

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лейся песня»

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий

Срок обучения: 3 года

Язык, на котором осуществляется обучение: русский

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: используется

Учебный план: стр.14 программы

Календарный учебный график: стр. 33 программы

Численность обучающихся: 60 учащихся

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА**

Принята
педагогическим советом
МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района
Протокол № 1 от 29.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Лейся песня»

*Возрастной диапазон: 7 – 16 лет
Срок реализации: 3 года*

Суслова Светлана Федоровна,
педагог дополнительного образования

Кузнецкий район, с. Явлейка

2022г.

I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лейся песня» по содержанию является художественной, разноуровневая.

Программа ориентирована на духовно – нравственное развитие, эстетическое воспитание, творческое самовыражение, активность в творческой деятельности и формирование коммуникативной культуры.

Ведущей образовательной областью является музыкальное творчество, которая направлена на формирование музыкальной и исполнительской культуры в хоровом коллективе.

Предметной областью является вокально-хоровое искусство (хоровое пение, вокальные ансамбли).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.07.2020 об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов,

курсов, модулей, практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другие нормативные и локальные документы, регулирующие деятельность учреждения.

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методический сборник выпуск №4 «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Министерство образования Пензенской области ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Пензенской области.

*«Музыкальное воспитание
это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание человека»
В.А. Сухомлинский*

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка, хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных,

совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Актуальность для общества. В современной социокультурной ситуации, характеризующейся усилением индивидуализма, возрастанием разобщённости членов социума, дефицитом личностного общения, всё громче раздаются призывы к возрождению хорового пения в школе.

Анализ исследований хоровой культуры, основные положения которых нашли отражение в концепции Всероссийского хорового общества, позволяет условно выделить три группы взаимосвязанных аспектов необходимости развития в новых социальных условиях отечественных хоровых традиций, и прежде всего школьного хорового пения.

Актуальность для учащихся заключается в том, что она соответствует запросам родителей и адресована учащимся, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь, но не имеют такой возможности из-за отсутствия в селе детских музыкальных школ и профессиональных хоровых коллективов. Реализация программы «Хоровое пение» является единственным источником развития музыкально-песенной культуры учащихся.

Программа предоставляет каждому учащемуся возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без (a cappella).

Вовлечение каждого учащегося в совместный творческий процесс хорового коллектива способствует не только развитию его музыкальных способностей, но и формирует навыки общения в большом разновозрастном коллективе учащихся.

Со временем пение становится для учащихся духовно-эстетической ценностью, которая обогащает его всю дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы.

В процессе обучения происходит знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Пензенского края.

Программа предусматривает использование методик: «Фонопедический метод развития голоса» по системе В. Емельянова; развитие дыхания по системе Л. Стрельниковой.

Реализация воспитательного потенциала достигается через решение воспитательных задач в ходе каждого занятия и в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, который направлен на:

- духовно – нравственного становления личности (чувство патриотизма и гражданственности);

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (уважительное отношение к истории и культуре страны и родного края, к коллективу, к самому себе);

- формирование коммуникативных способностей (эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности, чувства товарищества и коллективизма);

- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, способность к адекватной самооценке, самоконтроль).

Программа мобильна, так как позволяет корректировать репертуар в соответствии с социальным заказом, пожеланиями родителей, детей и жителей села. Репертуар для учащихся подбирается с учетом их вокальных данных, возрастных и психологических особенностей.

Педагогическая целесообразность программы

Пение оказывает положительное влияние на развитие личности.

В процессе хоровых занятий у учащихся расширяется представление об окружающем мире, увеличивается словарный запас, улучшается внимание и память. Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым учащимся почувствовать свою значимость, первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку, учащиеся приобретают сценический опыт, чувство уверенности в себе. В процессе обучения учащиеся приобретают сценический опыт. Артистическое исполнение, интерпретация художественных образов, заложенных в музыкальных произведениях, развивают воображение, пробуждают фантазию, способствуют формированию креативности учащихся. Участие в коллективной творческой деятельности обучает навыкам продуктивного общения, кооперации, способствует успешной социализации учащихся.

Хоровое пение влияет на общее развитие организма учащихся: улучшается дикция и детская речь, формируется правильная осанка, что является профилактикой искривления позвоночника.

Выступления хорового коллектива способствуют повышению музыкальной культуры не только у учащихся, но и у родителей, а также жителей близлежащих сел.

Цель программы: Развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в певческой деятельности через музыкальную и исполнительскую культуру в хоровом коллективе.

Задачи:

- приобретение знаний о различных жанрах, стилевом многообразии хорового искусства;
- развивать практические умения и навыки в области хорового исполнительства;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческие способности, навыки эмоциональную отзывчивость;
- формировать осознанное отношение к охране здоровья голоса;
- формировать эстетический вкус, устойчивый интерес к вокально – хоровому искусству;
- формировать способность сотрудничества с педагогом и сверстниками в совместной деятельности;
- воспитание уважения к национальным особенностям музыкального колорита родного края;
- воспитание нравственно - эстетических и коммуникативных качеств личности.

Адресат программы – программа ориентирована на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста - от 7 до 16 лет, с разными потенциальными возможностями и способностями, интересующихся музыкальным искусством.

Прием учащихся на обучение осуществляется без конкурсного прослушивания, на основании того, что основной принцип, заложенный в программу «Лейся песня» - принцип общедоступности.

Комплектование подгрупп проводится с учетом индивидуальных способностей из учащихся разной возрастной категории.

Количественный состав учебной подгруппы – от 12 до 25 учащихся.

Количественный состав подгруппы по работе с солистами – до 6 человек.

При этом могут заниматься учащиеся не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

Перевод на следующий учебный год осуществляет педагог по итогам промежуточной аттестации.

Деятельность по программе предусматривает участие родителей учащихся без включения их в основной состав.

Для учащихся младшего школьного возраста развитие музыкального восприятия проявляется в повышенной восприимчивостью, эмоциональной непосредственностью, направленностью на познание мира, в образной основе мышления, в «эффекте новизны», сензитивностью к художественным воздействиям и формам познания (игре, метафоре, драматизации, сказке и т. д.). Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными естественными

движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в вокальных этюдах используют язык жестов и мимики. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с учащимися младшего школьного возраста должны проходить очень динамично.

Средний школьный возраст: у учащихся резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Мыслительные навыки приобретаются, по мере того как происходит общее развитие детского организма. Одна из важнейших составляющих детского обучения – самостоятельность мышления. Как правило, чем ребёнок одарённее, тем с большей отчётливостью проявляются его музыкальные пристрастия. Менее способные учащиеся нуждаются в помощи педагога в процессе выработки своего отношения к музыке. Особое внимание при работе с учащимися среднего школьного возраста уделяется домутационному и мутационному периоду.

Старший школьный возраст — наиболее проблемный и нестабильный. Именно он характерен интенсивным развитием личности. Репетиционные процессы и выступления требуют от учащихся больших усилий. Конечно же, в этот период учащийся остро нуждается в эмоциональной поддержке и доверии со стороны педагога. Радикальные заявления педагога нужны лишь тогда, когда учащийся настаивает на профессиональной карьере, а в остальных случаях занятия музыкой надо продолжать до тех пор, пока они вызывают интерес и способны увлечь его.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательного процесса: групповая, по подгруппам.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения – 504 часа.

1 год обучения – 2 часа в неделю - 72 часа в год.

2 год обучения – 6 часов в неделю - 216 часов в год.

3 год обучения – 6 часов в неделю - 216 часов в год.

Режим занятий.

Занятия по подгруппам:

Стартовый уровень

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (в том числе групповые занятия: 1 раз в месяц по 1 часу) – 72 часа.

Базовый уровень

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (в том числе групповые занятия: 2 раза в месяц по 2 часа) – 216 часов.

3 год обучения: 2 раза в месяц по 2 часа (в том числе групповые занятия: 2 раза в месяц по 2 часа) - 216 часов.

Работа с солистами:

2-год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу - 72 часа.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу - 72 часа.

Особенности организации образовательной деятельности

После зачисления учащихся на обучение проводится входная диагностика (прослушивание, собеседование, теоретическое задание) с целью определения музыкального развития учащихся и объединения в подгруппы по принципу выраженных способностей.

Анализ результатов диагностики позволяет педагогу подобрать эффективные подходы к образовательной деятельности (подбора упражнений, распевок, репертуара...) для правильного полноценного развития детского певческого голоса и его сохранности.

Далее в течение учебного года проводится периодическое прослушивание учащихся. Результаты прослушивания фиксируются в диагностических картах (Приложение № 3).

Анализ результатов диагностики прослушивания позволяет педагогу подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательной деятельности.

Каждое хоровое занятие начинается с дыхательных упражнений, целью которых является укрепление голосового аппарата учащихся и формирование у них навыков правильного певческого дыхания.

После дыхательной гимнастики следуют распевания, которые “разогревают” голосовые связки и вырабатывают у хористов определенную вокальную позицию.

Следующий этап занятия - разнообразные упражнения на развитие звуковысотный, мелодический и гармонического слуха. Необходимо добиваться, чтобы каждый учащийся исполнял их с одинаковой легкостью, быстротой и пониманием. После этого разучивается репертуар.

Такая структура занятий способствует интенсивному развитию музыкальных способностей учащихся и росту исполнительского мастерства хорового коллектива.

В практические занятия включены здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие гигиену, профилактику сохранения голосовых возможностей учащихся, упражнения на устранение дефектов голоса (Приложение №6).

Форма организации образовательного процесса:

- групповая – это, прежде всего, сводные занятия, репетиции, творческие встречи, отчетные концерты, творческие выступления, участие в творческих конкурсах и фестивалях, посещение театров, концертов, музыкальных спектаклей, музеев.

- по подгруппам – теоретические и практические занятия. Отработка хоровых партий в музыкальном ансамбле;

- работа с солистами – работа с учащимся с наиболее яркими вокальными данными.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы разрабатывается и утверждается на текущий учебный год, реализуется на аудиторных и внеаудиторных занятиях и включает в себя комплекс воспитательных мероприятий: мероприятия с детским коллективом с учетом специфики обучения (творческие встречи, ярмарки, праздники, фестивали, акции, флэш - мобы, конкурсы, квесты, викторины и интеллектуальные игры, тематические мероприятия, тренинги т.д.); профилактические мероприятия; мероприятия, посвященные памятным датам и событиям российской истории и культуры; традиционные мероприятия коллектива и учреждения; работа с родителями.

Уровни освоения программы

Программа предусматривает 2 уровня освоения:

Стартовый уровень - 1год обучения

Базовый уровень – 2-3 год обучения

Характеристика уровней освоения программы.

- *Стартовый уровень* включает в себя **знакомство со строением и** охраной певческого аппарата. Ведется работа по формированию первичных вокально – хоровых умений и певческой установки, выравниванию гласных на всех звуках диапазона для выработки чистого звука. Деятельность направлена на раскрытие певческих способностей учащихся и формирование у них интереса к хоровому пению.

- *Базовый уровень* включает в себя работу по совершенствованию диапазона голоса и дыхания. Учащиеся осваивают приемы пения с элементами на 2 голоса, осваивают динамическую технику исполнения, ведется работа по звукообразованию, развитию умений цепного дыхания и гармонического слуха. Большое внимание уделяется развитию вокальной техники и правильной певческой установки, т.к. от этого зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата.

