миниатюры, сценки на заданную тему.

Спектакль - итог большого этапа работы творческого коллектива.

Творческое выступление - итог этапа работы одним учащимся или в паре.

Воспитательная работа

Важное место в воспитательной работе занимает формирование коллектива единомышленников – это проведение традиционных мероприятий, «Огоньки», коллективные праздники.

Немаловажную роль играет работа с родителями. Это вовлечение родителей (законных представителей) не только в решение организационных вопросов, но и в учебно-воспитательную деятельность на всех этапах реализации

программы. Родители поддерживают увлечения учащихся, оказывают помощь в изготовлении реквизита, декораций, кукол, становятся активными помощниками в подготовке и показе спектаклей, участвуют в совместных мероприятиях - всё это помогает формированию единого коллектива: педагог, учащиеся и родители. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

Воспитательные занятия направлены на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям и развитие определенных личностных качеств учащихся.

Список литературы для педагога

- Выготский Л. С. Педагогическая психология / Лев Выготский; под ред. В. Давыдова.- М.: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2010. – 671с.
- Гуськова А. А. Развитие речевого дыхания детей.- М.:ТЦ Сфера, 2011.
- Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб. Речь, 2005.
- Всероссийский Центр художественного творчества и профессионалов, собрания. Гос. Российский Дом народного искусства, 1994.
- Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
- Лебедев Ю. А. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов/, - М.: ВЛАДОС 2001.
- Лебедев Ю. А. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов/, - М.: ВЛАДОС 2001.
- Нагорный А.В. «Но все равно мы выбираем театр». - М.: 1995.
- Образцов С. Моя профессия. - М.: Искусство, 1981.
- Родари Дж. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
- Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей.- Ярославль, 1997.
- Ткач Р. М. Сказкотерапия для детских проблем.- СПб.: Речь; М:ТЦ Сфера, 2008.
- Лебедев Ю. А. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов/, - М.: ВЛАДОС 2001.
- Толченнов О. А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия.- М.: ВЛАДОС, 2001.

Литература для учащихся и родителей.

- Бахревский В, Лопотунья, Скороговорки для детей. - М: 1996.
- Белянская Л. Б. - Д: Сталкер Хочу на сцену!, 1997.

- Гулька Л., Шаврин А. Детская энциклопедия «Театр от «А до Я»,– 1998г.
- Заходер Б.В. Любимые страницы. - Смоленск, 1999.
- Карпов А. В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки.- СПб. : Речь, 2008.
- Лебедев Ю. А. Сказка как источник творчества детей/Пособие
- Маршак С.Я. Стихи для детей. М.: Советская Россия», 1977.
- Синицына О. Игры для праздников. - М.: Лист, Нью, Вече, КАРО-2001.

Интернет источники:

-Известные актеры читают детские сказки и рассказы

(<https://www.youtube.com/playlist?list=PLNHujhVkUueW8td8Q2seSUdLx5jGQRZBp>);

-Кто и как озвучивает мультфильмы. 15 Актёров дубляжа или кто озвучивает звёзд

(https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20актеры%20озвучивают%20роли%20разных%20персонажей&path=yandex_search&parent-reqid=1653886806583339-11511731621891033135-vla1-3869-vla-17-balancer-8080-BAL-3352&from_type=vast&filmId=7932390141571297372);

- Упражнения для развития выразительности чтения и речи (<https://s-intern.ch.edu54.ru/wp-content/uploads/2019/01/Uprazhneniya-dlya-razvitiya-vyrazitelnosti-chteniya.pdf>);

- Методическое пособие "Комплекс занятий по сценической речи и актёрскому мастерству" (<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-kompleks-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-aktyorskому-masterstvu-4035834.html>);

-Упражнения для улучшения дикции, речи, голоса (https://www.defectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rechi_golosa/);

- Упражнения, направленные на развитие речевого аппарата (<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2018/12/18/uprazhneniya-napravlennye-na-razvitie-rechevogo-apparata>);

- Упражнения для формирования ясной и чистой речи (<https://кинокраски.рф/faq-items/дикция-упражнения/>);

- упражнений для постановки голоса, речи и дикции. (<https://www.teatr-benefis.ru/staty/lichnostnyj-rost/tehnika-rechi-i-postanovka-golosa/>);

-Упражнения для тренировки памяти и внимания (<https://cepia.ru/razvitie-pamyati-i-vnimaniya>);

- Упражнения, задания, игры для театральных занятий (<https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/uprazhnenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatiy>);

-Упражнения по актёрскому мастерству, способствующие развитию памяти, внимания, фантазии, воображения

<https://multiurok.ru/blog/uprazhneniia-po-akterskomu-masterstvu-sposobstvuiushchie-razvitiu-pamiati-vnimaniia-fantazii-voobrazheniia.html>);

- Сборник упражнений для коррекции нарушений речи у учащихся (<https://infourok.ru/sbornik-uprazhneniy-dlya-korrekcii-narusheniy-rechi-u-uchaschihsya-nachalnih-klassov-469412.html>);

-Комплекс упражнений для занятий в театральном кружке (<https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/>);

- Мастер - класс упражнения «Развитие творческого воображения и фантазии на занятиях в театральной студии (<https://infourok.ru/master-klass-razvitiie-tvorcheskogo-voobrazheniya-fantaziy-na-zanyatiyah-v-teatralnoy-studii-3949180.html>);

- Уроки пантомимы: (<https://vse-kursy.com/read/1017-uroki-pantomimy-dlya-obucheniya.html>, <https://balaganchik.pro/2014/11/04/уроки-пантомимы/>).

Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.

Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.

Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.

Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Приложение № 2

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрывать рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычанием всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной “Пушистые облачка”. “Пробуждение” происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движение, исчезает напряжение.

И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина"

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо сесть и тихонько отдохнуть.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры.

Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.