

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческий мир»

Форма обучения: очная

Срок обучения: 3 года

Язык, на котором осуществляется обучение: русский

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: не используется

Учебный план: стр.12 программы

Календарный учебный график: стр. 24 программы

Численность обучающихся: 37 учащихся, в том числе по СС – 37 учащихся.

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА**

Принята  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района  
Протокол № 4 от 27.05.2024г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Кузнецкого района

М.А. Байбикова  
Приказ № 38 от 27.05.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Творческий мир»**

*Возрастной диапазон: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года*

Бакарас Ирина Петровна,  
педагог дополнительного образования

**Кузнецкий район, с. Махалино  
2024 год**

## Содержание

*Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы*

Пояснительная записка.....	3
Ожидаемые результаты.....	8
Учебный план.....	11
Стартовый уровень: Календарно-тематический план, содержание деятельности.....	11
Базовый уровень: Календарно-тематический план, содержание деятельности.....	17
<i>Комплекс организационно – педагогических условий</i>	
Календарный учебный график.....	23
Способы отслеживания результатов программы.....	24
Организационно – методические условия реализации программы.....	25
Список литературы .....	27
Приложение.....	29

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев.*

*В.А. Сухомлинский*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческий мир» по своей направленности является художественной, по степени авторства - модифицированной, по уровню освоения – разноуровневой (ознакомительный и базовый), реализуется в филиале МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района в селе Махалино.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996– р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам

(протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей;

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения».

### **Актуальность программы.**

*Программа актуальна для ребенка.* Физиологи установили, что пальцы человека органически связаны с мозгом, поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга.

Доказано, что осваивая мелкую моторику, человек развивает и сохраняет свои интеллектуальные возможности. Даже простейший ручной труд требует постоянного внимания и заставляет ребенка думать. Изготавливая поделки на занятиях в объединении, учащийся не только выполняет определенные движения, но и учится анализировать и планировать свою деятельность. Таким образом, повышается значение занятий декоративно-прикладным творчеством с использованием мелкой моторики для умственного развития и сохранения памяти ребенка.

Занятия по данной программе способствуют гармоничному развитию учащихся, являются для них подспорьем при освоении школьной программы.

*Программа актуальна для общества, так как в условиях постоянных преобразований экономической и социальной сферы общества, большое внимание в системе образования уделяется художественному и эстетическому развитию учащихся.*

В связи с чем, у общества возникает естественный социальный запрос на образовательные программы, направленные на формирование нравственных качеств и мировоззрения личности, на развитие её творческих способностей, так как именно на личность с её нравственным, духовным потенциалом ориентируется сегодня система образования. Одним из факторов, развивающих творческий потенциал личности, является знания декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия способствуют формированию у учащихся устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, учащийся сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит

удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает человека стремиться к достижению более высоких целей.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Помимо этого, учащиеся максимум времени работают самостоятельно, учатся планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность осознать себя в деятельности и определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

**Новизна программы** заключается в объединении традиционных и современных техник декоративно – прикладного творчества и в комплексном применении их при изготовлении дизайнерских предметов (сувениров, украшений, предметов интерьера, см. раздел «Декорируем быт»).

**Цель программы:** развитие художественно – творческих способностей, воспитание эстетической культуры учащихся средствами декоративно – прикладного искусства.

### **Задачи:**

- изучение истории возникновения и развития рукоделия;
- формирование ценностного отношения к традициям народного творчества, как памятнику духовной культуры;
- обогащение эстетических чувств, развитие образного мышления и художественного вкуса;
- развитие коммуникативных навыков учащихся.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся, на который ориентирована программа имеет возрастной диапазон 7-14 лет. Психолого-педагогические особенности учащихся этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники рукоделия, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы. Занятия по программе помогут приобрести каждому учащемуся уверенность в собственных силах, освоить креативные виды рукоделия, воспитать художественный вкус.

Возрастной диапазон 7 - 9 лет. Дети этого возраста обладают повышением самостоятельности, ростом чувства ответственности за свои поступки, расширением интересов, появлением планов на будущее.

Возрастной диапазон 10-12 лет. Дети этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

Возрастной диапазон 12-14 лет. Подростки этого возраста характеризуются стремлением к самоутверждению и участию в деятельности наравне с взрослыми. В этом периоде подростки начинают критически относиться ко многому, оценки их становятся более устойчивыми и независимыми, круг интересов расширяется.

Оптимальная наполняемость группы 15-20 человек. Перевод на следующий учебный год осуществляет педагог по итогам промежуточной аттестации.

**Форма обучения - очная.**

**Срок реализации программы 3 года.**

Всего часов по программе: 432 часа.

1-ый год обучения – 144 часа;

2-ой год обучения – 144 часа;

3-ий год обучения – 144 часа.

**Режим занятий.**

Стартовый уровень:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часов).

Базовый уровень:

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часов).

3 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа)

**Особенности организации образовательного процесса**

**Программа состоит из трех модулей.** Каждый модуль самостоятелен и рассчитан на один год обучения.

1 модуль – «Основы рукоделия» (144 часа).

2 модуль – «Креативные виды рукоделия» (144 часа).

3 модуль – «Совершенствование мастерства» (144 часа).

**Программа включает 7 разделов:**

Содержание раздела «Обережное рукоделие» включает знакомство учащимися с понятием «оберег», «куклы – обереги», правилами их

изготовления, традициями и обычаями, с которыми связаны те или иные обереги, изготовление талисманов из природных материалов и лоскутков ткани, ниток.

