

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская»

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года

Язык, на котором осуществляется обучение: русский

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: не используется

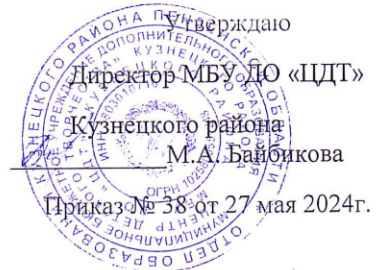
Учебный план: стр.14 программы

Календарный учебный график: стр. 33 программы

Количество учащихся: 45 человек, в том числе по СС- 45 учащихся.

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА**

Принята
педагогическим советом
МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района
Протокол №4 от 27 мая 2024г .



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Творческая мастерская»

***Возрастной диапазон: 7-11лет
Срок реализации: 2 года***

Альбекова Гульсиня Диганшовна
педагог дополнительного образования

Кузнецкий район, р.п. Евлашево
2024 год

Внутренняя экспертиза проведена
методистами МБУДО «ЦДТТ» Кузнецкого района
Бурнаевой Н.П. и направлено на
рассмотрение по педагогическому совету
МБУДО «ЦДТТ» Кузнецкого района
буф



Содержание

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.....	3
Ожидаемые результаты.....	10
Учебный план.....	12
Стартовый уровень: Календарно-тематический план, содержание деятельности.....	12
Базовый уровень: Календарно-тематический план, содержание деятельности.....	20

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график.....	31
Способы отслеживания результатов программы.....	33
Условия реализации программы.....	36
Список литературы	39
Приложение:	
Приложение 1: Входная диагностика.....	41
Приложение 2: Диагностическая карта к программе «Умелые руки».....	43
Приложение 3: Промежуточная аттестация	43
Приложение 4: Диагностика уровня освоения программы учащимися ...	46
Приложение 5: Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ..	47
Приложение 6: Алгоритм самооценивания творческой работы	48
Приложение 7: Вопросник к самоанализу творческих работ	49
Приложение 8: Примерный перечень упражнений для глаз, пальчиковая гимнастика.....	49
Приложение 9: Краткий словарь терминов	51
Приложение 10: Форма индивидуального учебного плана	53

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» по своей направленности является художественной, по уровню освоения – разноуровневой (стартовый и базовый), реализуется в объединении «Волшебная шкатулка».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к декоративно - прикладному искусству как духовному опыту поколений, развитие индивидуальности и творческих способностей учащихся.

Программа разработана с учетом действующих **нормативно - правовых актов** в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с последующими изменениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района, локальные документы, регулирующие деятельность учреждения.

Актуальность программы

Программа актуальна для учащихся, так как она помогает развивать творческие способности и возможности учащихся, создаёт условия для развития инициативности, творческого воображения, даёт возможность каждому учащемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства.

Программа актуальна для общества, так как в условиях постоянных преобразований экономической и социальной сферы общества, большое внимание в системе образования уделяется художественному и эстетическому развитию учащихся.

В связи с чем, у общества возникает естественный социальный запрос на образовательные программы, направленные на формирование нравственных качеств и мировоззрения личности, на развитие её творческих способностей, так как именно на личность с её нравственным, духовным потенциалом ориентируется сегодня система образования. Одним из факторов, развивающих творческий потенциал личности, является знания декоративно-прикладного творчества.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является разноуровневое обучение, которое предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями: учащиеся с обычными способностями, а также учащимся, которые опережают или отстают от своих сверстников по физическим данным и развитию. Данный метод разноуровневости является продуктивным, так как повышается активность и работоспособность учащихся; мотивация к обучению; улучшается качество знаний; дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на определенном уровне в зависимости от его способностей, желаний, индивидуальных качеств личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия способствуют формированию у учащихся устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, учащийся сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает человека стремиться к достижению более высоких целей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок развивает их и применяет в выполнении сложных творческих работ);

- принцип открытой маршрутизации. Для каждого участника программы на старте обеспечен доступ к каждому из уровней. Это требование реализуется через организацию процедур оценки исходной готовности участника к работе на определенном уровне сложности программы.

Цель: развитие творческого потенциала учащихся посредством декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на использовании различных технологий и материалов.

Задачи:

- познакомить учащихся с историей, современными направлениями развития и видами декоративно – прикладного творчества;
- сформировать знания и практические умения по новым техникам в декоративно – прикладном творчестве;
- сформировать умение творческого самовыражения;
- развить коммуникативные навыки учащихся.

Адресат программы

Программа адресована для учащихся младшего школьного возраста с 7 до 11 лет. Учащихся младшего школьного возраста характеризует ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

Занятия по декоративно-прикладному творчеству в этом возрасте важны, так как они развивают чувство осязания обеих рук, тренируют мелкую моторику,

что в свою очередь способствуют развитию речи, улучшают память, прививают усидчивость.

К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха – физкультминутки, релаксирующие паузы, упражнения. (Приложение 8).

Форма обучения – очная.

Объем и сроки реализации программы

Объем программы на 2 года обучения- 360 часов, в том числе:

Стартовый уровень - 144 часа в год.

Базовый уровень - 216 часов в год.

Объем программы на 1 год обучения- 144 часа, в том числе:

Стартовый уровень - 144 часа в год.

Объем программы на 1 год обучения- 216 часов, в том числе:

Базовый уровень - 216 часов в год.

Режим занятий.

Стартовый уровень: 2 раза в неделю по 2 часа -144часа в год.

Базовый уровень: 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год, в том числе:

групповые занятия: 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия по подгруппам:

- модуль «Традиционная народная кукла» - 1 раз в неделю по 2 часа;

- модуль «Обережное рукоделие» - 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Творческая мастерская» предусматривает два уровня обучения:

- стартовый уровень
- базовый уровень.

Содержание базового уровня реализуется через модули «Традиционная народная кукла» и «Обережное рукоделие».

Учащимся предоставляется варианты выбора в продолжительности обучения по программе. В соответствии с образовательными потребностями, интересами и возможностями учащийся может быть зачислен на первый или второй год обучения. Также учащиеся могут на протяжении срока реализации программы оставаться на стартовом уровне или перейти на базовый уровень, составляя свой индивидуальный учебный план (Приложение 10).

Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

На стартовый уровень освоения программы зачисляются все желающие учащиеся.

На базовый уровень освоения программы могут быть зачислены учащиеся, имеющие стартовые знания и практические навыки, соответствующие направлению творчества и успешно прошедшие собеседование или иные испытания (например, тестирование, творческое задание, практическое задание и др.).

Перевод с одного уровня на другой педагог осуществляет по итогам промежуточной аттестации.

Характеристика уровней освоения и содержание программы.

Программа состоит из четырёх обязательных для изучения разделов: «Бумажная мастерская», «Бисерное творчество», «Волшебный клубок», «Шерстяная акварель».

Содержание стартового уровня (1 год обучения) знакомит учащихся с увлекательными видами рукоделия, побуждает желание далее совершенствоваться в этих направлениях декоративно - прикладного творчества, прививает интерес к бисероплетению, вязанию, фильцеванию, работе с бумагой.

Ведется ознакомление с технологией изготовления изделия по образцу,

по схемам, техническим картам. Обучение охватывает круг первоначальных знаний и навыков, необходимых для работы по изготовлению несложных изделий и работ. Первый год обучения предполагает развитие познавательного интереса учащихся, расширение их информированности, обогащение навыками общения и совместной деятельности.