На базовом уровне выводится раздел «Строение голосового аппарата» так как упражнения на формирование правильного дыхания, развитие артикуляционного аппарата, правильной осанки и музыкально-оздоровительные упражнения включаются в каждое занятие.

Учащимся с наиболее яркими вокальными данными предоставляется возможность выступить с коллективом в качестве солиста. Со 2 года обучения ведется работа с солистами по отдельному учебно-тематическому плану.

Обучение по программе включает сочетание теоретических и практических занятий, а также мероприятий, сохраняющих здоровье учащихся (короткие перерывы, игровые зарядки и разминки, музыкально – оздоровительные упражнения, смена рода деятельности, режимы проветривания помещения и т.д.).

Ожидаемые результаты

Планируемые результаты по освоению программы «Лейся песня»

Планируемые результаты

Стартовый уровень - 1 год обучения:

учащийся будет знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- технику правильного дыхания и пения, певческую установку;
- правила хорового пения;
- начальные понятия музыкальной грамоты.

у учащихся формируются умения

первый год обучения:

- соблюдать певческую установку – положение корпуса во время пения сидя, стоя.
- правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные произведения;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками;
- владеть чувством ритма;
- понимать дирижерские жесты;
- применять музыкально-оздоровительные упражнения.

Базовый уровень

2 года обучения:

учащийся будет знать:

- основные понятия музыкальной грамоты;
- жанры хоровых произведений;

у учащихся формируются умения:

- свободно интонировать разученные мелодии;
- слышать себя и других в хоровом пении;
- держать свою партию в 2х-голосных произведениях;
- уверенно держаться на сцене;
- эмоционально передавать характер музыкального произведения;
- понимать и выполнять указания дирижера;

3 года обучения:

учащийся будет знать:

- правила гигиены голоса;

- вокально-хоровые жанры в творчестве отечественных и зарубежных композиторов и в народном творчестве;
- хоровую культуру исполнения.

у учащихся формируются умения:

- исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- слышать и держать свою партию в пении на 2 голоса, правильно распределять дыхание в длинной фразе, используя цепное дыхание;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа;
- применять здоровые сберегающие технологии.

Личностные результаты:

- формирование умения работать в коллективе;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям в хоровом искусстве, учреждении, национальным особенностям музыкального колорита родного края;
- формирование способности к согласованным действиям с учётом позиции другого, уважения к творчеству других, взаимопонимания.
- осознанное применение здоровьесберегающих технологии для охраны голоса и улучшения физического здоровья;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся должны знать:

- технику безопасности, правила поведения на сцене, в зрительном зале, во время репетиций, концертов, мероприятий;
- основные требования к постановке корпуса при пении;
- основные требования к охране голоса;
- основные требования к навыкам дыхания и атаке звука;
- основные термины, сопутствующие обучению сценическому мастерству;
- репертуарный материал.

Уметь:

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием;

- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

- уметь применять здоровьесберегающие технологии для охраны голоса и улучшения физического здоровья.

Метапредметные результаты:

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- планировать, контролировать и оценивать собственные выступления, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- сформированность эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни (школы, села).

- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

В результате освоения программы обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;

- петь только с мягкой атакой;

- точно повторять заданный звук;

- владеть навыками унисона;

- исполнять вокальные произведения перед аудиторией;

- владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля;
- самостоятельно выразительно, осмысленно петь песни различного характера;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

По окончании курса обучения у учащегося как у творческой личности развивается и совершенствуется: музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма. У учащихся расширяется музыкальный кругозор и общая культура; происходит приобщение к концертной деятельности, а так же воспитание нравственных и эстетических чувств, воспитание любви к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям не только своей страны; расширяется эмоционально – ценностное отношение к миру.

Результатом образования учащихся по программе служат, прежде всего, итоги участия учащихся в конкурсах, смотрах, награждение грамотами и дипломами. Это показатель творческого уровня учащихся.

Учебный план

№	Наименование темы	Уровни освоения программы		
		Стартовый уровень	Базовый уровень	
			1год обучения	2год обучения
		Количество часов по годам обучения		
1.	Вводное занятие	2	2	2
2	Строение голосового аппарата	4	-	-
3.	Вокально-хоровые навыки	24	102	106
4	Ансамбль и строй	7	18	20
5	Разучивание и исполнение репертуара	16	44	40
6.	Групповые занятия	9	36	36
7.	Концертно – исполнительская деятельность	8	12	10

8.	Итоговое занятие	2	2	2
	Итого	72	216	216

**Учебный план
Работа с солистами**

№	Наименование темы	Уровни освоения программы		
		Стартовый уровень	Базовый уровень	
			1год обучения	2год обучения
		Количество часов по годам обучения		
1.	Основы музыкального исполнительства	-	30	20
2.	Сценическое воплощение музыкального произведения	-	30	30
3	Концертно – исполнительская деятельность	-	12	12
	Итого	-	72	72

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2.	Строение голосового аппарата	4	2	2	
2.1.	Артикуляционный аппарат	2	1	1	Тест-тренировка
2.2.	Строение и охрана певческого аппарата	2	1	1	Тест-тренировка
3.	Вокально-хоровые	24	8	16	

	навыки				
3.1.	Певческая установка	6	2	4	Наблюдение
3.2.	Певческое дыхание	6	2	4	Прослушивание
3.3.	Звукообразование	6	2	4	Прослушивание
3.4.	Дикция и артикуляция	6	2	4	Прослушивание
4.	Ансамбль и строй	7	2	5	Прослушивание
5.	Разучивание и исполнение репертуара	16	4	12	
5.1.	Разучивание и исполнение репертуара	8	2	6	Контрольное задание
5.2.	Инструментальное сопровождение пения	8	2	6	Игра «Слушаем внимательно»
6.	Групповые занятия	9	1	8	Диагностика
7.	Концертно – исполнительская деятельность	8	2	6	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	72	21	51	

Содержание деятельности

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Организация деятельности. Введение в образовательную программу 1 года обучения. Распределение органов самоуправления в объединении. Санитарно-гигиенические требования. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Форма одежды и внешний вид. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика: Просмотр презентации «История хорового искусства». Игры на знакомство, взаимодействие и сотрудничество детского коллектива.

Контроль: Входная диагностика. Прослушивание учащихся на первоначальные музыкальные способности.

2. Строение голосового аппарата

2.1. Артикуляционный аппарат:

Теория: Что такое артикуляционный аппарат. Артикуляционный аппарат: строение, функции, основные дефекты. Роль артикуляции в процессе пения.

Практика: Определение подвижности и моторики артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений и артикуляционной гимнастики для развития артикуляционного аппарата и улучшение артикуляции при

выступлениях на публике. Выполнение упражнений на коррекцию мышечных и эмоциональных зажимов. Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Проговаривание скороговорок. Прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов с записями людей, обладающих превосходной артикуляцией.

Контроль: Тест-тренировка на знание строения и функций артикуляционного аппарата.

2.2. Строение и охрана певческого аппарата

Теория: Певческий аппарат человека: строение, функции и специфика звукоизвлечения. Периоды мутации в подростковом возрасте. Гигиена и охрана певческого голоса. Правила пения.

Практика: Прослушивание учащихся. Определение типа голоса. Выполнение упражнений: на правильное развитие певческого дыхания, на формирование согласных звуков, на звукообразование, на развитие музыкального и внутреннего слуха. Выявление общих музыкальных данных, основных недостатков голосообразования у учащихся. Прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов с записями певческих голосов. Мероприятия по профилактике негативных явлений в подростковой среде.

Контроль: Тест-тренировка на знание строения и охраны певческого аппарата

3. Вокально-хоровые навыки

3.1. Певческая установка.

Теория: Механизм певческого дыхания. Певческая установка: правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «сидя» и «стоя»; положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Прослушивание музыки. Разучивание физкультминуток. Исполнение детских песен в положении сидя и стоя при правильном положении рук и ног. Изучение терминов вокально – хорового словаря (Приложение № 8).

Контроль: Наблюдение за правильным положением корпуса во время пения.

3.2. Певческое дыхание.

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Формирование звука.

Практика: Работа по формированию навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками.

Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

Контроль: Прослушивание на выполнение правильного дыхания

3.3. Звукообразование

Теория. Звукообразование. Штрихи и приёмы звуковедения. Теория образования звука. Характеристики голоса (резонатор, тембр, сила звука). Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Работа над приемом звуковедения legato. Выполнение правильного формирования гласных. Единая манера пения.

Контроль: Прослушивание на правильность звукообразования.

3.4. Дикция и артикуляция:

Теория: Средства музыкальной выразительности. Дикция и артикуляция. Разница дикции и артикуляции. Роль артикуляции и дикции в пении. Единство музыки и слова. Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.

Практика: Работа над звуко-произносительной культурой речи учащихся. Работа в упражнениях над активной подвижностью всего артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти. Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях. Коррекционная работа: упражнения на утрированное произнесение согласных и гласных звуков. Упражнения на устранение дефектов голоса. Видео уроки «Как улучшить дикцию». Конкурс скороговорок на улучшение дикции.

Контроль: Прослушивание на правильность исполнения артикуляционных упражнений.

4.Ансамбль и строй.

Теория. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль. Правила ансамблевого пения.

Практика. Тренировка навыков чистой интонации, пения в унисон, навыков и культуры ансамблевого пения.

Контроль: Прослушивание на исполнение унисона.

5. Разучивание и исполнение репертуара.

5.1. Разучивание произведений

Теория. Музыкальное произведение. Основные части песни. Что такое анализ произведения. Приемы заучивания музыкального произведения наизусть. Что такое патриотизм? Что такое Родина? Российский гимн: зеркала эпохи.

Практика. Прослушивание, обсуждение песни В. Баснера на слова М. Матусовского «С чего начинается Родина». Прослушивание и разбор

содержания (текст) Государственного гимна Российской Федерации. Знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края и песенным репертуаром композиторов Пензенского края. Прослушивание и разучивание произведений исполняемого репертуара (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Просмотр презентации об автобиографии и творческом пути композиторов. Обсуждение содержания текста. Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом. Анализ произведения. Вокальная работа над репертуаром – сознательное применение теоретических знаний и практических навыков академического голосообразования при разучивании произведений. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания. Проведение мероприятия направленного на духовно – нравственное становление личности.

Контроль: Контрольное задание на умение анализировать произведение.

5.2. Инструментальное сопровождение пения

Теория: Что такое аккомпанемент в музыке? Какие музыкальные инструменты могут сопровождать песню? Средства музыкальной выразительности.

Практика: Прослушивание в записи лучших образцов хорового пения с аккомпанементом. Выполнение упражнений, распевов, музыкальных игр с аккомпанементом.

Контроль: Игра на умение определять музыкальный аккомпанемент (ответы по карточкам).

6. Групповые занятия.

Теория: Что такое Коллектив? Взаимодействие и взаимопонимание между людьми в процессе общения и выполнения совместной деятельности. Чувства товарищества и коллективизма.

Практика: включение учащихся в творческую деятельность через творческие встречи, посещение театров, концертов и музыкальных спектаклей.

Внеаудиторные занятия: подготовка и проведение дня открытых дверей, викторин, интеллектуальных игр, профилактических мероприятий, мероприятий, посвященных памятным датам и событиям российской истории и культуры. Проводится совместная работа педагога с родителями и учащимися.

Контроль: Диагностика отношений в коллективе (Приложение №7).

7. Концертно – исполнительская деятельность

Теория: Особенности и значение концертно-исполнительской деятельности хора. Сценическая культура. Основные правила поведения на

концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь.