**Раздел «Волшебный мир канзаши»** включает изготовление украшений из атласных лент, органзы, шелковой ткани, репсовых лент.

**Раздел «Фоамиран»** включает создание различных изделий из фоамирана.

**Раздел «Бумажная фантазия»** - изготовление бумажных изделий в технике «оригами», «квиллинг», различных аппликаций.

**Раздел «Декорируем быт» (основы дизайнерского искусства)** включает знакомство с основами дизайна интерьера (стили, цветоведение) и элементами декора одежды.

Опираясь на знания, полученные при изучении разделов «Обережное рукоделие», «Бумажные фантазии», «Волшебный мир канзаши», «Фоамиран», учащиеся создают сувениры, предметы декора для украшения интерьера (из природных материалов, фоамирана, атласных лент) и элементы декора одежды (броши, заколки, ободки и др.)

**Раздел «Инструмент Adobe Color CC» (для подбора цветовой гаммы)** – учащиеся закрепляют знания по цветовой гамме и узнают о новых возможных сочетаниях цветов, цветовых переходов.

**Раздел «Авторская виртуальная выставка»** – учащиеся осваивают создание и оформление виртуальных выставок, результатов творческой деятельности.

Содержание программы построено на последовательном изучении разных техник художественного творчества: от простого к сложному, от умения работать по предложенному заданию с помощью педагога до выполнения самостоятельной творческой работы, от проведения мини-выставок в конце каждой изученной темы до участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Программа «Творческий мир» является *разноуровневой*.

Каждый уровень является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего обучения ребенка.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном режиме, объеме и сложности. Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения, осуществляется следующим образом:

#### **Ознакомительный уровень (первый год обучения)**

Предполагает минимальную сложность программы, содержательной основой являются первоначальные знания о простейших приемах работы с природным материалом, бумагой, лентами, фоамираном.

На первом году обучения учащиеся пробуют себя в различных видах декоративно-прикладного творчества (обережное рукоделие, квиллинг, оригами, бумагопластика, канзаши, работа с фоамираном).

В процессе работы у учащихся развивается художественное образное начало – это обязательное условие развития продуктивного творчества.

### **Базовый уровень (второй и третий год обучения)**

На базовом уровне происходит усложнение теоретического и практического содержания тем «Обережное рукоделие», «Бумажная фантазия», «Волшебный мир канзаши», «Фоамиран», создаются более сложные изделия из природного материала, фоамирана, куклы - обереги, аппликации из бумаги.

Учащиеся, успешно освоившие указанные темы под руководством педагога, далее самостоятельно создают творческие работы.

В содержание базового уровня к основным темам первого года обучения добавляются темы «Основы дизайнерского искусства», «Работа с инструментом Adobe Color CC», «Авторская виртуальная выставка».

Каждая тема программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы: сведения о представленных техниках, объяснение работы по схемам, способов выполнения изделия, отделки, последовательности изготовления.

В практической части занятия учащиеся выполняют задание в строго определенной технологической последовательности согласно схемам.

Работы учащихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам техники безопасности труда, организации рабочего места.

## **Предполагаемые результаты программы**

### **Предметные результаты**

#### **По итогам модуля «Основы рукоделия»:**

##### **должен знать:**

- понятие «обережное рукоделие» и «оберег»;
- историю возникновения оберегов и виды оберегов;
- историю возникновения оригами, канзаши, фоамирана;
- правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены при выполнении работ;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами;

- правила сбора, сушки, хранения собранного природного материала;
- правила работы с природным материалом;

**должен уметь:**

- работать с природными материалами;
- изготавливать простейшие обереги;
- украшать, оформлять собственные композиции;
- работать с фоамираном;
- пользоваться иглой и ножницами;
- складывать ленточки для изготовления украшений в технике канзаши;
- узнавать и называть изученные виды декоративно-прикладного творчества;
- применять полученные знания, навыки и умения на практике.

**По итогам модуля «Креативные виды рукоделия»:**

**должен знать:**

- требования техники безопасности и личной гигиены при изготовлении художественных изделий;

- технологию изготовления украшений в технике канзаши;
- технологию изготовления кукол – оберегов;
- отличие понятий «цветовой спектр» и «градиент»;

- уметь работать с инструментом Adobe Color CC. - правила гармонии цветов;

**должен уметь:**

- самостоятельно, творчески выполнять декоративные изделия;
- гармонично сочетать цвета в изделиях.

**По итогам модуля «Совершенствование мастерства»:**

**должен знать:**

- технологию подбора и использования материала в творческих работах;
- технологию изготовления объемных изделий из канзаши и фоамирана;
- основы дизайна и связь дизайна с декоративно - прикладным искусством.

**должен уметь:**

- самостоятельно создавать придуманный образ, наделяя его смысловым значением;
- создавать композиции;
- создавать дизайнерские элементы декора одежды.

**Личностные результаты:**

- осознание внутренней свободы, чувства собственного достоинства, самоуважения, способности к объективной самооценке, стремлению преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- ориентированность на успех, как на реализацию собственных способностей и трудолюбия;

-сформированность интереса к изучению народного творчества с опорой на материально-духовные ценности;

-развитый интерес к творческой деятельности и художественному искусству в целом;

-развитое образное и пространственное мышление, воображение и внимание;

-готовность к творческому взаимодействию с партнерами.