Содержание базового уровня (2 год обучения) закрепляет и совершенствует уже полученные знания, навыки и умения. Учащиеся овладевают основными приемами изготовления объемных изделий в изучаемых техниках. Выполняют коллективные и самостоятельные работы по замыслу, проявляя свою фантазию и неповторимость.

С целью воспитания у подрастающего поколения уважения к истории, традициям и культуре своего народа, в содержание базового уровня включен раздел «Культура и быт восточных славян». Учащиеся знакомятся с происхождением восточных славян, их обычаями, обрядами, традициями. Это позволяет привить уважение к традициям семьи, сохранить историческое и культурное наследие своего народа, что соответствует запросу государства в области сохранения культурной и исторической самобытности России.

С целью формирования у учащихся универсальных компетенций с ориентацией на индивидуальность, повышения эффективности и качества подготовки учащихся на базовый уровень введены 2 модуля:

- ✓ модуль «Традиционная народная кукла»;
- ✓ модуль «Обережное рукоделие».

Учащийся имеет возможность выбора того модуля, который наиболее предпочтителен для него.

В рамках модуля «Традиционная народная кукла» учащиеся знакомятся с историей возникновения традиционных народных кукол, осваивают различные технологии изготовления обрядовых, обереговых, игровых кукол из различного материала. Знакомство с традиционной куклой при её изготовлении позволяет не только развить индивидуальные творческие способности, но и познакомить с некоторыми сторонами культуры русского народа.

В рамках модуля «Обережное рукоделие» учащиеся изучают историю появления оберегов на Руси, их разновидности, символики, правила изготовления. Учащиеся изготавливают обереги из природных материалов по всем принятым в народе правилам, создают личные старославянские обереги, обереги для защиты дома, обереги на удачу, а также декорируют готовые обереги.

С целью формирования навыков презентации результатов творческой деятельности учащихся в социальных сетях, в программу введен раздел «Авторская виртуальная выставка». В рамках данного модуля учащиеся осваивают создание и оформление виртуальных выставок, результатов творческой деятельности.

Каждая тема программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы: сведения о представленных техниках, объяснение работы по схемам, способов и последовательности изготовления изделия, отделки. Работы учащихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Второй год обучения является заключительным этапом работы по программе и предлагает практическое применение полученных знаний, умений и навыков.

Ожидаемые предметные результаты

Учащиеся будут знать:	Учащиеся будут уметь:
<i>Стартовый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения бумаги, бисероплетения, фильцевания, вязания; - название и назначение инструментов и приспособлений для работы; - виды материалов и их свойства; - последовательность изготовления изделий; - понятия и термины, связанные с рукоделием, правила безопасности труда. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно организовать свое рабочее место; - соблюдать правила техники безопасности; - экономно пользоваться материалом; - выполнять несложные изделия и композиции в изучаемых техниках; - выполнять разметку по шаблонам, работать по заданному образцу, технологическим картам, вносить коррективы;

	- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала).
Базовый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения Айрис фолдинга, торцевания, фильцевания; - историю традиционной народной куклы и старославянских оберегов; - основы изготовления поделок и изделий в техниках Айрис фолдинг, торцевание, фильцевание; - основные приемы изготовления объемных изделий в разных техниках; - технологию изготовления народной куклы и оберега; - технологию изготовления картин из шерсти; - технику изготовления вязаных игрушек и технологию вязания одежды для кукол; - историю происхождения восточных славян; - обычаи, обряды, традиции восточных славян. - этапы подготовки авторской виртуальной выставки. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять объемные изделия в изучаемых техниках; - выполнять различные поделки и изделия в технике айрис фолдинг, торцевание, фильцевание; - изготавливать вязаные игрушки, вязать одежду для кукол; - изготавливать аксессуары и картины из шерсти; - изготавливать традиционную народную куклу различными способами; - изготавливать обереги из различных материалов, различными способами; - работать в команде при выполнении коллективной работы; - выполнять работы по замыслу; - анализировать качество выполненных собственных работ и работ сверстников; - оформлять авторские виртуальные выставки.

Результаты по итогам реализации программы

Предметные результаты.

- формирование познавательного интереса к декоративно - прикладному творчеству;
- знание современных направлений развития, видов и техник декоративно-прикладного творчества.

Личностные результаты.

- Развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- проявление творческого подхода при работе над изделием;

- формирование интереса учащихся к новым видам декоративно - прикладного творчества;
- приобщение учащихся к традиционной народной культуре.

Метапредметные результаты.

- Планирование и выполнение практических заданий;
- овладение навыками постановки цели и определения задач.

Учебный план

№	Разделы	Стартовый уровень	Базовый уровень
1	Вводное занятие.	2	2
2	Бумажная мастерская	28	28
3	Бисерное творчество	26	28
4	Волшебный клубок	36	36
5	Шерстяная акварель	50	36
6	Культура и быт восточных славян	-	6
7	Модуль «Традиционная народная игрушка»	-	72
	Модуль «Обережное рукоделие»	-	72
8	Авторская виртуальная выставка	-	6
9	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	144ч.	216ч.

Стартовый уровень

Цель – приобретение первоначальных практических знаний и умений, направленных на изучение основ декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- формировать первоначальные умения и практические навыки в области декоративно-прикладного творчества;
- дать теоретические знания, практические умения и навыки по изучаемым

техникам;

- развивать фантазию, внимание, творческие способности;

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность и контактность в отношениях со сверстниками.

Учебно-тематический план

Стартовый уровень

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1.	Введение в программу курса. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	
2	«Бумажная мастерская»	28	13	15	
2.1.	Происхождение, виды, свойства, применение бумаги	2	1	1	Викторина
2.2.	История развития квиллинга. Разновидность форм.	2	1	1	Тестирование
2.3.	Правила и технология изготовления базовых формы квиллинга.	4	2	2	Наблюдение
2.4.	Приемы заполнения полотна мозаики базовыми элементами квиллинга.	6	2	4	Сравнительный анализ
2.5.	История возникновения оригами. Виды оригами	2	1	1	Викторина
2.6.	Технология изготовления базовых форм оригами	4	2	2	Творческое задание
2.7.	Приёмы и техника выполнения аппликации из бумаги	4	2	2	Творческое задание
2.8.	Полуобъемная аппликация, виды и приёмы крепления деталей	4	2	2	Творческое задание

3	«Бисерное творчество»	26	7	19	
3.1	История возникновения бисероплетения	2	1	1	Тестирование
3.2.	Основы бисероплетения на проволоке	6	2	4	Творческое задание
3.3.	Основы бисероплетения на леске	6	2	4	Творческое задание
3.4.	Изготовление плоских фигурок из бисера методом параллельного плетения	12	2	10	Творческое задание
4	«Волшебный клубок»	36	8	28	
4.1	История возникновения вязания	2	2	0	Викторина
4.2.	Технология вязания лицевых петель	8	2	6	Творческое задание
4.3.	Технология вязания изнаночных петель	8	2	6	Творческое задание
4.4.	Вывязывание узоров по схеме изнаночными и лицевыми петлями	18	2	16	Творческое задание
5.	«Шерстяная акварель»	50	11	39	
5.1.	История возникновения фильцевания. Виды валяния	2	1	1	Тестирование
5.2.	Основы цветовой грамоты и законы композиции	4	2	2	Блиц-опрос
5.3.	Основные технологические приемы сухого и мокрого валяния	12	2	10	Творческое задание
5.4.	Дизайн валяного изделия	8	2	6	Творческое задание
5.3	Техника и приёмы изготовления плоских изделий из шерсти	24	4	20	Творческое задание
6	Итоговое занятие	2	0	2	
	Всего	144	41	103	

Содержание деятельности

Стартовый уровень

1. Вводное занятие

Теория: Задачи и план работы на учебный год. Правила внутреннего распорядка. Мотивация, почему полезно заниматься декоративно - прикладным искусством. Инструктаж по технике безопасности.