Практика: Сценический мониторинг. Взаимодействие участников хорового коллектива, ансамбля между собой на сцене. Отработка культура поведения на сцене. Выступление. Анализ, обсуждение выступлений.

Контроль: Педагогическое наблюдение за мастерством исполнения произведения и культурой поведения на сцене.

8. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год.

Практика: Творческий отчёт учащихся (выступление учащихся перед родителями и учащимися образовательного учреждения). Поощрение лучших учащихся.

Учебно – тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Вокально-хоровые навыки	102	26	76	
2.1.	Певческая установка	18	4	14	Опрос
2.2.	Певческое дыхание	22	6	16	Прослушивание
2.3.	Дирижерский жест	18	6	12	Наблюдение
2.4.	Звукообразование	22	6	16	Прослушивание
2.5.	Дикция и артикуляция	22	4	18	Прослушивание
3.	Ансамбль и строй	18	4	14	Прослушивание
4.	Разучивание и исполнение репертуара	44	14	30	
4.1.	Разучивание и исполнение репертуара	22	6	16	Контрольное задание
4.2.	Инструментальное сопровождение пения	22	4	18	Прослушивание
5.	Групповые занятия	36	10	26	Наблюдение Диагностика
6.	Концертно – исполнительская деятельность	12	2	10	Наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	
	Итого	216	58	158	

Содержание деятельности

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Организация деятельности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика: Прослушивание учащихся: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого учащегося, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Игры на взаимодействие и сотрудничество детского коллектива.

2. Вокально – хоровые навыки

2.1. Певческая установка

Теория: Правила пения

Практика: Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения. Организация певческого процесса на выполнение естественного и верного положения дыхательного и звукообразующего аппарата. Закрепление терминов вокально – хорового словаря.

Контроль: Опрос на знание правильной певческой установки.

2.2. Певческое дыхание.

Теория: Дыхание. Чистота интонирования. Звук и механизм его извлечения. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практика: Работа над звуком при исполнении музыкального произведения. Выполнение упражнений на координацию дыхания и интонирования. Отработка навыка одновременного, одинакового приема дыхания при коллективном исполнении музыкальных произведений. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками.

Контроль: Прослушивание музыкальных произведений на правильное выполнение координации дыхания и интонирования

2.3. Дирижерский жест

Теория: Понятие Дирижерский жест. Значение дирижерского жеста. Виды дирижерских жестов.

Практика: Показ и объяснение дирижерского жеста педагогом: «внимание», «дыхание» и «вступление», окончания пения – «подготовка» и «снятие» звучания подчиня внимание учащихся. Тренировка и отработка дирижерских жестов на простых упражнениях, следя за рукой дирижера-педагога. Выполнение упражнений на жесты дирижера окончания пения –

«подготовка» и «снятие» звучания. Выполнение учащимися простых упражнений рукой знаков дирижера - «внимание», «дыхание», «вступление, окончания пения – «подготовка» и «снятие». Участие в игре «Сами собой управляем» на знание и правильное выполнение дирижерского жеста. Игры на внимание.

Контроль: Наблюдение - понимание учащимися дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

2.4. Звукообразование

Теория: Строй - чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая). Понятие канителенного пения.

Практика: Интонирование, типы звуковедения (*legato*). Пение *staccato*. Слуховой контроль над звукообразованием. Выполнение единой манеры формирования звуков. Единая манера пения.

Контроль: Прослушивание на правильность звукообразования.

2.5. Дикция и артикуляция

Теория: Дикция и артикуляция как компоненты вокального исполнительства. Правила профессиональной вокальной речи.

Практика: Работа над улучшением дикции и артикуляции в вокальном исполнении: естественность произнесения; выразительность, вокальность, построенная на пении ровных вокальных гласных. Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях
Коррекционная работа: упражнения на утрированное произнесение согласных и гласных звуков. Упражнения на устранение дефектов голоса. Видео – уроки «Дикция и артикуляция в вокале». Конкурс выразительного чтения.

Контроль: прослушивание упражнений на точное, выразительное пение ровных вокальных гласных.

3. Ансамбль и строй

Теория: Особенности работы с элементами двухголосного пения.

Практика: Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Тренировка чувства ансамбля. Упражнения на развитие навыков вокально - хоровой деятельности (элементы двухголосного пения).

Контроль: Прослушивание партий с элементами двухголосного пения.

4. Разучивание и исполнение репертуара

4.1. Разучивание произведений

Теория: Жанры, виды и стили музыкальных произведений. Понятие - Родина в смысле - Россия (страна).

Практика: Прослушивание и обсуждение произведения М. Глинки, «Патриотическая песня». Прослушивание и разучивание репертуара композиторов Пензенского края. Прослушивание и разучивание произведений исполняемого репертуара (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Изучение автобиографии и творческого пути композитора. Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Обучение разбору литературного текста. Вокальная работа над репертуаром – сознательное применение теоретических знаний и практических навыков академического голосообразования при разучивании произведений. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками. Работа над художественным образом. Анализ художественного образа произведения. Интеллектуальная игра на знание произведений изучаемых композиторов. Тематическая программа по творчеству композиторов Пензенского края, воспевающих красоту любовь и преданность к родному краю.

Контроль: Контрольное задание на умение анализировать художественный образ произведения.

4.2. Инструментальное сопровождение пения

Теория: Виды аккомпанемента.

Практика: Прослушивание в записи лучших образцов хорового пения с аккомпанементом. Исполнение вокальных произведений с аккомпанементом. Конкурс на определение аккомпанемента.

Контроль: Прослушивание на умение - чисто интонировать мелодию с аккомпанементом.

5. Групповые занятия

Теория: Хоровые традиции вчера и сегодня. Коллектив певцов. Чем отличается коллектив от команды? Манера общения и нормы поведения в коллективе. Понятия: социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Практика: проведение сводных репетиций, репетиций и пение хоровых произведений с солистами. Включение учащихся в творческую деятельность через подготовку и проведение мероприятий с детским коллективом с учетом специфики обучения (творческие встречи, традиционные мероприятия, отчетные концерты, творческие выступления). Игры на сплочение коллектива.

Внеаудиторные занятия: Проведение праздников, фестивалей, акций, флэш - мобов, конкурсов, квестов, викторин и интеллектуальных игр, тренингов т.д.). Проведение профилактических мероприятий, мероприятий, посвященные памятным датам и событиям российской истории и культуры. Проводится совместная работа педагога с родителями и учащимися.

Контроль: Диагностика отношений в коллективе. Наблюдение за исполнительским мастерством, и правилами поведения.

6. Концертно – исполнительская деятельность

Теория: Музыкальность исполнения. Вокально – сценическое мастерство. Правила вежливого взаимодействия.

Практика: Сценический мониторинг. Взаимодействие участников хорового коллектива, ансамбля между собой на сцене. Отработка культура поведения на сцене. Рабочие репетиции. Репетиции перед концертом. Отработка исполнительского мастерства в произведениях при исполнении (осмысленная и выразительная передача литературного текста, создание художественно-эмоционального образа произведения, творческая раскрепощённость и свобода). Выступление на мероприятиях. Участие в конкурсах разного уровня. Анализ выступлений. Обсуждение своих впечатлений, просмотр видеозаписи. Посещение театров, концертов, музыкальных спектаклей. ярмарка талантов.

Контроль: Педагогическое наблюдение за умением правильно вести себя на сцене (исполнительское мастерство)

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Анализ результатов и достижений учащихся.

Практика: Творческий отчёт учащихся (выступление учащихся перед родителями и учащимися образовательного учреждения). Поощрение лучших учащихся.

Учебно – тематический план

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Вокально-хоровые навыки	90	4	86	
2.1.	Певческая установка	16		16	Наблюдение
2.2.	Певческое дыхание	20		20	Прослушивание
2.3.	Дирижерский жест	20		20	Прослушивание
2.4.	Звукообразование	22	4	18	Прослушивание
2.5.	Дикция и артикуляция	12		12	Прослушивание
3.	Ансамбль и строй	20	6	14	Тренинг
4.	Разучивание и исполнение репертуара	46	14	32	
4.1.	Разучивание и исполнение репертуара	24	8	16	Наблюдение

4.2.	Инструментальное сопровождение пения	22	6	16	Прослушивание
5.	Групповые занятия	36	6	30	Наблюдение. Диагностика.
6.	Концертно – исполнительская деятельность	20	2	18	Сдача партий
7	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	34	182	

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория (1ч.) Знакомство с содержанием деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Пение знакомых, вокально-хоровых, упражнений, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты). Игры на взаимодействие и сотрудничество детского коллектива.

2. Вокальные навыки

2.1. Певческая установка

Практика: Отработка певческой установки при исполнении фрагментов изучаемого музыкального произведения. Закрепление терминов вокально – хорового словаря. Конкурс на знание терминологии по предмету.

Контроль. Наблюдение за соблюдением правильной певческой установки.

2.2 Певческое дыхание.

Практика: Совершенствование знаний и исполнительских навыков. Закрепление навыка одновременного, одинакового приема дыхания при коллективном исполнении в музыкальных произведениях. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками.

Контроль: Прослушивание музыкальных произведений на правильное выполнение координации дыхания и звукообразования

2.3 Дирижерский жест

Практика: Поиск смысловых акцентов в фразе, выделение особо выразительных интонаций. Координация ускорения и замедления в музыкальном произведении дирижерским жестом. Работа над дыханием с задержкой по жесту дирижера. Работа над динамическими оттенками певческого звука начинается с неподвижных нюансов (mezzo forte, mezzo

piano). Приемы постепенного усиления (crescendo) и ослабления звука (diminuendo)

Контроль: Индивидуальное прослушивание на знание и правильное выполнение дирижерского жеста.

2.4 Звукообразование:

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая). Интонирование, типы звуковедения (legato, non legato, marcato, staccato).

Практика: Совершенствование знаний и исполнительских навыков.

Пение с различными приёмами звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато).

Продолжение работы над пением кантилены. Исполнение упражнений вокального пения. Работа над приемами звукообразования. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками.

Контроль: Прослушивание на правильность звукообразования.

2.5. Дикция и артикуляция

Практика: Совершенствование знаний и исполнительских навыков. Работа над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывая его технические возможности. Разбор текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях. Коррекционная работа: упражнения на утрированное произнесение согласных и гласных звуков. Упражнения на четкость и ясность образования последующих гласных звуков. Упражнения, распевки, пение музыкальных произведений на отработку правильного произношения согласных и гласных звуков, не нарушая вокальную линию кантиленного звучания и не искажая смысл слов. Упражнения на устранение дефектов голоса. Видео уроки «Постановка голоса и дикции».

Контроль: Прослушивание фрагмента музыкального произведения на правильное сочетание красивого певческого тона и красиво сказанного слова.

3. Ансамбль и строй

Теория: Особенности работы с элементами двухголосного пения.

Практика: Совершенствование чистоты интонации при исполнении музыкального произведения, пение в унисон. Отработка двухголосного пения с аккомпанементом.

Контроль: Тренинг на исполнение двухголосного пения.

4. Разучивание и исполнение репертуара

4.1. Разучивание произведений

Теория. Музыкальные произведения и их авторы. Средства музыкальной выразительности. Родина – Природа – Народ, как единое целое.