### **Метапредметные результаты:**

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## Учебный план

№ п\п	Наименование раздела, темы	Кол – во часов по годам обучения		
		1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Раздел «Бумажная фантазия»	32	26	-
3	Раздел «Волшебный мир канзаши»	36	26	26
4	Раздел «Фоамиран»	36	36	36
5	Раздел «Обережное рукоделие»	36	36	-
6	Раздел «Инструмент Adobe Color CC» (для подбора цветовой гаммы)	-	16	-
7	Раздел «Декорируем быт» (основы дизайнерского искусства)	-	-	54
8	Раздел «Авторская виртуальная выставка»	-	-	24
9	Итоговое занятие	2	2	2
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### Учебно - тематический план 1 года обучения.

#### Модуль «Основы рукоделия».

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b> Введение в программу курса. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	<b>2</b>	1	1	
2.	<b>Бумажная фантазия</b>	<b>32</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	
2.1.	Происхождение, виды, свойства, применение бумаги.	2	1	1	Викторина
2.2.	История развития квиллинга. Разновидность	2	1	1	Тестирование

	форм.				
2.3.	Правила и технология изготовления базовых форм квиллинга.	4	1	3	Сравнительный анализ
2.4.	Приемы заполнения полотна мозаики базовыми элементами квиллинга.	4	2	2	Наблюдение
2.5.	История возникновения оригами. Виды оригами	2	1	1	Викторина
2.6.	Технология изготовления базовых форм оригами	4	1	3	Творческое задание
2.7.	Модульное оригами	6	2	4	Коллективная творческая работа
2.8.	Приёмы и техника выполнения аппликации из бумаги	4	2	2	Творческое задание
2.9.	Полуобъемная аппликация, виды и приёмы крепления деталей	4	2	2	Творческое задание
<b>3.</b>	<b>Волшебный мир канзаши</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
3.1.	История появления канзаши	2	2	-	Кроссворд
3.2.	Основные приемы выполнения круглого, острого, объемного лепестка	18	6	12	Творческая работа
3.3.	Творческая мастерская	16	4	12	Коллективная творческая работа
<b>4.</b>	<b>Фоамиран</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
4.1.	История возникновения фоамирана	4	2	2	Тестирование
4.2.	Техника выполнения элементов из фоамирана	16	6	10	Тестирование

4.3.	Творческая мастерская	16	4	12	Анализ выполненных работ
<b>5.</b>	<b>Обережное рукоделие</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
5.1.	История создания оберегов в культуре древних славян	2	1	1	Тестирование
5.2.	Виды оберегов и их значение	2	1	1	Тестирование
5.3.	Технология изготовления оберегов методами перевязывания, скручивания, наматывания ниток.	16	6	10	Творческое задание
5.4.	Изготовление сувенирных оберегов	16	4	12	Творческое задание
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

### Содержание модуля «Основы рукоделия»

#### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Введение в программу «Творческий мир». Основные правила поведения и внутреннего распорядка в мастерской, требования к учащимся по организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

**Практика.** Игры на знакомство.

#### 2. Бумажная фантазия.

##### 2.1. Происхождение, виды, свойства, применение бумаги.

**Теория:** Происхождение, виды, свойства бумаги и картона и их применение. Инструменты, материалы и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

*Практика:* Практическая работа «Свойства бумаги», направленная на изучение пластических возможностей бумаги и возможные приемы трансформации плоского листа.

*Контроль:* Викторина на знание происхождения, видов и свойств бумаги.

## **2.2. История развития квиллинга. Разновидность форм.**

*Теория:* Понятие «квиллинг». Разновидность форм квиллинга. Знакомство с историей возникновения этого вида творчества.

*Практика:* Различные приемы накручивания бумаги.

*Контроль:* Тестирование на знание истории развития квиллинга и разновидности его форм.

## **2.3. Правила и технология изготовления базовых форм квиллинга.**

*Теория:* Правила и технология изготовления основных базовых форм квиллинга: тугий ролл, свободный ролл, капля, глаз, овал, треугольник, квадрат, ромб, звезда, башенка рыбка, волна, полумесяц, листик, тюльпан, стрела, ушки, конус.

*Практика:* Кручение базовых форм. Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание.

*Контроль:* Наблюдение за работой учащихся по кручению базовых форм.

## **2.4. Приемы заполнения полотна мозаики базовыми элементами квиллинга.**

*Теория:* Приемы и особенности изготовления квиллинговой мозаики. Последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций. Просмотр примеров.

*Практика:* Изготовление деталей, придание им форм. Подбор цветового решения и сборка полотна.

*Контроль:* Сравнительный анализ детских работ: определение степени усвоения теоретического материала и практических умений учащихся по приемам заполнения полотна мозаики.

## **2.5. История возникновения оригами. Виды оригами.**

*Теория:* История искусства оригами. Традиционные и новые формы оригами.

*Практика:* Тренировочные упражнения в приёмах складывания бумаги.

*Контроль:* Викторина на знание истории возникновения оригами.

## **2.6. Технология изготовления базовых форм оригами.**

*Теория:* Основные базовые формы оригами: треугольник, воздушный змей, домик, блинчик, квадрат, дверь, лягушка, катамаран. Технологические карты с последовательностью изготовления.

*Практика:* Складывание базовых форм оригами (треугольник, воздушный змей, домик, блинчик, квадрат, дверь, лягушка, катамаран) по схемам.

*Контроль:* Творческое задание на усвоение способов изготовления базовых форм оригами.

### **2.7. Модульное оригами.**

*Теория:* Понятие модульное оригами. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др. Подвижные и неподвижные мобили. Принципы составления кусудам, мобилей.