2. Бумажная мастерская

2.1. Тема: «Происхождение, виды, свойства, применение бумаги»

Теория: Происхождение, виды, свойства бумаги и картона и их применение. Инструменты, материалы и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Практическая работа «Свойства бумаги», направленная на изучение пластических возможностей бумаги и возможные приемы трансформации плоского листа.

Контроль: Викторина на знание происхождения, видов и свойств бумаги.

2.2. Тема: «История развития квиллинга. Разновидность форм».

Теория: Понятие «квиллинг». Разновидность форм квиллинга. Знакомство с историей возникновения этого вида творчества.

Практика: Различные приемы накручивания бумаги.

Контроль: Тестирование на знание истории развития квиллинга и разновидности его форм.

2.3. Тема: «Правила и технология изготовления базовых форм квиллинга»

Теория: Правила и технология изготовления основных базовых форм квиллинга: тугой ролл, свободный ролл, капля, глаз, овал, треугольник, квадрат, ромб, звезда, башенка рыбка, волна, полумесяц, листик, тюльпан, стрела, ушки, конус.

Практика: Кручение базовых форм. Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание.

Контроль: Наблюдение за работой учащихся по кручению базовых форм.

2.4. Тема: «Приемы заполнения полотна мозаики базовыми элементами квиллинга»

Теория: Приемы и особенности изготовления квиллинговой мозаики. Последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций. Просмотр примеров.

Практика: Изготовление деталей, придание им форм. Подбор цветового решения и сборка полотна.

Контроль: Сравнительный анализ детских работ: определение степени усвоения теоретического материала и практических умений учащихся по приемам заполнения полотна мозаики.

2.5. Тема: «История возникновения оригами. Виды оригами».

Теория: История искусства оригами. Традиционные и новые формы оригами.

Практика: Тренировочные упражнения в приёмах складывания бумаги.

Контроль: Викторина на знание истории возникновения оригами.

2.6. Тема: «Технология изготовления базовых форм оригами».

Теория: Основные базовые формы оригами: треугольник, воздушный змей, домик, блинчик, квадрат, дверь, лягушка, катамаран. Технологические карты с последовательностью изготовления.

Практика: Складывание базовых форм оригами (треугольник, воздушный змей, домик, блинчик, квадрат, дверь, лягушка, катамаран) по схемам.

Контроль: Творческое задание на усвоение способов изготовления базовых форм оригами.

2.7. Тема: «Приёмы и техника выполнения аппликации из бумаги»

Теория: История возникновения техники аппликации. Правила работы по трафарету, способы и приемы скрепления деталей. Основные группы аппликации: предметная, сюжетная, декоративная.

Практика: Изготовление предметной аппликации: медвежонок. Изготовление сюжетной аппликации: дождик в лесу.

Контроль: Творческая работа «Мамин платок» на знание техники

выполнения аппликации из бумаги.

2.8. Тема: «Полуобъемная аппликация, виды и приёмы крепления деталей»

Теория: Этапы и последовательность выполнения полуобъемной аппликации. Приемы создания полуобъемных элементов и формирование из них разных форм.

Практика: Изготовление полуобъемной аппликации по образцу: кораблик в море.

Контроль: Творческое задание «Парашюты в небе» на знание этапов и последовательности выполнения полуобъемной аппликации.

3. «Бисерное творчество»

3.1. Тема: «История возникновения бисероплетения»

Теория: История развития бисероплетения. Инструменты, материалы и приспособления для изготовления изделий из бисера. Организация рабочего места. Техника безопасности при выполнении работ из бисера.

Практика: Подбор бисера, проволоки, лески, закрепление нитей. Нарращивание проволоки.

Контроль: Тестирование на знание истории возникновения бисероплетения.

3.2. Тема: «Основы бисероплетения на проволоке»

Теория: Основные приёмы, используемые для плетения на проволоке: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей.

Практика: Выполнение отдельных элементов из бисера на основе изученных приёмов.

Контроль: Творческое задание «Пирамидка» на усвоение приемов плетения на проволоке.

3.3. Тема: «Основы бисероплетения на леске»

Теория: Способы низания на леске.

Практика: Изготовление различных цепочек на леске по эскизу.

Контроль: Творческая работа «Радуга» на усвоение способов низания на леске.

3.4. Тема: «Изготовление плоских фигурок из бисера методом параллельного плетения»

Теория: Основные приёмы параллельного бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе.

Практика: Плетение плоских фигурок на основе параллельного плетения.

Контроль: Творческое задание «Букет цветов» на усвоение приемов параллельного плетения плоских фигур на проволоке.

4. «Волшебный клубок»

4.1. Тема: «История возникновения вязания»

Теория: История развития художественного вязания. Виды вязания. Основные материалы и инструменты. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Определение типа пряжи. Подбор к определенной пряже спиц.

Контроль: Викторина на знание истории возникновения вязания «Кручу верчу, связать хочу».

4.2. Тема: «Технология вязания лицевых петель»

Теория: Правила вязания спицами. Осанка. Показ наглядного провязывания лицевых петель.

Практика: Правильная постановка рук при вязании. Набор начального ряда петель. Вязание лицевых петель.

Контроль: Творческое задание на усвоение вязания лицевых петель.

4.3. Тема: «Технология вязания изнаночных петель»

Теория: Технология вязания изнаночной петли.

Практика: Вывязывание изнаночных петель. Вязание по схеме.

Контроль: Творческое задание «Прихватка» на усвоение вязания изнаночных петель.

4.4. Тема: «Вывязывание узоров по схеме изнаночными и лицевыми петлями»

Теория: Теоретические основы вязания узоров, просмотр готовых образцов, обсуждение цветового решения, техника вязания, схема вязания.

Практика: Вязание по схеме, оформление.

Контроль: Творческая работа на знание основ вязания узоров.

5. «Шерстяная акварель»

5.1. Тема: «История возникновения фильцевания. Виды валяния»

Теория: История валяния, виды валяния и используемые материалы: шерсть овечья, акрил, вискоза. Свойства шерсти, акрила и вискозы. Демонстрация изделий из шерсти. Правила ТБ при работе с ножницами, иглами для фильцевания. Организация рабочего места.

Практика: Упражнения на развитие навыков работы с фильцевальной иглой и войлоком.

Контроль: Тестирование на усвоение знаний по истории возникновения фильцевания.

5.2. Тема: «Основы цветовой грамоты и законы композиции»

Теория: Понятия «композиция», «цвет», «тон», «колорит», «пропорции», «светотень», «объем», «ритм», «перспектива», «пространство». Основы композиции и цветоведения.

Практика: Выполнение упражнений-эскизов по цветоведению. Выполнение рисунка с учетом теоретического материала.

Контроль: Блиц-опрос на знание основ цветовой гаммы и законов композиции.

5.3. Тема: «Основные технологические приемы сухого и мокрого валяния»

Теория: Технология обработки шерсти мокрым и сухим способом. Изделия из войлока. Приспособления для работы, температура мыльного раствора для валяния, технология валяния, равномерность усадки, полоскание изделия, сушка.

Практика: Изготовление изделий мокрым и сухим способом.

Контроль: Творческое задание на знание приемов изготовления изделий методом сухого и мокрого валяния.

5.4. Тема: «Дизайн валяного изделия»

Теория: Средства художественного оформления изделия: образность решения, композиция, цвет, фактура поверхности.