Практика. Прослушивание произведений, воспевающих любовь к родной стороне, духовное единение человека с природой, подчёркивая и анализируя русские традиции, особенности их бытования, русский дух. Разучивание репертуара композиторов Пензенского края. Прослушивание и разучивание произведений исполняемого репертуара (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Изучение автобиографии и творческого пути композитора. Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Вокальная работа над репертуаром – сознательное применение теоретических знаний и практических навыков академического голосообразования при разучивании произведений. Пение произведения со словами. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками. Работа над художественным образом. Самостоятельный разбор литературного текста. Самостоятельный анализ произведения.

Контроль: Наблюдение за умением делать полный анализ произведения.

4.2. Инструментальное сопровождение пения

Теория: Искусство аккомпанемента, как один из важных видов музыкального исполнительства.

Практика: Прослушивание в записи лучших образцов хорового пения с аккомпанементом. Исполнение разнохарактерных вокальных произведений с аккомпанементом.

Контроль: – Прослушивание на чистое интонирование мелодии с аккомпанементом в дуэте и в хоре.

1. Групповые занятия

Теория: Традиции в коллективе и в учреждении. Роль коллектива в воспитании личности. Нравственный облик современного человека. Нормы общественной жизни и культуры.

Практика: проведение сводных репетиций, репетиций и пение хоровых произведений с солистами. Включение учащихся в творческую деятельность через подготовку и проведение мероприятий с детским коллективом с учетом специфики обучения (творческие встречи, отчетные концерты, творческие выступления, традиционные мероприятия, ярмарка талантов).

Внеаудиторные занятия: Проведение праздников, фестивалей, акций, флэш - мобов, конкурсов, квестов, викторин и интеллектуальных игр, тренингов т.д.). Проведение профилактических мероприятий, мероприятий, посвященные памятным датам и событиям российской истории и культуры. Проводится совместная работа педагога с родителями и учащимися.

Контроль: Диагностика отношений в коллективе. Наблюдение за исполнительским мастерством, и манерой поведения.

6. Концертно – исполнительская деятельность

Теория: Исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене». Правила вежливого взаимодействия.

Практика: Сценический мониторинг. Взаимодействие участников хорового коллектива, ансамбля между собой на сцене. Отработка исполнительского мастерства в произведениях при исполнении (осмысленная и выразительная передача литературного текста, создание художественно- эмоционального образа произведения, творческая раскрепощённость и свобода). Рабочие репетиции. Репетиции перед концертом. Выступление на мероприятиях. Участие в конкурсах разного уровня. Анализ, обсуждение выступлений. Обсуждение своих впечатлений, просмотр видеозаписи. Конкурс исполнительского мастерства. Посещение театров, концертов, музыкальных спектаклей.

Контроль: Сдача партий.

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за весь период обучения. Выставка результатов по итогам обучения.

Практика: Творческий отчёт учащихся (выступление учащихся перед родителями и учащимися образовательного учреждения). Поощрение лучших учащихся.

Работа с солистами

I. Пояснительная записка

Работа с солистами способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей учащихся. Данное содержание является дополнительным учебным материалом к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лейся песня». Работа с солистами по программе начинается со второго года обучения.

Работа с солистами направлена на развитие:

- певческого голоса;
- музыкального слуха;
- памяти;
- чувства ритма.

Цель: развитие вокально-исполнительских умений и навыков.

Задачи:

- развить навыки сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов, под инструментальную фонограмму и навыки работы с микрофоном;
- развить навыки индивидуальной работы в ансамбле, хоре;
- вырабатывать индивидуальный творческий стиль исполнения произведений;

- совершенствовать певческие навыки (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция).

В результате работы с солистами учащиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным ведением звука, в сочетании с выразительным исполнением произведений, различных по характеру и стилю.

Учащийся должен научиться исполнять разные по стилю и характеру произведения, приобрести навыки:

- чистого интонирования и естественности тембра;
- пения с сопровождением и без;
- пения с хором и ансамблем.
- певческого дыхания и свободного, ненапряженного владения им.

Уметь:

- передавать характер произведения;
- владеть приемами legato, nonlegato, staccato, динамикой;
- формировать гласные и согласные звуки для отчетливой дикции.

Каждое занятие по вокалу начинается с дыхательной и артикуляционной гимнастики. Затем следует распевание и специальные упражнения, которые «разогревают» голосовой аппарат и способствуют формированию определённых вокальных навыков. После этого работа над музыкальным произведением.

Учебно – тематический план работы с солистами 2 год обучения (в рамках программы «Лейся песня»)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1.	Основы музыкального исполнительства (дыхание, певческая установка, вокальная техника)	30	6	24	Прослушивание
2.	Сценическое воплощение музыкального произведения (песня, вокализ)	30	6	24	Импровизация
3	Концертно – исполнительская	12	2	10	Концертное выступление

	деятельность				
	Итого	72	14	58	

Содержание деятельности работы с солистами

2 года обучения (в рамках программы «Лейся песня»)

1 Раздел: Основы музыкального исполнительства (дыхание, певческая установка, вокальная техника).

Теория: Вокал как технологический процесс художественного пения. Подвижность голоса и голосовая выносливость. Дефекты голоса. Причины возникновения дефектов и их устранение.

Практика: Работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, а также по развитию вокального слуха. Отработка правильной техники певческого дыхания. Снятие зажатости шейно-плечевого пояса. Развитие мышц брюшного пресса и спины. Работа над подвижностью голоса и голосовой выносливостью, по расширению диапазона, правильному формированию гласных. Упражнения для развития дикции и четкости речи. Упражнения по устранению дефектов голоса.

В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая приемы плавного и гибкого звуковедения (динамика, построение музыкальной фразы, кульминации). Регистры (головной, грудной, смешанный). Подготовка к исполнению вокализа.

Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокальными навыками.

Вокальная работа над репертуаром – сознательное применение теоретических знаний и практических навыков академического голосообразования при разучивании произведений. Пение произведения со словами.

Контроль: Прослушивание - демонстрация приемов работы (точное воспроизведение высоты звука и мелодических оборотов, способ исполнения звуков с разной степенью слитности). Умение применять навык слухового осознания чистой интонации.

2 Раздел: Сценическое воплощение песни

Теория: Этапы работы над музыкальным произведением. Стили исполнительства вокалиста. Компоненты для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение, сценические движения, эмоциональная выразительность.

Практика: Просмотр видео: выступление хорового коллектива и ансамбля с солистом.

Работа над музыкальным произведением: рассказ об авторе, о времени создания песни; восприятие (прослушивание) вокального произведения; работа по разучиванию произведения; совершенствование исполнительской техники для наиболее полного раскрытия музыкального образа.

Работа над образом: разбор содержания песни педагогом совместно с исполнителем; разбор средств музыкальной выразительности; работа над речевой интонацией и выразительностью. Работа по созданию нового образа, его сценария поведения и действий, совершенствование исполнительской техники.

Работа по созданию образа через сценическое движение. Упражнения в игровой форме, тренинги, задания со словами «если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»).

Контроль: Импровизация - умение передавать разные чувства человека в музыкальных интонациях, применяя различный характер дыхания, характер исполняемого произведения.

3 Раздел: Концертно – исполнительская деятельность.

Теория: Значение концертной деятельности в развитии юного вокалиста. Основные правила поведения солиста на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь.

Практика: Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуковое усилительное оборудование. Сценический мониторинг. Репетиции, взаимодействие с дирижёром и хоровым коллективом на сцене, выступления осуществляются в рамках групповых занятий и на занятиях в подгруппах.

Контроль: Концертное выступление – умение выразительно, и правильно использовать ведение звука.

Учебно – тематический план работы с солистами 3 год обучения (в рамках программы «Лейся песня»)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1.	Основы	30		30	Прослушивание

	музыкального исполнительства (дыхание, певческая установка, вокальная техника)				
2.	Сценическое воплощение музыкального произведения (песня, баллада, сказ)	30	6	24	Импровизация
3	Концертно – исполнительская деятельность	12		12	Концертное выступление
	Итого	72	6	66	

**Содержание деятельности работы с солистами
3 год обучения (в рамках программы «Лейся песня»)**

1 Раздел: Основы музыкального исполнительства - (дыхание, певческая установка, вокальная техника)

Практика: Работа по совершенствованию вокально - технических и исполнительских навыков, а так же: по развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации, выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов. Упражнения по устранению дефектов голоса.

Развитие и укрепление четкой артикуляции. Осмысление выполнения исполнительских задач. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

Работа над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

Вокальная работа над репертуаром – сознательное применение теоретических знаний и практических навыков академического голосообразования при разучивании произведений.

Контроль: Прослушивание - демонстрация приемов работы (точное воспроизведение высоты звука и мелодических оборотов, способ исполнения звуков с разной степенью слитности). Умение применять навык слухового осознания чистой интонации.

2 Раздел: Сценическое воплощение песни

Теория: Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Практика: Просмотр видео: выступление хорового коллектива и ансамбля с солистом. Пение выразительно, соответственно образному содержанию музыкального произведения, особое внимание уделяя мимике и артистизму. Вместе с работой над вокальным мастерством ведётся активная работа над вокальным образом. Воплощение художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Подготовка к исполнению (песня баллада, сказ).

Контроль: Импровизация на умение передавать разные чувства человека в музыкальных интонациях, применяя различный характер дыхания, характер и жанр исполняемого произведения.

3 Раздел: Концертно – исполнительская деятельность.

Практика: Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуковое усилительное оборудование. Сценический мониторинг. Репетиции, взаимодействие с дирижёром и хоровым коллективом на сцене, выступления осуществляются в рамках групповых занятий и занятий в подгруппах.

Контроль: Концертное выступление – умение выразительно, и правильно использовать ведение звука.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Стартовый уровень

1 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Базовый уровень

2 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Базовый уровень 3 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Работа с солистами 2 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Работа с солистами 3 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	72	72	1 раз в неделю по 1 часу

Способы отслеживания результатов программы

Отслеживание результатов программы осуществляется в соответствии с

Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и включает в себя:

Входная диагностика (проводится при зачислении учащегося на обучение) - определение стартовых возможностей и способностей учащихся.

Формы – прослушивание, собеседование

Текущий контроль оценки качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формы: выполнение индивидуальных заданий, тестовые задания, прослушивания на занятиях, итоговые прослушивания, сдача партий.

Промежуточная аттестация – уровень достижения результатов освоения учебных модулей окончания учебного года.

Формы: выполнение индивидуальных заданий, прослушивание, сдача партий, выступление группы, творческий отчет.

Аттестация по завершению реализации программы представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения.

Формы: сольные выступления, сдача партий, тестирование, выступление группы, творческий отчет.

Способы отслеживания результатов

Наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, отчетных концертах.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Усвоение программного материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки знаний, умений, навыков.

«Низкий»

1. Безэмоциональное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«Средний»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Высокий»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.

Параметры оценивания знаний, умений и навыков.

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность; использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие учащихся в хоре в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность, заинтересованность к процессу деятельности;
- стремление к творческому росту.

На каждом году обучения проводится контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Формы – опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, диагностика: «Дневник успешности», «Оценочная карта».

Формы фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, видеоматериалы, фото, отзывы родителей и педагогов по итогам мероприятий.

Учащиеся, закончившие обучение и успешно прошедшие аттестацию по завершению реализации программы, получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Приложение

1. График аналитической деятельности по отслеживанию результативности ЗУН учащихся (Приложение №1).

2. Показатели критериев оценки ЗУН учащихся (знания, умения, навыки) по программе «Лейся песня» (Приложение №2).

3. Показатели динамики и уровня личностного развития учащихся (Приложение №4).