*Практика:* Создание кусудам «Цветочный шар», состоящий из модулей.

*Контроль:* Коллективная творческая работа. Создание модели «Солнечной системы».

### **2.8. Приёмы и техника выполнения аппликации из бумаги.**

*Теория:* История возникновения техники аппликации. Правила работы по трафарету, способы и приемы скрепления деталей. Основные группы аппликации: предметная, сюжетная, декоративная.

*Практика:* Изготовление предметной аппликации: медвежонок. Изготовление сюжетной аппликации: дождик в лесу.

*Контроль:* Творческая работа «Мамин платок» на знание техники выполнения аппликации из бумаги.

### **2.9. Полуобъемная аппликация, виды и приёмы крепления деталей.**

*Теория:* Этапы и последовательность выполнения полуобъемной аппликации. Приемы создания полуобъемных элементов и формирование из них разных форм.

*Практика:* Изготовление полуобъемной аппликации по образцу: кораблик в море.

*Контроль:* Творческое задание «Парашюты в небе» на знание этапов и последовательности выполнения полуобъемной аппликации.

## **3. Волшебный мир канзаши.**

### **3.1. История появления канзаши**

*Теория:* История появления искусства канзаши. Основные инструменты и материалы для изготовления украшений в технике «канзаши». Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем и ножницами.

*Контроль:* Разгадывание кроссворда «История возникновения канзаши»

### **3.2. Основные приемы выполнения круглого, острого, объемного лепестка**

*Теория:* Работа с атласными лентами в технике канзаши. Технология изготовления круглого и острого лепестка в технике канзаши.

*Практика:* Подбор лент по цветовой композиции для изготовления различных цветков из лент. Сборка однослойных бабочек, цветочков.

*Контроль:* Творческая работа «Изготовление броши ко Дню Победы»

### **3.3. Творческая мастерская**

*Теория:* Приемы складывания многослойных цветов в технике канзаши.

*Практика:* Изготовление объемных цветов.

*Контроль:* Коллективная творческая работа «Цветочный сад»

## **4. Фоамиран**

### **4.1. История возникновения фоамирана**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

*Практика:* Выполнение простых элементов из фоамирана.

*Контроль:* Тестирование «История возникновения фоамирана».

### **4.2. Техника выполнения элементов из фоамирана**

*Теория:* Техника выполнения основных элементов фоамирана – «Мак», «Роза», плотная катушка, ажурные элементы.

*Практика:* Выполнение основных элементов фоамирана «Мак», «Роза», плотная катушка, ажурные элементы.

*Контроль:* Тестирование «Техника выполнения основных элементов фоамирана».

### **4.3. Творческая мастерская**

*Теория:* Эскиз. Разработка эскиза.

*Практика:* Композиция «Цветы в вазе», «Тюльпаны», «Дерево счастья».

*Контроль:* Анализ выполненных работ.

## **5. Обережное рукоделие**

### **5.1. История создания оберегов в культуре древних славян**

*Теория:* Понятие «оберег», «обережное рукоделие». История оберегов. Отличие «обережного рукоделия» от обычного, традиционного рукоделия.

*Практика:* Изготовление оберега – веничка.

*Контроль:* Тестирование на знание истории создания оберегов.

### **5.2. Виды оберегов и их значение**

*Теория:* Виды оберегов. Энциклопедия символов и знаков. Символы благополучия, достатка, крепкого здоровья, красоты, долголетия, изобилия и т.д. Материалы и инструменты. Народные приметы и поверья.

*Практика:* Зарисовка эскиза оберега.

*Контроль:* Тестирование на знание видов оберегов.

### **5.3. Технология изготовления оберегов методами перевязывания, скручивания, наматывания ниток.**

*Теория:* Основные приёмы работы по изготовлению оберегов методами перевязывания, скручивания, наматывания ниток. Правила безопасности труда.

*Практика:* Изготовление оберегов по схемам методами перевязывания, скручивания, наматывания ниток. Оформление работ.

*Контроль:* Творческое задание «Мотанка» на знание основных приемов по изготовлению оберегов методами перевязывания, скручивания, наматывания ниток.

#### **5.4. Изготовление сувенирных оберегов**

*Теория:* Значение сувенирных оберегов.

*Практика:* Изготовление сувенирных оберегов.

*Контроль:* Творческое задание на знание технологии изготовления сувенирных оберегов.

#### **6. Итоговое занятие**

Выставка работ учащихся.

### **Учебно - тематический план 2 года обучения.**

#### **Модуль «Креативные виды рукоделия».**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b> Введение в программу курса. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		
2.	<b>Бумажная фантазия</b>	26	8	18	
2.1.	История возникновения Айрис фолдинга	2	1	1	Тестирование
2.2.	Основы изготовления поделок в технике Айрис фолдинг	4	1	3	Творческое задание
2.3.	Выполнение различных поделок в технике Айрис фолдинг	6	2	4	Творческое задание
2.4.	История возникновения техники торцевание	2	1	1	Викторина
2.5.	Основные виды торцевания	2	1	1	Тестирование

2.6.	Изготовление миниатюрных композиций и панно в технике торцевания.	10	2	8	Творческое задание
<b>3.</b>	<b>Волшебный мир канзаши</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
3.1.	Технология изготовления «Цумами – канзаши»	12	4	8	Творческая работа
3.2.	Творческая мастерская	14	4	10	Творческая работа
<b>4.</b>	<b>Фоамиран</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
4.1.	Плоские и полубъемные изделия из фоамирана	36	12	24	Творческая работа
<b>5.</b>	<b>Обережное рукоделие</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
5.1.	Русская кукла- оберег и её история	8	2	6	Викторина
5.2.	Технология изготовления обереговых кукол из природного материала.	28	10	18	Творческое задание
<b>6.</b>	<b>Инструмент Adobe Color CC</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
6.1.	Работа с инструментом Adobe Color CC	16	6	10	Цветовая игра
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

## Содержание модуля «Креативные виды рукоделия»

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Задачи и план работы творческого объединения на учебный год. Правила внутреннего распорядка. Расписание и содержание работы. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Бумажная фантазия.