Практика: Дизайн валяного изделия.

Контроль: Творческое задание по дизайну валяного изделия.

5.5. Тема: «Техника и приёмы изготовления плоских изделий из шерсти»

Теория: Технология выполнения плоских изделий из шерсти. Презентация по теме. Художественная обработка шерсти в плоских изображениях.

Практика: Выполнение эскиза. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Контроль: Творческое задание на усвоение техники изготовления плоских изделий из шерсти «Китенок».

6.Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Итоговая выставка работ учащихся.

Базовый уровень

Цель: формирование у учащихся художественно-творческой активности, направленной на усовершенствование полученных знаний в области декоративно-прикладного творчества на практике и овладению основными приемами изготовления объемных изделий в изучаемых техниках.

Задачи:

- формировать специальные навыки по изучаемым видам рукоделия;
- научить применять приобретенные навыки на практике, самостоятельно создавать композиции средней и повышенной сложности;
- духовно – нравственное воспитание путем приобщения учащихся к традиционной народной культуре.

Учебно-тематический план

Базовый уровень

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	

1.1.	Планирование работы на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	
2.	«Бумажная мастерская»	28	10	18	
2.1.	История возникновения Айрис фолдинга	2	1	1	Тестирование
2.2.	Основы изготовления поделок в технике Айрис фолдинг	4	2	2	Творческое задание
2.3.	Выполнение различных поделок в технике Айрис фолдинг	8	2	6	Творческое задание
2.4.	История возникновения техники торцевание	2	1	1	Викторина
2.5.	Основные виды торцевания	4	2	2	Тестирование
2.6.	Изготовление миниатюрных композиций и панно в технике торцевания.	8	2	6	Творческое задание
3.	«Бисерное творчество»	28	8	20	
3.1.	Основные приемы объемного плетения	4	2	2	Анализ выполненных работ
3.2.	Техника выполнения объемных фигурок из бисера	14	2	12	Творческое задание
3.3.	Основы техники французского (кругового) плетения	10	4	6	Творческое задание
4	«Волшебный клубок»	36	10	26	
4.1.	Основные приемы кругового вязания	6	2	4	Творческое задание
4.2.	Технология вязания одежды для кукол	12	4	8	Наблюдение

4.3.	Техника изготовления вязаных игрушек	18	4	14	Творческое задание
5	«Шерстяная акварель»	36	8	28	
5.1.	Техника изготовления объемных изделий из шерсти	6	2	4	Творческое задание
5.2.	Способы изготовления аксессуаров (декор) для одежды из шерсти	10	2	8	Творческое задание
5.3.	Технология изготовления картин из шерсти.	20	4	16	Творческое задание
6.	Культура и быт восточных славян	6	3	3	
6.1.	История происхождения восточных славян	2	1	1	Тестирование
6.2.	Культура и быт восточных славян	4	2	2	Викторина
7.	Модули	72			
Модуль «Традиционная народная кукла»		72	14	58	
1	Историческая роль традиционной народной куклы	2	1	1	Тестирование
2	Виды и значение народных кукол.	2	1	1	Викторина
3	Основы изготовления тряпичных обрядовых кукол из лоскутков.	22	4	18	Творческое задание
4	Технология изготовления обереговых кукол из природного материала.	22	4	18	Творческое задание
5	Технология выполнения игровых кукол с помощью приемов наматывания и закручивания.	24	4	20	Творческое задание
Модуль «Обережное рукоделие»		72	18	54	
1	История создания оберегов в культуре	2	1	1	Тестирование

	древних славян				
2	Виды оберегов и их значение	2	1	1	Тестирование
3	Технология изготовления оберегов методами перевязывания, скручивания, наматывания ниток.	16	4	12	Творческое задание
4	Технология изготовления личных старославянских оберегов	18	4	14	Творческое задание
5	Способы изготовления оберегов для защиты дома	16	4	12	Творческое задание
6	Способы изготовления оберегов на удачу	18	4	14	Творческое задание
8.	Авторская виртуальная выставка	6	2	4	
8.1.	Использование социальных сетей, как инструмента продвижения личного бренда	2	1	1	Презентация
8.2.	Оформление авторских выставок	4	1	3	Авторская виртуальная выставка
9	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого: Модуль «Традиционная народная игрушка»	216	57	159	
	Итого: Модуль «Обережное рукоделие»	216	61	155	

Содержание деятельности

1. Вводное занятие

Теория: Задачи и план работы творческого объединения на учебный год. Правила внутреннего распорядка. Расписание и содержание работы.

Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.

2. Бумажная мастерская.

2.1. Тема: «История возникновения «Айрис фолдинга»

Теория: История возникновения техники Айрис фолдинг. Материалы, инструменты и приспособления, используемые при выполнении работы.

Практика: Подготовка цветных полосок для выкладывания по схеме: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам.

Контроль: Тестирование на усвоение знаний по истории возникновения «Айрис фолдинга».

2.2. Тема: «Основы изготовления поделок в технике Айрис фолдинг»

Теория: Способы изготовления поделок в технике Айрис фолдинг. Материалы для создания работы.

Практика: Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис – шаблона. Декоративное оформление готовой работы.

Контроль: Творческое задание на знание способов изготовления поделки в технике айрис фолдинг.

2.3. Тема: «Выполнение различных поделок в технике «Айрис фолдинг».

Теория: Варианты и этапы выполнения поделок в технике Айрис фолдинг. Цветовое решение.

Практика: Изготовление поделки в технике Айрис фолдинг.

Контроль: Творческое задание на знание этапов выполнения поделок в технике айрис фолдинг.

2.4. Тема: «История возникновения техники торцевание».

Теория: Техника торцевания в декоративно-прикладном творчестве. Комбинирование аппликации. Правила по технике безопасности при работе.

Практика: Подготовка торцовок, подбор и перевод рисунка на основу. Приклеивание торцовок к поверхности под разными углами. Изготовление работ по замыслу.

Контроль: Викторина на знание истории возникновения техники торцевание.

2.5. Тема: «Основные виды торцевания»

Теория: Виды торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе.

Практика: Нанесение торцовок по контуру. Изготовление работ по замыслу.

Контроль: Тестирование на знание видов торцевания.

2.6. Тема: «Миниатюрные композиции и панно в технике торцевание»

Теория: Понятие «композиция», «панно». Выбор сюжета. Способы перенесения изображения (приклеивание готового изображения на картон (или другую поверхность), копирование при помощи копировальной бумаги, использование готовых лекал). Увеличение и уменьшение изображения. Декоративное оформление изделий.

Практика: Создание миниатюрных композиций. Поэтапное выполнение композиции и панно в технике торцевания: маки, солнышко, букет сирени.

Контроль: Творческое задание на усвоение способов изготовления композиций в технике торцевания.

3.«Бисерное творчество»

3.1. Тема: «Основные приемы объемного плетения»

Теория: Основные приемы объемного плетения на проволоке. Выбор рисунка. Подбор цветов. Объемные изделия на основе ажурного плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка.

Практика: Подбор бисера. Тренировочные упражнения по плетению объемных изделий.

Контроль: Анализ выполненных работ.

3.2. Тема: «Техника выполнения объемных фигурок из бисера».

Теория: Основные способы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок - параллельное, игольчатое, объемное плетение. Комбинирование приёмов. Зарисовка схем, выбор вариантов.

Практика: Изготовление объемных игрушек из бисера на проволоке по

схемам: насекомые, обитатели моря, животные, птицы.

Контроль: Творческое задание «Стрекоза» на усвоение техники объемного плетения.