5. Оценочные материалы по программе «Лейся песня» (Приложение №5)

Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

1. Социальное взаимодействие

2. Кадровое обеспечение программы.

3. Материально-технического обеспечения программы.

1. Социальное взаимодействие – сотрудничество с сельским учреждением культуры, детской школой искусств, СМИ, образовательными учреждениями, общественными организациями, предпринимателями, успешными людьми района и города, деятелями искусства и творческими людьми.

2. Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием по профилю, в совершенстве владеет техникой игры на фортепиано или аккордеоне.

Педагогические условия:

- готовность педагога к реализации образовательной программы;
- мотивация к деятельности с учащимися;
- современный подход к отбору содержания методик, педагогических технологий, диагностики и оценке результативности образовательного процесса.

Задача педагога для реализации программы:

- быть искренне заинтересованным в разговоре с учащимися;
- выслушивать, не перебивая, каждого;
- обеспечивать право ребенка на самостоятельное суждение;
- не спешить с выводами и наставлениями;
- быть эрудированным, интересным другом и собеседником.

Для того чтобы занятия проходили интересно и плодотворно, педагог должен:

- хорошо разбираться во всех вопросах;
- быть активным и творческим;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся, а также детей, проявивших особые выдающиеся способности;
- пользоваться авторитетом у ребят;
- повышать свой профессиональный уровень;
- стремиться к созданию единого сплоченного коллектива;
- учитывать возрастные особенности, различия в степени подготовленности учащихся;
- вводить индивидуализацию и дифференциацию в системе обучения;
- использовать различные формы проведения занятий.

3. Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор, аккордеон.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Микрофоны.

5. Методическое обеспечение

Методы:

- метод демонстрации, наглядный: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов;
- словесный метод: объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д;
- метод разучивания: по фразам, по куплетам, в целом виде;
- метод анализа: все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления;
- метод практический: участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- метод репродуктивный: метод показа и подражания;

метод проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

-метод стимулирования и мотивации (поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор задания);

-метод активного обучения (применение нетрадиционных форм учебных занятий);

-аналитический (сравнение и обобщение);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

-словесный: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;

- игровой метод обучения используется для развития способностей учащихся (внимания, памяти, фантазии и т.д.).

Учебные занятия зависят от поставленных целей и подразделяются:

- обучающие;

- общеразвивающие;

- воспитательные.

Виды занятий: практическое, теоретическое, открытое, контрольное (зачёт, прослушивание, концерт), музыкальная гостиная, игра-путешествие, мастер-класс, классный концерт, конкурс, фестиваль, праздник, репетиция, творческий отчет, тренинг, экскурсия.

Примерная структура занятия в подгруппах и группах:

- организационное начало - установка на занятие, постановка задач;

- распевание;

- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса;

- работа над песенным материалом, репертуаром;

- заключение, итог.

Занятия в проводятся системно, планомерно, с учётом запросов учащихся и их родителей. Возрастной диапазон участников образовательного процесса позволяет охватить большое количество учащихся.

Примерная структура занятия с солистами

№	Содержание	Время
1	Дыхательная гимнастика	5 м
2	Речевые упражнения	4 м
3	Распевание	8 м

4	Работа над исполняемым произведением	26 м
5	Анализ занятия	2 м
	Всего	45 минут

Наглядно - дидактический материал включает в себя: материалы вокально-хорового репертуара; комплекты хоровых партитур; Фонотека (электронные аудиозаписи детской и популярной музыки и медиапродукты, инструментальные фонограммы в формате CD, MP3), информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях, репродукции, плакаты, иллюстрации. Схема строения голосового аппарата, фото- и видеоматериалы концертных выступлений, карточки «Средства музыкальной выразительности», тексты песен и др.).

Организационно-методическое обеспечение:

- разработка учебно-методических комплектов;
- изучение и отбор новых педагогических технологий;
- регулярное ознакомление с литературой в современном мире и изучение международного опыта в этой сфере;
- использование разнообразных форм работы;
- совершенствование форм и методов воспитательного процесса;
- нотная библиотека;
- сборники музыкальной литературы.

Критерии отбора репертуара:

- 1.Художественная ценность произведения.
- 2.Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- 3.Воспитательное значение.
- 4.Разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями.
- 5.Логика составления репертуара концертных выступлений.
- 6.Доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, и должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень учащихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Педагогические технологии

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- личностно-ориентированная технология: раскрыть индивидуальность учащегося, помочь ему раскрыть способности и реализовывать их в творческой деятельности, педагогическое сопровождение развития личности (индивидуальная карта развития учащегося)

-компетентностного и деятельностного подхода: обучение в сотрудничестве, индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;

-технология коллективной творческой деятельности: формирование и развитие коллектива, обучение правилам и формам совместной работы.

-игровые технологии: используются для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления материала, развития творческих способностей, даёт возможность учащимся понять и изучить предложенный материал с различных позиций;

- технология дифференциации и индивидуализации обучения - предполагает объединение учащихся на основе принципа выраженных способностей, характерных для данной группы.

Информационно-коммуникативные технологии

- оформление портфолио,

- создание банка данных достижений учащихся,

- использование интернет ресурсов,

- при знакомстве с новым материалом на занятиях используются мультимедийные презентации с участием учащихся.

- использование сети Internet для самообразования и приобретения новой информации;

- быстрый обмен информацией с помощью электронной почты;

- использование прикладной программы Microsoft Office Microsoft Word – для печатания и редактирования песенного текста. Изготовление раздаточного материала (средств музыкальной выразительности), творческих работ (скороговорок);

-использование приложения Transcribe! – для редактирования музыкального материала.

Здоровьесберегающие технологии - овладение учащимися культурой ЗОЖ - соблюдение санитарных норм помещения, гигиены, применение оздоровительной гимнастики, музыкально – оздоровительных упражнений.

Охрана здоровья и жизни учащихся

От самочувствия жизнерадостности, бодрости детей зависит духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы и поэтому забота о здоровье детей - важная задача педагога. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования. Правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса. С первых же занятий прививаются навыки сохранения голосового аппарата, личной гигиены, (профилактика простудных заболеваний, форсирования звука, осторожное обращение с голосовым аппаратом в пред мутационный и мутационный период, опрятность костюма и причёски, чистота тела).

Образовательная деятельность по хоровому пению проводится в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. Применяются упражнения на формирование правильного дыхания, правильной осанки, музыкально-оздоровительные упражнения: игровой массаж, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, вокально-интонационные упражнения, «Физ. вокализ» А. И. Попова речевые игры, музыкотерапия.

Учитываются возрастные изменения голосового аппарата, определяется важность режима речи и пения, как у мальчиков, так и у девочек.

Учитывается состояние физического развития учащихся, на занятиях чередуется нагрузка и отдых, напряжение и расслабление.

Для эффективности работы используются следующие приемы:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука.

Приемы развития слуха и голоса:

- повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре за педагогом,
- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания,
- использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен,
- пение без сопровождения,
- транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов,
- вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки,
- активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста,
- выразительная фразировка, логические ударения,
- сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука.

Совместная деятельность педагога, родителей и учащихся строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,
- по организации поездок на конкурсы и концерты,
- по изучению и диагностике учащихся и их родителей,
- по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся.

Работа с родителями

Важную роль в создании атмосферы успешности ребенка играют совместные мероприятия учащихся и родителей: чаепитие, тематические программы, творческие встречи, совместные выступления родителей и учащихся.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе

самосовершенствования и подготовки к конкурсам, фестивалям, используются:

- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (email) или sms-сообщений.

Поскольку хоровой коллектив ведет активную концертную деятельность, родителей постоянно осуществляют сопровождение учащихся, присутствуют на концертах, наблюдая за изменениями и творческим ростом детей.

В результате совместной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности,
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества,
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.

4. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.

5. Силантьева И.И Проблема перевоплощения исполнителя в вокально - сценическом искусстве. Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений ред.-сост. М.с.Агин.-М.СПб.: РАМ им. Гнесиных,2003.

6.Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991.

Литература для учащихся и их родителей:

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

2.Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010

3.Далецкий О. Н. «О пении»,2010

4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

7. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
8. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
9. Стулова Г. «Теория и практика работы с хором» - М, 2002

Интернет Ресурсы:

- **Федеральный портал Российское образование.** www.edu.ru.
- Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>.
- **Песни о школе.** <http://www.lastbell.ru/pesni.html>.
- Единая коллекция Русская классическая музыка <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- Упражнения по созданию сценического образа (<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/03/02/rabota-nad-hudozhestvennym-obrazom-v-vokalnom>).
- Сборник песен пензенских композиторов на стихи Нины Богдашкиной «Верь сердцу» https://dl.liblermont.ru/DL/Oktober_19/Ver_serdcu.pdf/download/Ver_serdcu.pdf.

1. Репертуарный список для учащихся 1 года обучения

Обработки русских народных песен:

- «Как на тоненький ледок», обр. Т. Потапенко.
- Детская песня "Дин-дон", обр. Ю. Слонова.
- Детская песня "Петушок", Обр. А. Гречанинова.
- "Ёлочка" сл. М Клоковой, муз. М. Красева.
- «Ах, какая мама» сл. и муз. И .Пономаревой.

Произведения русских композиторов:

- «Спи, дитя моё, усни» сл. А. Майкова, муз. А. Аренского.
- «Призыв весны», сл. народные, муз. А. Гречанинова.
- «Весна» сл. народные, муз. В. Калининкова.

Произведения советских композиторов:

- «С удочкой», сл. П. Сила, муз. А. Жилинского.
- «Про сверчка», сл. А. Коваленковой, муз. И. Морозова.
- «Мы – дети земли», сл. В. Викторова, муз. Д. Кабалевского.
- «Из чего наш мир состоит», сл. М .Танича, муз. Б. Савельева.

Песенный репертуар композиторов Пензенского края:

- «Новогодняя», сл. Н. Богдашкиной, муз. А. Кудашова.
- «Лучшая песня», сл. Н. Богдашкиной, муз. А. Кудашова.
- «Прабабушка», сл. сл. Н. Богдашкиной, муз. С. Фомина.

2. Репертуарный список для учащихся 2 года обучения

Обработки русских народных песен

- Рус. нар. песня «Здравствуй, гостя - зима», обр. Н. Римского-Корсакова.
- Рус. Нар. песня «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского
- «Польская народная песня», обр. Я. Серпина.
- «Перепёлка», сл. Н. Палькина, муз. Н Кудрина
- «А мы просо сеяли» сл. народные, обр. М. А. Балакирева.

Произведения русских композиторов

- «Майский день», сл. Ф. Тютчева, муз. Ц. Кюи.
- «Колыбельная», сл. народные, муз. А. Лядова.
- «Колыбельная» сл. М. Лермонтова, муз. А. Гречанинова

Произведения советских композиторов

- «Здравствуй, школа», сл. Н. Некрасовой, муз. М. Парцхаладзе.
- «Мелодия», сл. П. Синявского, муз. А. Хачатуряна.
- «Дружат музыка и дети» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.
- «На горе-то калина» сл. народные, муз. А. Тархова.(пенз.комп.) -«Просьба» сл. Р. Рождественского, муз. А. Пахмутовой.
- «Странник», сл. Ф. Рюккерта, перевод А. Плещеева. Переложение для детского хора и солиста Т. Ждановой.

Песенный репертуар композиторов Пензенского края:

- «Цветочная радуга», сл. Н. Богдашкиной, муз. Н. Пастухова.
- «Малая Родина», сл. Н. Богдашкиной, муз. Г. Рафенкова.
- «Память о войне, Н. Богдашкиной, муз. С. Шумилина.