#### 2.1. История возникновения Айрис фолдинга.

*Теория:* История возникновения техники Айрис фолдинг. Материалы,

инструменты и приспособления, используемые при выполнении работы.

*Практика:* Подготовка цветных полосок для выкладывания по схеме: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам.

*Контроль:* Тестирование на усвоение знаний по истории возникновения «Айрис фолдинга».

## **2.2. Основы изготовления поделок в технике Айрис фолдинг.**

*Теория:* Способы изготовления поделок в технике Айрис фолдинг. Материалы для создания работы.

*Практика:* Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис – шаблона. Декоративное оформление готовой работы.

*Контроль:* Творческое задание на знание способов изготовления поделки в технике айрис фолдинг.

## **2.3. Выполнение различных поделок в технике Айрис фолдинг.**

*Теория:* Варианты и этапы выполнения поделок в технике Айрис фолдинг. Цветовое решение.

*Практика:* Изготовление поделки в технике Айрис фолдинг.

*Контроль:* Творческое задание на знание этапов выполнения поделок в технике айрис фолдинг.

## **2.4. История возникновения техники торцевание.**

*Теория:* Техника торцевания в декоративно-прикладном творчестве. Комбинирование аппликации. Правила по технике безопасности при работе.

*Практика:* Подготовка торцовок, подбор и перевод рисунка на основу. Приклеивание торцовок к поверхности под разными углами. Изготовление работ по замыслу.

*Контроль:* Викторина на знание истории возникновения техники торцевание.

## **2.5. Основные виды торцевания.**

*Теория:* Виды торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе.

*Практика:* Нанесение торцовок по контуру. Изготовление работ по замыслу.

*Контроль:* Тестирование на знание видов торцевания.

## **2.6. Изготовление миниатюрных композиций и панно в технике торцевания.**

*Теория:* Понятие «композиция», «панно». Выбор сюжета. Способы перенесения изображения (приклеивание готового изображения на картон (или другую поверхность), копирование при помощи копировальной бумаги, использование готовых лекал). Увеличение и уменьшение изображения. Декоративное оформление изделий.

*Практика:* Создание миниатюрных композиций. Поэтапное выполнение композиции и панно в технике торцевания: маки, солнышко, букет сирени.

*Контроль:* Творческое задание на усвоение способов изготовления композиций в технике торцевания.

### **3. Волшебный мир канзаши**

#### **3.1. Технология изготовления «Цумами – канзаши»**

*Теория:* Технология изготовления «Цумами - канзаши». Материалы и инструменты для изготовления трехцветного сложного лепестка.

*Практика:* Сборка цветов с острыми трехцветными лепестками. Сложный лепесток с завитком. Изготовление украшения для волос.

*Контроль:* Творческая работа. Изготовление «Совенка» в технике «Цумами – канзаши».

#### **3.2. Творческая мастерская**

*Теория:* Технология изготовления картин в технике «Цумами – канзаши». Материалы и инструменты для изготовления картин.

*Практика:* Подбор атласных лент, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов в технике «Цумами – канзаши».

*Контроль:* Творческая работа «Картинная галерея».

### **4. Фоамиран**

#### **4.1. Плоские и полубъемные изделия из фоамирана**

*Теория:* Последовательность выполнения полубъемного и плоского изделия из фоамирана.

*Практика:* Сборка сувенирных игрушек из фоамирана.

*Контроль:* Творческая работа по изготовлению сувенирной игрушки из фоамирана.

### **5. Обережное рукоделие**

#### **5.1. Русская кукла- оберег и её история.**

*Теория:* Классификация кукол. Первоначальное ритуальное значение кукол, культурно-историческая и педагогическая ценность. Назначение кукол-оберегов.

*Практика:* Изготовление куклы – оберега.

*Контроль:* Викторина на знание назначения кукол – оберегов.

#### **5.2. Технология изготовления обереговых кукол из природного материала.**

*Теория:* Способы изготовления обережных кукол из природного материала. Технологическая последовательность и этапы изготовления обережных кукол.

*Практика:* Изготовление обережных кукол из природного материала: зерновушка, крупеничка, горошинка, травница, капустница, желанница.

Изготовление обереговых кукол: «кувадка», «пеленашка», «закрутка», «подорожница», «колокольчик», «успешница», «на счастье», «ангел», «на здоровье».

*Контроль:* Творческое задание «Берегиня» на знание технологии изготовления обережных кукол.

## **6. Инструмент Adobe Color CC**

### **6.1. Работа с инструментом Adobe Color CC**

*Теория:* Запуск Adobe Color CC. Знакомство с интерфейсом. Знакомство с панелью инструментов. Знакомство с правилами гармонии цветов.

*Практика:* Подбор цветовой гаммы. Извлечение цветовой гаммы и градиента с рисунков и фото.

*Контроль:* Цветовая игра.