3.3. Тема «Основы техники французского (кругового) плетения».

Теория: Методы низания дугами.

Практика. Упражнения по выполнению французского плетения. Выполнение работ с опорой на схемы плетения.

Контроль: Творческое задание «Тюльпаны» на усвоение техники кругового плетения.

4. «Волшебный клубок»

4.1. Тема: «Основные приемы кругового вязания».

Теория: Правила круговой вязки. Схемы и описание вязок. Расчет количества петель. Характеристика возможных ошибок и способы их устранения.

Практика: Вязание по схеме.

Контроль: Творческое задание на усвоение правил круговой вязки.

4.2. Тема: «Технология вязания одежды для кукол».

Теория: Снятие мерок в соответствии с особенностями телосложения. Расчет количества петель, выбор узора. Последовательность вязания одежды для кукол. Технологические особенности вязания шляпки для куклы, юбочки и жакета.

Практика: Вязание одежды для куклы: шляпки, юбочки, жакета.

Контроль: Наблюдение за последовательностью вязания учащимися одежды для кукол.

4.3. Тема: «Техника изготовления вязаных игрушек».

Теория: Порядок вязания деталей игрушки. Материалы для набивки игрушки. Отделочные элементы. Правила сборки деталей игрушки. Композиционное и цветовое решение. Техника изготовления отделочных элементов (глаз, носа и т.д.).

Практика: Вязание игрушки.

Контроль: Творческое задание по технике изготовления вязаной игрушки.

5. «Шерстяная акварель»

5.1. Тема: «Техника изготовления объемных изделий из шерсти»

Теория: Техника выполнения объемных изделий методом сухого и мокрого валяния. Последовательность изготовления объемных изделий.

Практика: Фильцевание объемного изделия со всеми ее деталями на выбор.

Контроль: Творческое задание на знание техники изготовления объемных изделий.

5.2. Тема: «Способы изготовления аксессуаров (декор) для одежды из шерсти».

Теория: Последовательность выполнения аксессуаров для одежды в технике сухого валяния.

Практика: Подбор узора, орнамента для создания рисунка на готовом изделии, выполнение образца аксессуаров.

Контроль: Творческое задание на усвоение последовательности изготовления аксессуаров одежды из шерсти в технике сухого валяния.

5.3. Тема: «Технология изготовления картин из шерсти».

Теория: Технология выкладывания картин из шерсти сухим способом: вытягивание, щипание и настригание шерсти. Способы смешивания шерсти для создания оттенков. Подбор основы для картины: флизелин, фланель, хлопок. Этапы работы над картиной. Оформление в рамку под стекло.

Практика: Изготовление картины из шерсти.

Контроль: Творческое задание «Одуванчики на лугу» на знание технологии плоского валяния картин из шерсти.

6. Культура и быт восточных славян

6.1. Тема: «История происхождения восточных славян».

Теория: Происхождение восточных славян. Хозяйство, быт и нравы славян.

Практика: Выполнение аппликации «Жилище восточных славян».

Контроль: Тестирование на знание истории происхождения восточных славян.

6.2. Тема: «Культура и быт восточных славян».

Теория: Семейные обычаи, обряды и традиции славянских народов. Основные народные праздники.

Практика: Изготовление символа крепкой семьи славян из бисера по схеме.

Контроль: Викторина «Славянские обычаи и традиции» на знание обычаев, обрядов и традиции славянских народов.

7. Модули

Модуль «Традиционная народная кукла»

1. Тема: «Историческая роль традиционной народной куклы».

Теория: Первоначальное ритуальное значение кукол, культурно-историческая и педагогическая ценность традиционной куклы.

Практика: Изготовление бесшовной куклы путем скрутки из лоскутков разных цветов и ниток.

Контроль: Тестирование на знание истории традиционной народной куклы.

2. Тема: «Виды и значение народных кукол»

Теория: Виды народных кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначение.

Практика: Зарисовка эскиза традиционной народной куклы.

Контроль: Викторина на знание видов народных кукол.

3. Тема: «Основы изготовления тряпичных обрядовых кукол из лоскутков».

Теория: Виды тряпичных обрядовых кукол на Руси. Особенность и способы изготовления куклы.

Практика: Изготовление кукол: кувадка, кубышка-травница, неразлучники, подорожница, очистительная кукла.

Контроль: Творческое задание на знание технологии изготовления тряпичных кукол.

4. Тема: «Технология изготовления обереговых кукол из природного материала».

Теория: Назначение кукол-оберегов. Способы изготовления обережных кукол из природного материала. Технологическая последовательность и этапы изготовления обережных кукол.

Практика: Изготовление обережных кукол из природного материала: зерновушка, крупеничка, горошинка, травница, капустница, желанница.

Контроль: Творческое задание «Берегиня» на знание технологии изготовления обережных кукол.

5. Тема: «Технология выполнения игровых кукол приемами наматывания и закручивания»

Теория: Особенности, приёмы, способы изготовления кукол из пряжи и ниток и оформление кукол.

Практика: Изготовление игровых кукол: столбушка, узелковая, княгиня, простоволосая, чердачные куклы, куклы-примитивы.

Контроль: Творческое задание «Кукла нарядная» на знание технологии изготовления игровых кукол.

Модуль «Обережное рукоделие»

1. Тема: «Из истории создания оберегов в культуре древних славян»

Теория: Понятие «оберег», «обережное рукоделие». История оберегов. Отличие «обережного рукоделия» от обычного, традиционного рукоделия.

Практика: Изготовление оберега – веничка.

Контроль: Тестирование на знание истории создания оберегов.

2 Тема: «Виды оберегов и их значение»

Теория: Виды оберегов. Энциклопедия символов и знаков. Символы благополучия, достатка, крепкого здоровья, красоты, долголетия, изобилия и т.д. Материалы и инструменты. Народные приметы и поверья.

Практика: Зарисовка эскиза оберега.

Контроль: Тестирование на знание видов оберегов.

3. Тема: «Технология изготовления оберегов методами перевязывания, скручивания, наматывания ниток»

Теория: Основные приёмы работы по изготовлению оберегов методами

перевязывания, скручивания, наматывания ниток. Правила безопасности труда.

Практика: Изготовление оберегов по схемам методами перевязывания, скручивания, наматывания ниток. Оформление работ.

Контроль: Творческое задание «Мотанка» на знание основных приемов по изготовлению оберегов методами перевязывания, скручивания, наматывания ниток.

4. Тема: «Технология изготовления личных старославянских оберегов»

Теория: Значение и виды личных старославянских оберегов.

Практика: Изготовление личных оберегов: подвески, кольца, браслеты и другие украшения.

Контроль: Творческое задание на знание технологии изготовления личных старославянских оберегов.

5 Тема: «Способы изготовления оберегов для защиты дома»

Теория: Особенности изготовления и оформления оберегов для защиты дома.

Практика: Изготовление оберегов для защиты дома: венок из сухоцветов, бутылка-оберег, обереги из цветов, из природного материала, куклы – неразлучники. Оформление работ.

Контроль: Творческое задание на знание способов изготовления оберегов для защиты дома.

6. Тема: «Способы изготовления оберегов на удачу»

Теория: Назначение и технологическая последовательность изготовления оберегов на удачу.

Практика: Изготовление оберегов: рука удачи, подкова, спираль удачи, мешочек удачи, амулет из ниток, золотой ключ, кошачий глаз.

Контроль: Творческое задание на знание способов изготовления оберегов на удачу.

8. Авторская виртуальная выставка

8.1. Тема: «Использование социальных сетей, как инструмента продвижения личного бренда».