Репертуар произведений для солистов с хором 2 года обучения

- Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского
- «Колыбельная» сл. М. Лермонтова, муз. А. Гречанинова
- «Странник», сл. Ф. Рюккерта, перевод А. Плещеева. Переложение для детского хора и солиста Т. Ждановой.
- «Мелодия», сл. П. Синявского, муз. А. Хачатуряна.

3. Репертуарный список для учащихся 3 года обучения

- «Хорошо, что есть каникулы», муз. Д.Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.
- «Спой нам, ветер», сл. В. Лебедева - Кумача, муз. И. Дунаевского.
- Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова.
- «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», сл. В. Жуковского, муз. М. Глинки.
- «Жаворонок», сл. Н. Кукольниковой, муз. М. Глинки.
- «Песенка друзей», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова.
- «Музыка» сл. К. Алемасовой, муз. А. Калныньша.
- «Летите, голуби!», сл. М Матусовского, муз. И. Дунаевского.
- «Соловушка» сл. и муз. П. Чайковского.
- «Большой хоровод», муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта.
- «Звенят разноголосые звонки», муз. Ю. Чичкова, сл. О. Беликова.
- «Баллада о звёздах», сл. Л. Терёхина, муз. В.Перекрыстова.

Песенный репертуар композиторов Пензенского края:

- «Не забывайте матерей», сл. Н. Богдашкиной, муз. Г. Рафекова.
- «Зов Родины», сл. Н. Богдашкиной, муз. Г. Рафекова.
- "Пензенский вальс" сл. О. Пасечной, муз. А. Серебрякова (пенз. комп)
- «От весны никуда не скраться» сл. В. Бакалдина, муз. Гришина О.
- «Русская зима» сл. В. Застрожного, муз. О. Гришина.

Репертуар произведения для солистов с хором 3 года обучения

- «Музыка» сл. К Алемасовой, муз. А. Калныньша
- «Летите, голуби!», сл. М. Матусовского, муз. И. Дунаевского .
- «Большой хоровод», муз. Б.Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта.
- «Звонят разноголосые звонки», муз. Ю. Чичкова, сл. О.Беликова.
- «Русская зима» сл. В.Застрожного, муз. О.Гришина.

Произведения для солистов с хором

- «Пензенский вальс" сл. О. Пасечной, муз. А. Серебрякова

Приложение №1

График аналитической деятельности по отслеживанию результативности ЗУН учащихся.

№	Вид контроля	Сроки проведения контроля ЗУН с учащимися в объединениях	Участники	Сроки подачи протоколов по итогам аналитической деятельности
1.	Входная диагностика (определение стартовых возможностей и способностей учащихся)	Сентябрь текущего учебного года	Учащиеся 1 года обучения	1 октября текущего учебного года
2	Контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей	Март месяц (месяц) текущего учебного года	Учащиеся по всем годам обучения	1 апреля текущего учебного года

	программы.			
3.	Текущий контроль (оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений).	В течение года	Учащиеся по всем годам обучения	В соответствии с образовательной программой
4.	Промежуточная аттестация (уровень достижения результатов освоения программы по годам обучения).	Апрель - май (месяц) (в соответствии с приказом) текущего учебного года	Перевод учащихся на следующий учебный год и последний год обучения	В соответствии с приказом
5.	Аттестация по завершению реализации программы	Апрель - май (месяц) (в соответствии с приказом) текущего учебного года	Учащиеся последнего года обучения	В соответствии с приказом

Приложение №2

Показатели критериев оценки ЗУН учащихся (знания, умения, навыки) по программе «Лейся песня»

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося в «Хоровом объединении», необходимо знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать организационные и воспитательные задачи.

В связи с этим проводятся индивидуальные прослушивания всех учащихся, поющих в хоре.

На итоговых занятиях учащиеся выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella с показом ручных знаков;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Каждое задание оценивается по критериям:

высокий уровень

задание выполнено качественно:

- учащийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella с показом ручных знаков;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

средний уровень

задание учащимся выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella с показом ручных знаков;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

низкий уровень

- задание выполнено некачественно с допущением учащегося максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Показатели критериев оценки ЗУН солистов:

- качество исполнения;
- технический уровень владения голосом;
- раскрытие художественного образа музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Данные заносятся в протокол. В результате определяется уровень усвоения учащимися программы «Лейся песня»

Диагностическая карта музыкальных данных

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд.особенности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	

Примечание: При проведении диагностики указываются данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – в, средний уровень – с, низкий уровень – н. Подводится итог в количественном и процентном соотношении.

Параметры	Количество учащихся на начало года	В процентном соотношении	Количество учащихся на конец года	В процентном соотношении
Чистота интонации				
Чувство ритма				
Дикция и артикуляция				
Эмоциональная отзывчивость				
Сила звука				

Критерии оценивания певческих навыков

1. Интонация

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии;
- средний уровень - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей;
- низкий уровень - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт).

2. Дикция

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре;
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»- звонкие- глухие);
- низкий уровень - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера.

3. Артикуляция

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные- объемные, длинные;
- средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному);
- низкий уровень - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

4. Дыхание

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью;
- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически;
- низкий уровень– вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое.

5. Звуковедение

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто);
- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа;
- низкий уровень - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает).

6. Тембр

- высокий уровень – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса;
- средний уровень – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно;

низкий уровень - навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен.

7. Динамика

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише);
- средний уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот;
- низкий уровень - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

		ь							
1. Организационно-волевые качества				Общее кол-во баллов					
1. Ответственность	Способность брать на себя ответственность и обязанность и объективно отвечать за поступки и действия, а также их последствия	1.Имеет представление, но самостоятельно не может проявить себя, испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать позицию партнера. Неустойчивое, ситуативное поведение. Определяется непосредственными побуждениями, наблюдаются частые проявления негативного поведения.	н	1					
		2. Имеет ответственность, но в новых условиях может испытывать скованность, потребность в поддержке и направлении взрослых. Поведение положительно направлено, чутко реагирует на оценку своих действий и поступков, воздерживается от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми.	с	5					
		3. Отличается высокой речевой активностью, готовностью принять общий замысел. Умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнёров, тактичен, хорошо ориентируется в представлении, охотно вступает в общение. Поведение устойчиво положительно направлено, активно выражает готовность помочь окружающим.	в	10					

		Организован, способен брать на себя выполнение ответственных дел и нести за это ответственность.							
2. Активность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Проявление инициативности.	1.Проявление стремления к самоутверждению, любознательность.	н	1					
		2.Проявление самостоятельности. Мотивация достижений результата	с	5					
		3. Включение в процесс создания нового, социально значимого и совершенного.	в	10					
3. Самоконтроль. Самоанализ. Самоорганизация	Умение осознавать и оценивать собственные действия, психические процессы и состояния. Умение самостоятельно организовывать свою деятельность и	1.Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Не умеет оценить свои действия и поступки, но испытывает потребность в получении внешней оценки.	н	1					
		2.Периодически контролирует себя сам, но требуется контроль со стороны педагога по организации своей деятельности. Может оценить свои возможности, признаёт ошибки, умеет их исправить. Проявляет самостоятельность. Осуществляет элементарный самоконтроль.	с	5					
		3.Постоянно контролирует себя сам, четко дает отчет своим действиям и поступкам. Организован, способен брать на себя выполнение ответственных дел и нести за это ответственность. Объективен в самооценке. Нацелен на самостоятельность.	в	10					

4. Самообразование	Способность приобретения ребенком нужных ему с его точки зрения знаний, навыков и умений посредством самостоятельных занятий вне посещения объединения, или какого бы то ни было учебного заведения и без помощи педагога	1. Не желает самостоятельно знакомиться с новым материалом.	н	1					
		2. Изучает новый материал только по поручению педагога	с	5					
		3. Инициативен, самостоятельно изучает новый, дополнительный материал, делится своими знаниями и умениями.	в	10					
2. Ориентационные качества									
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Заниженная	н						
		Завышенная	с						
		Нормально развитая	в						
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	н						
Периодически поддерживается самим ребёнком		с							
Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно		в							
3. Духовно – нравственные качества									
1. Гражданственность и патриотизм	Осознанное проявление ребенком, любви к	1. Патриотические знания, чувства, взгляды, убеждения, ценности, ориентации, идеалы.	н	1					

	родине и гордости за ее историю, прошлое и настоящее. Проявление чувства долга перед своей родиной, осознанное совершение поступков, которые полезны для страны.	2. проявление активности, важнейших качеств, свойств поведения, конкретных действий личности, группы, категории граждан, характеризующих патриотическую направленность и представляющих реальный вклад в выполнение долга перед Отечеством, достойное служение ему в той или иной сфере социально значимой деятельности, выражающееся в зримых конечных результатах.	с	5					
		3. Единство патриотического сознания и патриотической деятельности.	в	10					
4. Поведенческие качества									
1. Эмоциональная отзывчивость	Способность ребенка к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний.	1. Проявляет интерес к эмоциональному состоянию других.	н	1					
		2. Способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом.	с	5					
		3. Эмоциональный отклик на боль другого человека или боль другого существа.	в	10					
2. Сотрудничество и коллективизм	Умение и заинтересованность ребенка действовать в крепко сплоченных группах, осознанно действовать в группах и коллективе для	1. Избегает участия в общих делах.	н	1					
		2. Участвует при побуждении извне, в основном возникающие в связи с общей деятельностью, чаще всего игрой.	с	5					
		3. Стремление активно	в	10					

	достижении общей цели.	участвовать в жизни коллектива, желание проявить себя с лучшей стороны, заслужить дружеское расположение, симпатии. Инициативен в общих делах.							
--	------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Оценочные материалы по программе «Лейся песня»

Входная диагностика проводится после зачисления учащихся на обучение по программе с целью определения музыкального развития учащихся и объединения в подгруппы по принципу выраженных способностей.

1. Собеседование с педагогом

2. Теоретическое задание

1. Кто сочиняет музыку? (композитор)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)
3. Как называют человека, который поет один? (солист)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (в начале).
7. Как называется часть песни, где слова все время повторяются?

(припев)

9. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

-сидя

-стоя

-лежа

3. Практическое задание - прослушивание

1. Спеть песню на выбор и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок.

- Детская песня "Дин-дон", обр. Ю. Слонова.
- Детская песня "Петушок"», Обр. А. Гречанинова.
- Ёлочка", сл. М. Клоковой, муз. М. Красева

Промежуточная аттестация (перевод на 2 год обучения)

Теоретическое задание.

1. Как правильно берется певческое дыхание

А) с опорой на диафрагму;

Б) поднимая плечи

В) как придется

2. Соедини стрелками слова

-композитор

краски

-художник

слова

-поэт

звуки

3. Из каких основных частей состоит песня

-вступление,

-куплет,

-припев,

-проигрыш,

-заключение.

4. Правила охраны детского голоса?

- **гигиена голоса,**
- музыкальная выразительность,
- звукоизвлечение.

5. Как называют скорость звучания в музыке? (темп)

6 Государственный символ в качестве официальной национальной песни это...?

- парадный марш
- **государственный гимн**
- герб
- обрядовая песня

7. Назови **композитора** Государственного гимна Российской Федерации

- П.И. Чайковский
- С.С. Прокофьев
- **А. Александров**
- Д. Б. Кабалевский.

Практическое задание.