## **Учебно - тематический план 3 года обучения. Модуль «Совершенствование мастерства».**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b> Введение в программу курса. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	2		
2.	<b>Волшебный мир канзаши</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
2.1.	Объемные изделия в технике «Канзаши»	26	10	16	Коллективная творческая работа
3.	<b>Фоамиран</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
3.1.	Объемные изделия из фоамирана	36	12	24	Коллективная творческая работа
4.	<b>Декорируем быт</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	
4.1.	Основы дизайнерского искусства	54	16	38	Конкурс работ учащихся
5.	<b>Авторская виртуальная выставка</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
5.1.	Использование социальных	10	4	6	Презентация

	сетей, как инструмента продвижения личного бренда				личного бренда
5.2.	Оформление авторских выставок	14	6	8	Итоговая авторская виртуальная выставка в социальных сетях

## Содержание модуля «Совершенствование мастерства»

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с планами на новый учебный год и расписанием занятий. Повторение правил поведения, внутреннего распорядка и содержания рабочего места в мастерской.

### 2. Волшебный мир канзаши.

#### 2.1. Объемные изделия в технике «Канзаши»

*Теория:* Технология изготовления объемных изделий в технике «Канзаши».

*Практика:* Изготовление объемных изделий в технике «Канзаши».

*Контроль:* Коллективная творческая работа «Лебедь».

### 3. Фоамиран

#### 3.1. Объемные изделия из фоамирана

*Теория:* Технология изготовления объемных изделий из фоамирана.

*Практика:* Подбор материала по цвету и количеству необходимого для изготовления объемной игрушки. Рисование и выкраивание элементов для объемной игрушки по шаблонам и с помощью линейки. Придание нужной формы с помощью утюга элементам. Раскрашивание элементов масляной пастелью. Сшиваем игрушки швом вперед иголка. Декорирование игрушек. Крепление петелек.

*Контроль:* Коллективная творческая работа «Первоцветы».

### 4. Декорируем быт

#### 4.1. Основы дизайнерского искусства

*Теория:* Композиция. Закономерности композиции. Виды композиции. Цветоведение. Декоративное моделирование. Понятие модели, макета, сувенира. Талисманы и «обереги» в интерьере. Понятие «Дизайн». Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Возникновение дизайна. Виды дизайна. Дизайн в интерьере.

*Практика:* Упражнение по созданию композиций. Декоративное моделирование «домашних оберегов» Изготовление «оберегов» для украшения

интерьера. Изготовление дизайнерских топиариев. Изготовление элементов декора одежды в техниках «фоамиран», «канзаши».

*Контроль:* Конкурс работ учащихся. Подведение итогов. Награждение.

## **5. Авторская виртуальная выставка**

### **5.1. Использование социальных сетей, как инструмента продвижения личного бренда.**

*Теория:* Актуальность использования социальных сетей. Характеристика социальной сети и ее возможностей. Характеристика аудитории. Обзор инструментария. Личный бренд. Способы продвижения личного бренда.

*Практика:* Создание личного бренда.

*Контроль:* Презентация личного бренда.

### **5.2. Оформление авторских выставок**

*Теория:* Понятие «авторская виртуальная выставка». Особенности ее организации и проведения в социальных сетях. Этапы подготовки и проведения авторской виртуальной выставки творческих работ. Подбор экспонатов, способы оформления выставки.

*Практика:* Организация и проведение авторских виртуальных выставок: «Мир моих увлечений», «Моё творчество».

*Контроль:* Итоговая авторская виртуальная выставка в социальных сетях «Перезвон талантов».

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **Календарный учебный график Стартовый уровень (1 год обучения)**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
2024-2025	01.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

### **Календарный учебный график Базовый уровень (2 год обучения)**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала</b>	<b>Дата окончания</b>	<b>Всего учебных</b>	<b>Всего учебных</b>	<b>Количество учебных</b>	<b>Режим занятий</b>
---------------------	--------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	---------------------------	----------------------

	<b>обучения</b>	<b>обучения</b>	<b>недель</b>	<b>дней</b>	<b>часов</b>	
2025-2026	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Календарный учебный график  
Базовый уровень (3 год обучения)**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
2026-2027	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Способы отслеживания результатов программы**

Отслеживание результатов программы осуществляется в соответствии с Порядком проведения текущего контроля, успеваемости, промежуточной аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и включает в себя:

**Текущий контроль** оценки качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы. Проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы – опрос, наблюдение, тестирование, творческие задания, выставки.

**Промежуточная аттестация** – это оценка качества усвоения учащимися всего объема содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, предусмотренных программой отдельных предметов, курсов, дисциплин, модулей за учебный год (полугодие) в соответствии с календарно-тематическим планом.

**Формы** - тестирование, практическая работа, творческие задания.

**Аттестация по завершению реализации программы** представляет собой оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего образовательного курса в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

**Формы** – выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, тестирование, самооценка.

Усвоение программного материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Учащиеся, закончившие обучение и успешно прошедшие аттестацию по завершению реализации программы, получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **Организационно -методические основы реализации программы**

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, таким образом теоретические приемы подкрепляются практическим применением.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы учащихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Для закрепления полученного учебного материала используются различные упражнения, задания. Информативный материал, небольшой по объему, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определения назначения своего изделия. С первых же занятий учащиеся приучаются работать по плану:

- эскиз;
- воплощение в материале;
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует учащихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в творческой деятельности. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями необходимо систематически напоминать детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков учащихся,
- самостоятельность ребенка,
- его активность,
- его индивидуальные особенности,
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

**Формы занятий содержат в своей основе три блока:**

- групповые, индивидуальные;
- теоретические и практические;
- учебные и отчетные.