Теория: Актуальность использования социальных сетей. Характеристика социальной сети и ее возможностей. Характеристика аудитории. Обзор инструментария. Личный бренд. Способы продвижения личного бренда.

Практика: Создание личного бренда.

Контроль: Презентация личного бренда.

8.2. Тема: «Оформление авторских выставок»

Теория: Понятие «авторская виртуальная выставка». Особенности ее организации и проведения в социальных сетях. Этапы подготовки и проведения авторской виртуальной выставки творческих работ. Подбор экспонатов, способы оформления выставки.

Практика: Организация и проведение авторских виртуальных выставок: «Мир моих увлечений», «Моё творчество».

Контроль: Итоговая авторская виртуальная выставка в социальных сетях «Перезвон талантов».

9. Итоговое занятие.

Практика: Итоговая выставка работ в учреждении.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график Стартовый уровень (1 год обучения)

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график Базовый уровень + модуль «Традиционная народная кукла»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Групповые занятия						
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
Занятия по подгруппам						
Модуль «Традиционная народная кукла»	01.09.2022	31.05.2023	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

**Календарный учебный график
Базовый уровень + модуль «Обережное рукоделие»**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Групповые занятия						
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
Занятия по подгруппам						
Модуль «Обережное рукоделие»	01.09.2022	31.05.2023	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Способы отслеживания результатов программы

Отслеживание результатов программы осуществляется в соответствии с Порядком проведения текущего контроля, успеваемости, промежуточной аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и включает в себя:

Текущий контроль оценки качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы. Проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы – опрос, наблюдение, тестирование, творческие задания.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися всего объема содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, предусмотренных программой отдельных предметов, курсов, дисциплин, модулей за учебный год (полугодие) в соответствии с календарно-тематическим планом.

Формы - тестирование, практическая работа, творческие задания.

Аттестация по завершению реализации программы представляет собой оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего образовательного курса в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

Формы – выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, тестирование, самооценка.

Усвоение программногo материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Учащиеся, закончившие обучение и успешно прошедшие аттестацию по завершению реализации программы, получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы и способы фиксирования результатов

- выставки работ, творческий отчет;
- протоколы аттестации учащихся;
- «портфолио» достижений учащихся;
- журнал посещаемости;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

Организационно - педагогические условия реализации программы.

Организационно-методическая деятельность направлена на повышение уровня развития творческих способностей учащихся, обогащение представлений об окружающем мире, развитие индивидуальных творческих способностей, эмоционально-волевой сферы. Для оптимального решения этих задач необходимо:

- внедрение новых технологий в процесс обучения учащихся;
- практические мероприятия;
- деятельностный подход в обучении.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Информационно-коммуникационная технология. Проведение занятия по декоративно-прикладному творчеству с использованием программного обеспечения и других готовых образовательных ресурсов значительно расширяет возможности подачи необходимой информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Как показала практика, на занятиях по декоративно-прикладному творчеству с использованием информационно-коммуникационных технологий дети более активны. Для повышения эффективности образовательного процесса, используются мультимедийные презентации как современное средство наглядности. Учащиеся объединения привлекаются к участию в интернет-конкурсах.

Технология межпредметной интеграции. Включены в занятия различные виды деятельности, что позволяет закреплять с детьми большое количество информации в процессе образовательной деятельности.

Технология диалогового обучения. Способствует установлению на занятиях по художественно-эстетическому развитию эмоционально-чувственного взаимодействия педагога и детей; способствует развитию формы деятельности, создает раскрепощенную обстановку на занятиях декоративно-прикладного творчества.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются **методы:**

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, таблиц, видеофильмов, наглядных пособий);
- практические методы (самостоятельное выполнение учащимися декоративных изделий, упражнения);
- репродуктивные, проблемно-поисковые (отражают степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала).

Формы занятий

Формы проведения занятий: мастер-класс, викторина, творческая встреча, открытое занятие, обсуждение, защита творческих работ, практическое занятие, экскурсии.

Формы организации образовательной деятельности: групповые, подгрупповые.

Структура занятий объединения:

1. Организационный этап (Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия).
2. Основной этап (Ознакомление с новыми знаниями и умениями).

3. Практическая работа (Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера).

4. Рефлексия (Подведение итогов занятия, формулирование выводов).

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием, владеющим практическим опытом работы с учащимися, имеющим знания в области декоративно-прикладного творчества.

Методическое обеспечение программы

В программно-методическое обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы;
- специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы;
- планы-конспекты занятий по программе;
- наглядные пособия: последовательность выполнения работ, иллюстрации, фотографии, эскизы, таблицы, схемы, образцы работ;
- разработки игр, конкурсов, кроссвордов, мероприятий;
- раздаточный материал: эскизы, карточки с последовательностью выполнения работ, инструкционные карты;
- методические пособия для организации контроля усвоения учащимися учебного материала: тесты, контрольные упражнения;
- инструкции по технике безопасности.

Материально-техническое обеспечение программ:

Для успешного выполнения программы необходимы:

1. Специально оборудованное помещение, которое отвечает санитарно-гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности.

2. Оборудование:

- шкафы для хранения дидактических и раздаточных материалов, методической литературы, для хранения инструментов и материалов, для сушки и хранения ученических работ;

- стол педагога;

- столы и стулья ученические согласно возрастным требованиям,

- стенды для размещения образцов изделий.

3. Материалы

Для выполнения работ из бисера необходимы материалы:

- бисер разных цветов и фактур, цветные бусинки, рубка, стеклярус, салфетка, проволока, леска, ножницы, иголка с ниткой.

Для вязания:

- спицы, пряжа, ножницы.

Для фелтинга:

- иглы для валяния, губка и щетка для сухого валяния, мыло, емкость для мыльного раствора, упаковочная пленка, ножницы, швейные иглы и нитки, проволока, полотенце, клей-пистолет, нитки цветные, фетр, шаблоны, шерсть 100% в гребенных лентах для сухого и мокрого валяния разных цветов, декоративный войлок, фурнитура для украшений, декоративные элементы, поляризатор для воды, тонкий крючок, линейка.

Для работы с бумагой:

- бумажные полоски шириной 3 мм, 5 мм, 7 мм, зубочистки, пинцеты, цветной картон, ножницы, клей, рамки для оформления работ, карандаш, ластик, бумага для эскизов.

4. Технические средства обучения:

- компьютер.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для развития отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и учащимися, между

самими учащимися.

В начале учебного года проводится стартовое мероприятие «День открытых дверей» с целью пропаганды деятельности и пополнения численного состава. Каждый учебный год завершается творческой выставкой работ учащихся.

Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество с родителями учащихся. Такая связь является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, учащихся и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: беседы, викторины, круглый стол, открытые воспитательные мероприятия.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в творческих конкурсах, фестивалях, праздниках.

Формы досуговой деятельности: посещение музеев, выставок, проведение совместных мероприятий, экскурсий, участие в походах.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к конкурсам, фестивалям, используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (email) или sms-сообщений.

Литература для педагога

1. Андропова Л.А. Художественное вязание.– М: Школа – Пресс,1993.- 321 с.
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе.- М.: «Просвещение», 1985.
3. «Войлок. Все способы валяния». Ксения Шинковская, Москва, АСТ- ПРЕСС, 2011
4. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. – М: Просвещение,2008. - 432 с.
5. Капитонова, Г. Н. Бисероплетение. – Спб: АСТ; 2010. – 221 .
6. Кереева Л.Ю. Для тех, кто вяжет. СПб: СКФ “Человек”, 1992. – 376 с.
7. Ликсо, Н. Л. Бисер. - Минск: Харвест, 2008. – 121 с.
8. Ляукина, М. В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. - М: Аст-пресс книга, 2007. – 432 с.
9. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение. 1993.
10. Ольшанская Ю. Плетение на проволоке.- М: Лена – рукоделие, 2006.- №10.
11. Энциклопедия рукоделия. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2005. – 425с.