- Вспомнить 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А.

Стрельниковой.

Творческое задание: Придумать «музыкальные слова» с данными (например: до-дом, ре-река, ми-мимоза и т.д.)

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

- «Ах, какая мама» сл. и муз. И. Понаморевой.
- «Спи, дитя моё, усни» сл. А. Майкова, муз. А. Аренского.

Промежуточная аттестация (перевод на 3 год обучения)

Теоретическое задание.

1Чтобы голос сохранить здоровым

- петь высокие звуки громко без подготовки
- кричать на морозе
- петь свободно, без напряжения.

2 Звуковедение – это

- исполнять звуки отрывисто,
- вести звук напевно, словно ручеек
- петь, как будто читаешь стишок.

3. Дикция – это

- умение произносить слова ясно, чётко.
- умение выделять главное слово
- умение петь, тихо или громко.

4. Если поёшь в ансамбле

- старайся петь громче всех
- пой, прислушиваясь к пению других.
- старайся спеть раньше других.

5. Средства музыкальной выразительности – это
 - дикция, динамика, мимика, сценические движения и так далее
 - однообразное, скучное пение
 - пение без музыки.
6. Темп это
 - скорость исполнения произведения
 - окраска звука
 - высота звучания.
7. Что музыка выражает
 - настроения, чувства
 - предметы, действия, явления
8. Сказания, исполняемые нараспев это
 - былина
 - песня
 - сказка
9. В какой песне есть строки «Славься, Отечество наше свободное»?

Практическое задание.

1. Решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.

2. Гармонические загадки:

- Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает учащемуся отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

3. Исполнение двух разнохарактерных произведений с элементами пения на два голоса:

- «Перепёлка», сл. Н. Палькина, муз. Н. Кудрина
- «Дружат музыка и дети» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.

Исполнение хора с солистами:

- «Малая Родина», сл. Н. Богдашкиной, муз. Г. Рафенкова.
- «Странник», сл. Ф. Рюккерта, перевод А. Плещеева. Переложение для детского хора и солиста Т. Ждановой.

Промежуточная аттестация (3 год обучения)

Теоретическое задание.

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
2. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
6. Что такое «цепное» дыхание?
7. Что такое а' cappella
8. Что такое дикция и артикуляция?
9. Артикуляционный аппарат это.....Отметь нужное
 - дыхательный аппарат
 - мышцы живота

- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- позвоночник

10. Перечислите средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, мелодия, ритм)

11. Что такое а'capella

Творческое задание.

Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

Практическое задание:

Исполнение 2 разнохарактерных произведений.

Программные требования: исполнение 3-4 разнохарактерных произведений, в том числе без сопровождения, русской и зарубежной классики:

- «Хорошо, что есть каникулы», сл. С. Богомазова. муз. Д. Львова-Компанейца.
- «Спой нам, ветер», сл. В. Лебедева - Кумача, муз. И. Дунаевского.
- "Пензенский вальс", сл. О. Пасечной, муз. А. Серебрякова.
- «От весны никуда не скрыться», сл. В. Бакалдина, муз. О. Гришина.

Аттестации по завершению реализации программы

Теория:

- рассказ о стиле и о содержании песни из выученного репертуара.

Практика:

Учащиеся выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- поют выученный репертуар выразительно передавая музыкально-содержательный образ песни;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Творческий отчет коллектива.

Примерный перечень произведений для творческого показа.

- «Хорошо, что есть каникулы», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.
- «Спой нам, ветер», сл. В. Лебедева - Кумача, муз. И. Дунаевского.

- «Летите, голуби!», сл. М Матусовского, муз. И. Дунаевского.
- «Большой хоровод», муз. Б.Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта.
- «Звенят разноголосые звонки», муз. Ю. Чичкова, сл. О.Беликова.
- «Пензенский вальс" сл. О. Пасечной, муз. А. Серебрякова.
- «Песенка друзей», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова.

Приложение № 6

Упражнения на профилактику, сохранение голосовых возможностей и устранение дефектов голоса учащихся

- Здоровьесберегающие технологии по профилактике и сохранению здоровья учащихся на занятиях хора и вокалом (<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-zdorovesberegayuschie-tehnologii-na-zanyatiyah-hora-i-vokala-3396367.html>).
- «Упражнения для укрепления здоровья ребенка на занятиях вокалом» (<http://www.cvr116.ru/wp-content/uploads/2014/12/Chugunova.pdf>).
- «Здоровьесберегающие технологии и их применение в вокально-хоровой работе»(<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/26/zdorovesberegayushchie-tehnologii-i-ikh-primeneniye-v-vokalno>).
- «Дефекты звука и голоса. Методы их устранения» https://sti46.ru/images/metod_rabota/shengeliya/defekty_rechi.pdf
- "Сохранение и укрепление голоса" (<https://urok.1sept.ru/articles/661257>).

Приложение № 7

Диагностика отношений в коллективе детского хора

К ним относятся отношение учащихся к конфликтам в группе, тип сотрудничества. Суть работы педагога в этом аспекте состоит в том, чтобы снизить до минимума возможность конфликтов в группе и максимально развить желание и умение детей участвовать в совместной деятельности.

Для этого проще всего использовать педагогический **метод наблюдения**, который предполагает непосредственное восприятие исследователем изучаемых педагогических явлений, процессов.

Для получения надежных (обоснованных) выводов необходимо следующее:

1. Наблюдения должны проводиться регулярно в течение учебного года, а не от случая к случаю.
2. Учащийся должен наблюдаться в разных образовательных ситуациях (на занятиях, в общении с товарищами, на концерте и т.д.).
3. Вмешиваться в ход наблюдаемого процесса нельзя.
4. Результаты наблюдения должны быть зафиксированы и оценены.

Лист оценки отношений в коллективе детского хора

(Показатель: *высокий, средний, низкий*)

ФИО	СИТУАЦИИ НАБЛЮДЕНИЯ								
	На занятиях. На массовых мероприятиях. С товарищами								
Критерии	Отношение к общим делам детского объединения			Конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)			Сотрудничество и коллективизм		
	1год	2год	3год	1год	2год	3год	1год	2год	3год
Показатель	н	с	в	н	с	в	н	с	в
<i>Петров А.О.</i>									

Приложение № 8

Словарь терминов

А

AVE MARIA (аве Мария, лат. - Привет тебе, Мария)- католич. гимн в честь Девы Марии; в православном богослужении- «Богородице Дево, радуйся». Канонич. текст по Евангелию от Луки, гл. 1. На этот текст (или на его свободную обработку) написано много произведений. *a cap.* (Аркадельт, Жоскен, Дебре, Верди, Брукнер, Стравинский, Орф и др.) и вок. – инстр. сочинений (Каччини, Керубини, Доницетти, Шуберт, Брамс, Бортнянский; популярно перелож. для хора песни Гуно, с акк. 1-й прелюдии «ХТК» И.С. Баха).

Агогика (греч. – движение) – одно из средств выразительности муз. исполнения, заключается в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строгого ритма, при условии их сохранения в целом.

Академический стиль в искусстве – стиль, следующий традиции, классич. образцам. Акад. исполнение предполагает стремление к совершенству формы, наличие чувства меры, строгого вкуса.

А CAPPELLA(а капелла) – хоровое (ансамблевое) пение без инструм. сопровождения. Высший вид хор. исполнительства, в кот. хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью; распространен в народном творчестве.

Аккомпанемент (франц. – сопровождение). Хоровое пение нередко практикуется в сопровождении какого- либо муз. инструмента (рояля, органа, баяна; реже- скрипки, виолончели, валторны и др.) или оркестра.

Аккорд(франц. – согласие)- одновременное сочетание неск. (не менее 3-х) различных по высоте звуков.

Акцент (лат.- ударение)- выделение, подчёркивание звука или аккорда; в вок. музыке также подчёркивание наиболее значительного по смыслу слова или слога при произнесении текста.

Альт (лат.- высокий; в ср.- век. музыке исполнялся выше тенора, ведущего основной напев). Партия в хоре или ансамбле, сост. из низких детских или средних и низких жен. голосов (меццо- сопрано- первые альты, контральто – вторые альты).

Альтерация (от лат.-изменение)- повышение или понижение высоты звука на полтона или тон (без изменения названия звука.)

Аннотация (лат.- замечание)- краткое изложение содержания произведения.

Ансамбль(франц. – вместе). Единство техническое и творческое, при совместном пении, игре на муз. INSTR., один из элементов хоровой звучности.

Артикуляция (лат. –расчленяю) –способ исполнения звуков при пении, с той или иной степенью связанности или расчленённости.

Атака(итал.- нападать)- в пении- начало звука.

Б

Баритон(греч.- тяжелозвучный)- средний по высоте муж. голос; диапазон ля-бемоль (соль) больш. окт.- ля- бемоль 1 ой окт.

Баркарола(итал.- лодка)- песня лодочника, гребца, рыбака; пьеса певучего характера, небыстрого ровного темпа, размер обычно 6\8.

Бас(итал.- низкий)-самый низкий муж. голос; диапазон фа больш. окт.—фа 1-й окт.

Бассо- остинато(итал.-упорный бас) мелодич. фигура, непрерывно повторяющаяся в басовом голосе муз. произв. Термин «остинато» применяется по отношению и к верхнему голосу (сопрано- остинато).

Бельканто(итал.- прекрасное пение)- стиль вокального исполнения, возникший в XVIIв. с развитием итал. оперы, характеризуется певучестью, полнотой(пение на опоре), благородством звука, подвижностью, способностью к выполнению виртуозных пассажей.

Былины, старины- рус.- эпич. песни(преимущ. XI- XV11вв.) исп. соло или небольш. ансамблем.

В

Вокализ (франц. – гласный)- упражнение, этюд или концерт. пьеса для голоса; исполняется без текста, на какой-нибудь гласный звук- чаще всего на прикрытое «а», иногда с закрытым ртом.

Вокальная работа в хоре - неременное условие его успешной деятельности. Выработка ансамбля, строя, нюансов, дикции, тембров опирается на «вокальный фундамент».

Высота звука- свойство муз. звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами(числом колебаний в сек.).

Г

Гамма- звукоряд в пределах октавы; название происходит от греч. буквы Г.

Гармония (греч. – связь, стройность, соразмерность)- область выразит. средств музыки, основанная на закономерном объединении тонов в созвучия и на связи последовательности созвучий.

Гигиена голоса - соблюдение певцом определённых правил поведения, певч. режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, солёного, горячего, холодного и т.д.

Гласные – звуки(речи, пения),произносимые голосом, доступные громкому протяжному исполнению.

Глиссандо(итал.- скользя)- особый приём исполнения, заключающийся в постепенном перемещении звука голосом или на INSTR. вверх или вниз, без выделения отдельных промежуточных ступеней. В пении наз. Также портамента и применяется солистами довольно часто, в хоре же изредка, в специфических выразительных целях.

Голос певческий- совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певч. звука характерны определённость высоты, ясность гласных, большая или меньшая протяжность.

Голосовой аппарат – орган функционирования голоса, сост. из след. частей:1) гортань с голосовыми связками- место зарождения звука; б) дыхательный аппарат – полости носа и рта, носоглотка, гортань, лёгкие; мышцы, управляющие дыханием; в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

Д

Детский голос. Вследствие специфичности *голосового аппарата* (короткие и тонкие голосов. связки, малая ёмкость лёгких и т.д.) Д. г. отличается от голоса взрослых певцов; ему свойственны «высокое»(головное) звучание, меньший диапазон, характерная мягкость, «серебристость» тембра, ограниченность силы звука.