В ходе образовательного процесса используются и нетрадиционные формы занятий: выставки, конкурсы и праздники с демонстрацией лучших творческих работ, экскурсии. На занятиях востребованы репродуктивный и частично-поисковый методы.

Вопросы укрепления психического и физического здоровья, развития навыков социальной компетенции решаются посредством тестов, тренингов, дискуссий, бесед с учащимися и родителями, других форм в рамках психолого-педагогического сопровождения.

### ***Кадровое обеспечение***

Реализовать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися младших и средних классов.

### ***Материально-техническое обеспечение***

- помещение, отвечающее всем санитарным нормам и технике безопасности;
- столы и необходимое количество стульев;
- шкафы для хранения принадлежностей для занятий, иллюстрированной литературы и образцов;
- стенды для размещения образцов и монтажа выставок

### ***Оборудование и материалы***

- Нитки, иглы, булавки;
- карандаши, картон, альбомы, краски акварельные и гуашевые, кисти, цветная бумага;

- клей ПВА, ножницы, спицы, пряжа;
- атласные ленты, пуговицы, тесьма, рамки;
- фоамиран;
- природный материал (сухие колоски, семена растений, листья деревьев, различная крупа, зерна кофе, скорлупа грецкого ореха и т.д.);
- бросовый материал.

### ***Методическое обеспечение***

- методические разработки;
- методические рекомендации к практическим занятиям;
- дидактические материалы (специальная литература по разным видам декоративно-прикладного творчества, иллюстративный материал по темам, схемы для изделий, образцы готовых изделий, работы учащихся разных лет обучения);
- диагностические материалы (анкеты, тесты, т.п.);
- мультимедийные средства обучения;
- интернет - ресурсы.

### **Литература для педагога**

1. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. «Кукольный сундучок». – Москва: «Белый город», 2010 г.
2. Бондаренко Э.О. «Праздники христианской Руси». – Калининград. - 1993 г.
3. Жили-были...: Рус. обрядовая поэзия / Сост. Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева – СПб.: Русско-Балт. Информац. Центр БЛИЦ, 1998.
4. Кудряшова Н. И. О цвете в одежде // Школа и производство. – 2002. - №3. – С.41.
5. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение.
6. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Популярное пособие для родителей и педагогов «Чудеса из ткани своими руками», Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
8. Рукоделие / Сост. И.А. Сокол. – Харьков: Фолио, 1998. – 480 с.

9. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А.В. Копылова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
10. Смирнова Л. «Обереги на все случаи жизни». – Минск: Харвест, 2011 г.
11. Хоменко В., Никитюк Г. «Обереги своими руками». – Белгород, 2010 г.
12. Энциклопедия рукоделия. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2005. – 425 с.

### **Литература для учащихся**

1. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.
2. Жадько Е.Г. Приятные пустячки. Подарки своими руками / Серия «Стильные штучки». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 192 с.
3. Геронимус Т. Урок труда. Учимся мастерить. – М.: АСТ-Пресс, 2014. 1.
- Стейнберг М. Смастерим из бумаги. Складывание» - Таллин «Валгус» 2016 год.
4. Сухие цветы: 100 идей для вашего дома. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2003. – 64 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>
3. Книги Тони Финангер «Тильда»: <http://mirtilda.ru>
4. Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru>  
<http://blogspot.ru>  
<http://ola-la77.blogspot.ru>  
<http://www.nkal>

**Определение уровня мотивации учащихся (для учащихся 1- го года обучения)**

**Анкета №1**

Фамилия имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

*1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?*

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

*2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?*

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

*3. Чего ты ожидаешь от обучения?*

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

*4. Почему ты пришел именно в это объединение?*

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

*5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.*

**Анкета № 2**

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Мне \_\_\_\_\_

3. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;

- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант \_\_\_\_\_

5. Я пришел в объединение, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

**Вывод:** Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему-либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех учащихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям за 2 года обучения.

### Анкета № 3

#### *Выявление образовательных потребностей учащихся (для 2 года обучения)*

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

В каком объединении ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? \_\_\_\_\_

*Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор (да, нет, не знаю, свой вариант ответа).*

#### **Варианты ответов**

##### **Твое мнение**

1 хочу занять свое время после школы

- 2 занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями
- 3 хочу узнать новое, интересное для себя
- 4 мне нравится педагог
- 5 хочу научиться что-то делать сам
- 6 мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое
- 7 хочу узнать о том, что не изучают в школе
- 8 занятия здесь помогают мне становиться лучше
- 9 занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе
- 10 мне нравится общаться с ребятами
- 11 мне нравится участвовать в выставках и конкурсах
- 12 здесь замечают мои успехи
- 13 меня здесь любят
- 14 Свой вариант

*Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению: да, нет, не знаю, свой вариант ответа).*

- 1 узнал много нового, интересного, полезного
- 2 стал лучше учиться
- 3 приобрел новых друзей
- 4 стал добрее и отзывчивее к людям
- 5 научился делать что-то новое самостоятельно
- 6 твой вариант

### **Обработка анкет и интерпретация результатов.**

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении
- хочу узнать новое, интересное для себя
- хочу узнать о том, что не изучают в школе

#### **Потребности коррекции и компенсации**

- хочу занять свое время после школы
- занятия здесь помогают мне становиться лучше
- занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе

#### **Коммуникативные потребности**

- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями
- мне нравится педагог
- мне нравится общаться с ребятами

### **Потребности эмоционального комфорта**

- здесь замечают мои успехи
- меня здесь любят

### **Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации**

- хочу научиться что-то делать сам
- мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое
- мне нравится участвовать в выставках и конкурсах.