Список литературы для учащихся

1. Божко Л.А. Бисер для девочек. М: Мартин, 2005. – 216 с.
2. Грушина Л. В. Игрушки в интерьере. Мастерилка. – М.: «Карпуз», 1999
3. Гусева Н. 365 фенечек из бисера. М:Арт-пресс, 1999.
4. Жадько Е.Г. Приятные пустячки. Подарки своими руками. Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 192с.
5. Ляукина М.В. Подарки из бисера. М: АРТ-пресс. – 1998 г.
6. Мордак Е.А. Украшение из бусин. М:Книжный клуб. 1993.
7. Николаева Т. В. Прикладное искусство Московской Руси. - М. , 1976

8. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. М: «Просвещение», 1982. 341 с.
9. Федотова М.Бисер.Жгуты. М:АСТ-пресс. 1999.
- ФиджеральдД.Цветочные фантазии из бисера. М:Мой мир, 2007.
10. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. М.: Просвещение, 1992. – 95 с.
11. Чиотти Д. Бисер. Ниола 21 век, 2007.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=KvhHLTDOR6Q>
2. https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=FjFNF2q1bik
3. https://www.youtube.com/watch?v=Ny1p_FwZqFg
4. <https://www.youtube.com/watch?v=t4wtqQSbTxU>
- 6.URL: http://www.soido.ru/Pr_HudTvor.pdf
- 7.<http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
- 9.<http://stranamasterov.ru>
- 11 <http://tn-kukla.livejournal.com>
- 12.<http://www.rukukla.ru>

Входная диагностика

Методика «Уровень мотивации»

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения.

Анкета

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?

Да, знаю

Немного

Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

Да, умею

Немного

Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

Многому научиться

Что-то свое

Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

Самому захотелось

Родители посоветовали

За компанию с другом

Вывод: Результаты анкеты позволяют педагогу иметь общую картину о своих учащихся. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками, а кто пришел за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех учащихся, кто пришел не целенаправленно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить, как изменилась

динамика роста мотиваций к занятиям ко 2 году обучения.

Методика «Склонность к творчеству»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к художественному творчеству.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы «да» или «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы:

1. Есть ли увлечения в творчестве, которые тебе очень нравятся и в которых у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в школе, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что заниматься искусством не пустая трата времени?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

8 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

4-7 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую

деятельность.

3 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скованна нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

Приложение 2

Диагностическая карта к программе «Творческая мастерская»

Карта входящей диагностики		
№	ФИО учащегося	Уровень подготовки

Критерии и система оценки

Низкий уровень - затрудняется в выполнении лёгких заданий.

Средний уровень – способен выполнять лёгкие задания.

Высокий уровень – аккуратно и правильно выполняет задания

Приложение 3

Промежуточная аттестация

перевод учащихся базовый уровень

Тест на усвоение знаний по изучаемым техникам.

1. Из чего изготавливают бисер?

- а) Бумага;
- б) Дерево;
- в) Стекло;
- г) Железо;
- д) Пластмасса;
- е) Пластилин.

2. Какого вида бисера не существует?

- а) Рубка (рубленный бисер);
- б) Резка (резаный бисер);
- в) Стеклярус.

3.Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- а) Веревка;
- б) Нитки мулине;
- в) Проволока.

4.Форма стекляруса:

- а) Круг;
- б) Трубочка;
- в) Звездочка.

5.Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- а) Трос;
- б) Леску;
- в) провод.

6.Родина бисера:

- а) Египет;
- б) Россия;
- в) Африка.

7. Орнамент - это

- а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
- б) узор из различных фигур;
- в) схема для плетения.

8. Где впервые появилось искусство оригами?

- а) в Китае
- б) в Японии
- в) в России

9.Что означает тонкая основная линия в оригами?

- а) контур заготовки
- б) линию сгиба

10.Какие виды бумаги ты знаешь?

- а) наждачная
- б) писчая
- в) шероховатая
- г) обёрточная
- д) толстая

е) газетная

11. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей
- б) чтобы получить одну деталь

12. Какие виды разметки ты знаешь?

- а) по шаблону
- б) сгибанием
- в) сжиманием
- г) на глаз
- д) с помощью копировальной бумаги

13. С чего начинается любое вязание?

- а) с вязания изнаночных петель
- б) с вязания столбиков без накида
- в) с набора петель

14. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:

- а) резинкой;
- б) чулочной вязкой;
- в) ажурной вязкой.

15. Первую петлю при вязании спицами:

- а) вяжут лицевой петлей;
- б) снимают, не провязывая;
- в) вяжут изнаночной петлей.

16. Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?

- а) испанцы;
- б) арабы;
- в) итальянцы.

17. Условные обозначения петель – это...

- а) рисунок;
- б) схема;
- в) описание.

18. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами?

- а) кофту;
- б) носки;
- в) помпон.

19. Как называется процесс получения войлока путем сцепления

шерстинок между собой в мыльном растворе?

- а) валяние
- б) вкропление
- в) втирание

20. Что получается в процессе валяния?

- а) войлок
- б) драп
- в) фетр

21. Что может ускорить процесс валяния?

- а) толщина слоев шерсти
- б) скорость валяния
- в) теплый мыльный раствор

22. В каком положении сушат полотно после валяния?

- а) горизонтально
- б) вертикально
- в) на весу

Практическое задание.

Творческая работа - изготовление изделия в любой технике (на усмотрение педагога).

Приложение 4

Диагностика уровня освоения программы учащимися.

Метод: наблюдение.

Форма диагностики: выполнение практической работы.

Дата проведения:

№	ФИО учащегося	Самостоятельность	Творческий подход	Аккуратность в работе	Качество работы	Умение планировать и доводить начатое дело до конца	Соблюдение техники безопасности

--	--	--	--	--	--	--	--

Примечание. Оценивание критериев производится по 10 бальной системе.

Приложение 5

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» (2год обучения)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Окончание 1 полугодия	Окончание учебного года
Теоретическая подготовка ребёнка		
1.Теоретические знания		
2.Владение специальной терминологией		
Практическая подготовка ребенка		
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
2.Владение специальным оборудованием и оснащением		
3.Творческие навыки		
Учебно - организационные умения и навыки		

1. Умение организовывать свое рабочее место		
2. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности		
3. Умение аккуратно выполнять свою работу		

Приложение 6

Алгоритм самооценивания творческой работы

На занятиях самооценка по алгоритму проводится по очереди всеми учащимися группы. Учащиеся в диалоге с педагогом обучаются самостоятельно оценивать свои результаты. Когда все учащиеся хотя бы раз оценили свою работу в группе, педагог перестает проговаривать все вопросы алгоритма самооценки и предлагает учащимся задавать себе эти вопросы и отвечать на них.

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?
 - Такие художественные работы мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень)
 - В этой работе мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повышенный уровень)
 - Такие работы мы никогда не учились выполнять или нужны знания, которые на уроках не изучали? (Максимальный уровень)
7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.
8. Исходя из своего уровня успешности, определи оценку, которую ты можешь себе поставить.

Таким образом, на занятии учащийся сам учится оценивать свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки». Педагог имеет право скорректировать оценку, если докажет, что учащийся завысил или занизил их.