Дефекты певческого звука(также манеры пения): тремоляция и качание, «белый звук», горловой звук, *низкая позиция, форсирование*, гнусавость, «подъезды»- *портаменто*, фальшивая интонация, пестрота звучания, недостатки произношения.

Диапазон(греч.- через все струны)- звуковой объём голоса (инструм.) от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция(лат.-признесение речи)- ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция непременно условие вокального и том числе хорового исполнения;

Динамика (греч.- сила)- совокупность явлений, связанных с громкостью- силой звучания.

Дирижёр (франц.- управлять)- рук. коллективного исполнения музыки (оркестром, хором, ансамблем).

Дирижирование - искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром хором ансамблем).

Дискант (лат.- высокий детский голос, соответствующий по диапазону сопрано.

Диссонанс (лат.- нестройно звучу)- созвучие вызывающее ощущение несогласованности и стремление к разрешению- *консонансу*. Д. – одно из важных средств муз. выразительности как при хоровом пении так и при сольном исполнительстве.

Ж

Жанр (франц.- род, тип ,манера) – вид произв. какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками.

Женский хор- хор, сост. из женских голосов: сопрано, меццо- сопрано, контральто;

З

Задавание тона – предварительное (негромкое) пропевание дирижёром(а также проигрывание на INSTR. или при помощи тонаря) одного или нескольк. звуков для настройки хора в тональности исполняемой пьесы. Обычно это тонич. трезвучие.

Запев- начало хоровой песни, исп. одним или неск. певцами (запевалами), после чего вступает хор.

Запевала-певец, исп. запев хор. песни.

Звукообразование(фонация, от греч.- звук)- извлечение певч. и речевого звука, результат действия голосового аппарата.

Знак дыхания (запятая, комма, «галочка») - в соч. для пения (хор.партитурах, партиях) обозначает смену дыхания.

И

Интервал (лат. –промежуток, расстояние)- сочетание 2-х звуков: последовательное(мелодич. ин.) или одновременное(гармонич. интервал).

Интонация (лат.- громко произношу) в широком смысле – воплощение худож. образа в муз. звуках. В узком смысле: а) мелодич. оборот, наименьшая часть мелодии,

имеющая выразит. значение; б) вариант исполнения звука или интервала голосом или на инструменте без форсированной(закреплённой) высоты звукоряда.

К

Камерные хоры - вок. коллективы относительно небольшого состава, которые обладают качествами, присущими камерным исполнителям (солистам, ансамблям): особой тонкостью, детализацией исп., динамич. и ритмич. гибкостью.

Камертон (нем.- звук)- источник звука (в виде металлич. вилки, трубочки- тонаря и др.) служащий эталоном высоты при настройке муз. INSTR. и пения. Обычно употребляют К. в тоне *ля* первой октавы.

Канон(греч. – норма, правило)- полифонич. муз. форма, осн. на строгой непрерывной имитации, при кот. голоса повторяют мелодию ведущего голоса, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего.

Кантилена (лат.- песня)- певучая мелодия, певучесть муз. исполнения, певч. Голоса.

Капелла (лат.-)- хоровой коллектив;

Капельмейстер (нем.- мастер капеллы)- первоначально руководитель вокальной и инструментальной капеллы, позднее дирижёр театрального, симф., военного оркестров.

Ключ- спец. знак на нотном стане, устанавливающий высоту звука на одной из его линий и тем самым всех звуков, записанных на нотном стане. Существуют ключи *до соль фа*.

Колоратура (лат.- окрашиваю)- быстрые виртуозные пассажи(гаммы, арпеджио) и мелизмы, украшающие вокальную партию.

Колядка (лат.- первый день месяца)- старинная рождественско- новогодняя обрядовая песня у народов восточной Европы, преимущ. у славян (русских, украинцев и др).

Консонанс (франц.- согласно звучу)- благозвучное согласованное сочетание звуков в одновременности(в противоположность диссонансу) правильное интонирование к. имеет большое значение для строя.

Контральто(итал.-) низкий женский голос; диапазон от *фа* мал. окт. до *фа* второй октавы.

Концерт (лат.- состязаясь)- 1) публичное исполнение муз. произведений по определенной программе. Соответственно видам исполнения, к. бывают симфонические, сольные, хоровые и т.д. 2) муз. произв. виртуозного характера для солиста (или солистов) и оркестра.

Куплет (франц) .- раздел (часть) песни, сост. из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста; обычно строится в виде периода или простой 2х частной формы, нередко в виде запева и припева (причём в припеве может повторяться и музыка и текст), иногда с варьированием(изменением хор. фактуры, INSTR. сопр., тональности).

Л

Лад (славянск.- согласие, мир; стройность, порядок)- система высотных связей муз. звуков, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых(опорных).

Наиболее устойчивый звук – *тони́ка*, определяющая тональность лада.

М

Массовое пение – исполнение песен группами певцов (иногда очень большими), обычно без специальной подготовки- репетиции; исполняется знакомая песня или разучивается новая , несложная.

Мелодия -(греч.- пение, песня, напев)- муз. мысль, выраженная одногласно. М. – основное выразительное средство музыки, в котором объединяются муз. элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция.

Метр (греч.- мера)-последовательное чередование *сильных и слабых долей*(пульсаций) в ритмическом движении. Сильная доля образует метрический акцент, при помощи котор. муз. произведения делятся на такты.

Метроном (греч.- мера, закон)- прибор для определения темпа.

Меццо- сопрано(итал.-средний)- средний женский голос. Диапазон *ля* малой октавы- *ля*- второй октавы(выше- редко).

Мимика- движения мышц лица как выражение психич. состояний.

Мимика играет значит. роль в окраске певч. звука.

Многоголосие - склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов (*полифония*) или на соединении гл. голоса - мелодии и аккомпанирующих голосов (*гомофония*).

Мужской хор - хор состоящий из мужских голосов: *теноров, баритонов и басов.*

Мутация (лат. – перемена, изменение) – переход детского голоса в период созревания в голос взрослого.

Н

Народный хор- вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (*хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика*).

Нюансы (франц.- оттенок)- динамические оттенки звука(см. динамика, акцент).

О

Октава (лат.- восьмая)- 1) интервал, охватывающий 8 ступеней,2) часть равномерно- темпериров. звукоряда, включающая 12 звуков различ. высоты.

Опора - термин, употребляемый вокалистами для характеристики особого качества певч. звука , его устойчивости, звучности, глубины(« опёртый звук»), а также манеры звукоизвлечения(« пение на опоре»).

П

Пауза (греч.- остановка, прекращение)- перерыв звучания на определенную длительность времени в одном, нескольких или во всех голосах муз. произведения.

Певческая установка - положение , которое певец должен принять перед началом *фонации*(звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса(не распущенное, но и не на « вытяжку»); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развёрнута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряжённо. При положении сидя сохраняется тоже положение головы; ноги поставлены под прямым углом. Очень важно приучать певцов принимать в должный момент п. у. поскольку это помогает овладеть правильн. певч. навыками.

Пение, вокальное искусство—исполнение музыки голосом.

Виды: сольное(одиночное), ансамблевое(дуэт, трио, и т.д.), хоровое.

Пение с закрытым ртом—весьма распространенный колористич. приём в хоровом исполнении. часто используется как аккомпанемент солисту, а также при исполнении пьес инструментального характера, хорового переложения.

Песня - наиболее распространенный жанр вокальной музыки, объединяющий поэтич. образ с музыкальным.

Подголоски- 1) варианты ответвления основного напева рус. нар. песни; 2) побоч. верхние голоса, противостоящие гл. мелодии нижнего голоса; 3) побочные выдержанные звуки в каком-либо голосе, противостоящие остальным голосам.

Постановка голоса – распространённое среди вокалистов выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

Прикрытие звука - настройка голосового аппарата(гл. образом за счёт расширения нижней части глотки и соотв. формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую *затемнённость* мягкость, глубину.

Р

Распевание хора - вокально- слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом; имеет целью подготовку каждого певца и всего хора к работе над репертуаром и к концертному исполнению.

Регистр (лат.- список, перечень)- часть диапазона голоса(инструм.), объединённая сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

Репертуар (лат.- список, опись)-совокупность произведений исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

Репетиция (лат.- повторение)- занятие проводимое дирижёром с исполнителями по изучению произведений (на основе овладения хор. звучности), по подготовки программы концерта, спектакля.

Речитатив (итал.-читать вслух, декламировать) - род вокальной музыки, котор. интонационно и ритмически воспроизводит бытовую и или декламационную речь.

Ритм (греч.- соразмерность, стройность) -организация музыкальных звуков в их временной последовательности.

С

Снятие звука в дирижировании) - прекращение звучания(одного голоса, группы, всего ансамбля) при помощи спец. жеста ; обычно выполняется *ауфтактовым* движением.

Соло (итал.- один , единственный) - самост. выступление одного исполнителя.

Сопрано (итал.- над, выше) - самый высокий женский голос, диапазон *до1- до3*, изредка встречаются более высокие и низкие.

Т

Тембр (франц.- метка, отличительный знак)- окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других.

Темп музыкальный (от латин.- время)- скорость исполнения, выраженная в частоте чередования *метрических долей*.

Тенор (итал.- держу)- 1) в средн. вв. (с Х11 в.) осн. голос контрапунктич. соч., излагавший главную мелодию.2) высокий мужской певч. голос диапазон *до* мал. окт. – *до2*;

У

Унисон (лат.- один звук)- одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты.

Ф

Фальцет (итал. –ложный)-,фистула- один из регистров муж. певч. голоса (верхний), в кот. используется лишь головной резонатор, изолированно от грудного; голосовые связки смыкаются неплотно и колеблются краями, в результате чего ф. звучит слабо, бесцветно.

Фермата (итал.- остановка)-продление звука(аккорда) или паузы на неопределённое время,подсказанное музыкальным чувством исполнителя.

Форсирование звука - напряжённое, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки, от исп. высоких звуков без «прикрытия».

Фразировка - отчётливое художественно- смысловое выделение муз. фраз и др. построений при исполнении муз. произведений.

Х

Хор (греч.- собирательное понятие: хор, хоровод, толпа, собрание и т. д.)-- 1) в древн. Греч. Театре- коллективный участник спектакля: совместно поющая, танцующая, декламирующая группа исполнителей (хоревтов); 2) певческий коллектив. Хоровое исполнение вокальной музыки может быть с инструм. сопровождением или *а, сар*.

Хормейстер (от слова хор и нем. –мастер)- руководитель хора: оперного, хоровой группы ансамбля песни и танца, помощник худож. руководителя хор. коллектива.

Хоровая партия -группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию.

Хоровое пение (хоровое искусство)- коллективное исполнение вокальной музыки; относится к древнейшим проявлениям муз. культуры нар. творчества.

Ц

Цезура (лат.- рассечение)- грань между частями муз. произведения; исполняется в виде короткой, еле заметной паузы, часто сопровождается (в пении) сменой дыхания.

Цепное дыхание - специфич. хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы цепочкой, поддерживая непрерывность звучания.

Ч

Частушка (от «частый»)- короткая русская нар. песенка, в виде законченной по мысли строфы (4-стишие или 2-стишие), исп. на одночастную мелодию, иногда повторенное предложение или фразу.

Используемая литература

Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь.. М., 1986г

Романовский.Н.В. Хоровой словарь., М., 1994г.