**Вывод:** Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организации занятий.

*Например:* если результаты диагностики покажут, что в группе есть учащиеся, которым не комфортно, то педагогу предстоит решить данную проблему, уделяя им особое внимание, чаще привлекая их к участию в мероприятиях, выставках и конкурсах, а также поручая им важные для коллектива задания. Это позволит повысить эмоциональную комфортность в коллективе.

Таким образом, можно сказать, что ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

*Для определения уровня творческих способностей учащихся 1 – го года обучения на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:*

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

#### **1. Самостоятельность в работе:**

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

#### **2. Цветовое решение:**

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

#### **3. Креативность:**

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

#### **4. Качество исполнения:**

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

#### **5. Оригинальность работы:**

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);

- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

### **Оригинальность работы**

#### **Количество баллов**

#### **Уровень (высокий, средний, низкий)**

**Выводы:** Определение уровня творческих способностей учащихся в группе на начальном этапе обучения, необходимо педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих учащихся, сможет проследить их динамику роста.

*Приложение 2*

### **Текущий контроль**

#### **Оригами**

1. Что такое оригами?

- А) искусство лепки из глины
- Б) искусство изготовления поделок из бисера
- В) искусство складывания бумаги
- Г) искусство красиво говорить

2. Из чего делают поделки оригами?

- А) шишки, желуди, листья Б) бумага В) пластилин Г) глина

3. Что нужно для занятий оригами?

- А) бумага, ножницы Б) нитки, иглолка В) краски, кисточка Г) пластилин

4. Когда оригами распространилось по миру?

- А) В середине XX века, после Второй мировой войны.

Б) В начале XIX

4. Как оригами называется в Японии?

- А) Искусство целого листа
- Б) Сложенная бумага
- В) Искусство цветного листа

#### **Практическое задание**

1. Сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги.

2. Согнуть лист по намеченной линии.

3. Сделать надрез по намеченной линии.

4. Найти центр квадратного листа бумаги.

#### **Критерии оценки**

Теория: каждый правильный ответ – 1 балл

Практика: от 1 до 4 баллов

4 балла - справился со всеми заданиями, сгибы и надрезы выполнены аккуратно (точно или почти точно по линии)

3 балла – справился со всеми заданиями, сгибы и (или) надрезы выполнены не аккуратно (не точно по линии, с небольшими отклонениями)

2 балла – справился не со всеми заданиями, сгибы и (или) надрезы выполнены не аккуратно (не точно по линии, с небольшими отклонениями) со значительными отклонениями от намеченной линии)

1 балл - справился не со всеми заданиями, сгибы и (или) надрезы выполнены не аккуратно (со значительными отклонениями от намеченной линии)

Высокий уровень – 6-7 баллов

Средний уровень – 4-5 баллов

Низкий уровень – 1-3 балла

### **Канзаши**

1 Канзаши - это:

А) Искусство создания цветов из пряжи

Б) Это Японское традиционное женское украшение для волос

С) Искусство создания брошей.

2. Страна, в которой впервые стали изготавливать «канзаши»

А) Китай Б) Япония С) Россия

3. Какой элемент не используется в технике «канзаши»:

А) Иголка Б) Пинцет С) Крючок

4. Материал для изготовления «канзаши»

А) Бумага Б) Ткань С) Лента

### **Практическое задание**

1. Изготовить острый лепесток канзаши

2. Изготовить круглый лепесток канзаши

### **Критерии оценки**

Теория: каждый правильный ответ – 1 балл

Практика: от 1 до 4 баллов

4 балла - справился со всеми заданиями, сгибы и надрезы выполнены аккуратно (точно или почти точно по линии)

3 балла – справился со всеми заданиями, сгибы и (или) надрезы выполнены не аккуратно (не точно по линии, с небольшими отклонениями)

2 балла – справился не со всеми заданиями, сгибы и (или) надрезы выполнены не аккуратно (не точно по линии, с небольшими отклонениями) со значительными отклонениями от намеченной линии)

1 балл - справился не со всеми заданиями, сгибы и (или) надрезы выполнены не аккуратно (со значительными отклонениями от намеченной линии)

Высокий уровень – 4 баллов

Средний уровень – 3-2 баллов

Низкий уровень – 1 балла

*Приложение 3*

### **Итоговый контроль**

1. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

А) Кусудама

- Б) Киригами
  - В) Оригами
2. Где впервые начинается история Квиллинга?
- А) В Египте
  - Б) Греции
  - В) Риме
3. Где в первые появилась бумага?
- А) Россия
  - Б) Япония
  - В) Китай
4. Что является основой объёмных фигур модульного оригами?
- А) Модуль «Супершар»
  - Б) Треугольный модуль
  - В) Модуль «Трилистник»
5. Из сколько модулей состоит классическая кусудама «Супершар»?
- А) 45
  - Б) 40
  - В) 50
6. Как называется шарообразная фигура, собранная из модулей различной формы?
- А) Киригами
  - Б) Карвинг
  - В) Кусудама
7. Фоамиран это?
- А) Пористая резина
  - Б) Гладкая кожа
  - В) Плотная бумага
8. Для работы с фоамираном понадобится
- А) Карандаш
  - Б) Шпатель
  - В) Ручка
9. Какая страна первая начала производить фоамиран
- А) Иран
  - Б) Россия
  - В) Япония