Приложение 7

Вопросник к самоанализу творческих работ

1. Достигнут ли ожидаемый результат?
«В результате проделанной работы я пришла к выводам: цель и задачи, поставленные вначале работы, выполнены; изделие получилось таким, каким было задумано мною...»
2. Доволен ли исполнитель своей работой?
«Изделием я довольна...»
3. Получено ли моральное удовлетворение от выполненного?
«... Этим изделием можно украсить интерьер своей квартиры, подарить кому-то как сувенир, сделав приятное своим близким и друзьям...»
4. Какие личностные качества получили развитие?
5. Оценить использовавшиеся в процессе работы сырье и оборудование.
«Оборудование и материал были выбраны правильно, поэтому неудобства в изготовлении не возникло...»
6. Оценить технологию выполненной работы.
7. Перечислить достоинства и недостатки изготовленного объекта труда.
«Достоинствами является удачно подобранная цветовая гамма, а также качество полученного изделия, в которое я вложила много труда и времени. Недостаток – недостаточно точный ...»
8. Основные затруднения в работе и их решение.
«В процессе творческой работы у меня возникли трудности: сложно было продумать композиционное решение, правильное размещение главных и второстепенных мотивов работы...»
9. Чтобы исполнитель захотел изменить в случае повторного выполнения творческой работы с целью улучшения качества продукта труда?

Приложение 8

Примерный перечень упражнений для глаз, пальчиковая гимнастика

Упражнения для глаз

«**Темное расслабление**». Закрывать ладонями глаза, добиваясь идеального черного цвета в глазах.

«**Удивление**». Сильно зажмурить глаза, посмотреть в темноту. Затем широко открыть глаза, сделать удивленный вид.

«**Расслабление**». Сильно зажмурить глаза, затем расслабить лоб и веки.

«**Моргание**». Быстро закрывать и открывать глаза.

«Вертикали». Перемещать взор то вверх, то вниз (не поднимая и не опуская головы).

«Горизонтали». Перемещать взор то влево, то вправо (не поворачивая головы).

«Вращение». Вращать глазами почасовой стрелке, затем в обратную сторону. Закрывать глаза, отдохнуть.

«Косые глаза». Переводить взгляд с дальнего предмета на кончик носа и обратно в медленном темпе (30-40 с).

«Метка на стекле». Смотреть на метку на стекле окна, то на предмет вдали на линии зора. Вместо метки можно смотреть на близко стоящий предмет.

Для детей старших групп становятся доступны более сложные упражнения.

«Пальминг». Смысл в том, чтобы изолировать глаза от внешних зрительных впечатлений и погрузить их в темноту. Пальминг можно выполнять сидя, лежа, стоя.

Пальчиковая гимнастика

Дружат в нашей группе девочки и мальчики
(пальцы рук соединяются ритмично в «замок»).

Мы с тобой подружим маленькие пальчики,
(ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук).

Раз, два, три, четыре, пять,
(поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев).

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать
(руки вниз, встряхнуть кистями).

«В гости»

В гости к пальчику большому (выставляются вверх большие пальцы обеих рук)
приходит прямо к дому («дом»):

Указательный и средний пальцы соединяются с большими на обеих руках одновременно.

Безымянный и последний -

Сам мизинчик-малышок (пальцы сжаты в кулак, вверх выставляются только мизинцы)

Постучался на порог (кулаки стучат друг о друга).

Вместе пальчики – друзья (ритмичное сжимание пальцев в кулаки)

Друг без друга им нельзя.

«Домик»

Раз, два, три, четыре, пять (разжимание пальцев из кулака по одному, начиная большого)

Вышли пальчики гулять (ритмичное разжимание всех пальцев одновременно)

Раз, два, три, четыре, пять (сжимание по очереди широко расставленных пальцев в кулак, начиная с мизинца)

В домик спрятались опять (ритмичное сжимание всех пальцев одновременно).

«Человечки»

Побежали вдоль реки (движение указательных и средних пальцев по поверхности стола от себя к краю)

Дети наперегонки (Повторить несколько раз).

«Засолка капусты»

Мы капусту рубим, (резкие движения прямыми кистями рук вниз и вверх)

Мы морковку трем, (пальцы рук сжаты в кулаки, движение кулаков к себе и от себя)

Мы капусту (движение пальцев, имитирующее посыпание солью из щепотки)

Мы капусту ждем (интенсивное сжимание пальцев рук в кулаки).

«Замок»

На двери висит замок (ритмичные быстрые соединения пальцев рук в «замок»).

Кто открыть его бы смог? (повторение движений)

Потянули (пальцы сцеплены в «замок», руки потянуть в одну, потом в другую сторону)

Покрутили (движение кистями рук со сцепленными пальцами от себя к себе)

Постучали (пальцы сцеплены, основаниями ладоней постучать друг о друга)

И - открыли! (пальцы расцепить, ладони в стороны).

«Дом и ворота»

На поляне дом стоит («дом»).

Ну, а к дому путь закрыт («ворота»).

Мы ворота открываем (ладони разворачиваются параллельно друг другу).

В этот домик приглашаем («дом»).

«Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне («цветок с закрытыми лепестками»).

Утром весенним раскрыл лепестки (развести пальцы рук).

Всем лепесткам красоту и питание (ритмичные движения пальцами вместе и врозь)

Дружно дают под землей корешки («корми»).

«Птички»

Птички полетели («птички»).

Крыльями махали (махи ладонями с широко расставленными пальцами).

На деревья сели («деревья»).

Вместе отдыхали («птички»).

Приложение 9

Краткий словарь терминов.

Аппликация – это техника декоративно-прикладного искусства, основанная на наклеивании или пришивании узоров, фигур и прочих декоративных элементов

украшения на фоновый материал.

Айрис - фолдинг - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

Бисероплетение-это искусство или ремесло прикрепления бусин друг к другу путем нанизывания их на нить или тонкую проволоку.

Валяние - валка, процесс изготовления шерстяных изделий путём сцепления и переплетения между собой волокон шерсти.

Вискоза - это натуральное волокно, полученное искусственным образом.

Войлок - плотный материал из валяной шерсти.

Квиллинг – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Композиция — составление, связывание, сложение, соединение, целого из частей.

Мозаика - техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре.

Мокрое валяние шерсти - процесс сваливания непряденой шерсти в войлочное полотно, с помощью щелочного раствора, силы трения и температуры.

Народная кукла – это кукла, придуманная мастерами из народа.

Оберег - предмет, обладающий способностью оберегать его владельца от разных бедствий.

Оригами - вид декоративно-прикладного искусства складывания фигурок из бумаги.

Панно - это настенная композиция, которая может украсить интерьер дома, квартиры, офиса.

Технология - совокупность способов, методов и приемов преобразования исходного материала в конечную продукцию.

Торцевание - это метод работы с бумагой, который позволяет создавать удивительные поделки и картины.

Сухое валяние шерсти - процесс сваливания, уплотнения непряденой шерсти, с

помощью специальных пробивных игл.

Фильцевание – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды и др.

Флизелин - это нетканый материал, который используют для дублирования основной детали текстильного изделия и для рукоделия.

Фон - основной цвет или тон, на котором размещается изображение или текст; часть изображения, образующая задний план.

Французское плетение из бисера – представляет собой нанизывание бисера в виде дуг, от того у изделия получается округлая форма.

Приложение 10

Форма индивидуального учебного плана для детей, проявляющих особые образовательные способности первого и второго года обучения.

Дата проведения	Тема занятия	Содержание индивидуальной работы	Результаты