

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр и дети»

Форма обучения: очная

Срок обучения: 3года

Язык, на котором осуществляется обучение: русский

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: не используется

Учебный план: стр.18 программы

Календарный учебный график: стр. 19 программы

Численность обучающихся: 56 учащихся

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА**

Принята

педагогическим советом

МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района
Протокол № 1 от 24 августа 2021г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦДТ»

Кузнецкого района

М.А. Байбикова

Приказ № 51 от 24 августа 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театр и дети»

Возрастной диапазон: 8-14 лет

Срок реализации: 3 года

Сальмаева Эльмира Юсуповна
педагог дополнительного образования

Кузнецкий район, с. Татарский Канадей
2021 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» - модифицированная, художественной направленности, разноуровневая, реализуется в филиале МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района в селе Татарский Канадей. При разработке программы за основу была взята авторская программа дополнительного образования Мясниковой М. Н. «От театра к образу жизни».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с последующими изменениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;

-Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района.

Театр – один из древних видов искусства, зародившегося в древней Греции. С самого начала своего существования театр служил не только средством развлечения, но и выполнял дидактическую функцию. С конца XIX начала XX века театрально-игровая деятельность постепенно и целенаправленно стала осваиваться образованием с самых различных ее сторон, и уже воспитательные возможности театрального искусства вышли на одну ступень с дидактикой, что является актуальным, и по сей день.

Актуальность программы

Актуальность для общества:

В условиях экономических, политических и социальных изменений, происходящих в современном обществе, актуализируется процесс личностного становления и культурного развития учащихся, их мировоззрения и системы ценностей, духовного и творческого потенциала.

Именно театральное творчество воспитывает те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, способствует духовному и нравственному становлению личности.

Актуальность для учащихся: Программа отвечает запросам и адресована учащимся, которые хотят заниматься театральным творчеством, раскрывать свои творческие способности, самовыражаться, играть, перевоплощаться, выступать перед зрителями.

Актуальность программы «Театр и дети» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в

соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Отличительная особенность

Программа переработана на 3 года обучения, так как такой срок обучения является наиболее приемлемым для контингента учащихся.

С третьего года обучения выводятся образовательные траектории: «Я – аниматор», «Я – актер», «Я – сценарист», которые обеспечивают преемственность и взаимосвязь содержательных разделов, и гарантирует право выбора основного направления развивающей театральной деятельности.

Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом, который преподаёт театральные предметы (актёрское мастерство, режиссура, сценическая речь, сценическое движение и др.).

Новизна программы заключается в том, что в ней используются информационно - коммуникационные технологии, аудио-, видеозаписи, учебно-методический комплект, детская художественная литература. В театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.

Педагогическая целесообразность

Обучаясь по программе у учащихся, раскрываются их творческие способности, повышается уровень общей культуры и эрудиции. Развитие памяти, мышления и речи, музыкально-эстетическое воспитание поможет более успешно обучаться в школе. Занимаясь театральной деятельностью,

учащиеся получают социальный опыт, необходимый для дальнейшей адаптации в реальных условиях жизни, возможность творческой самореализации и самовыражения.

Творческие выступления перед зрителями способствуют мотивацией для творческого роста.

Цель программы. Приобщение к театральному искусству, обогащение духовных потребностей и развитие творческой активности учащихся.

Задачи.

Образовательные:

Развитие познавательного интереса к видам и жанрам театров.

Приобретение знаний театральной терминологии.

Приобретение умений техники сценической речи.

Развитие актерского мастерства через выступления в спектаклях и мероприятиях.

Метапредметные:

Развитие мотивации к совершенствованию артистических способностей учащихся через воплощение сценического образа.

Развитие речевой культуры; эстетического вкуса, творческой активности, а также коммуникативных особенностей средствами детского театра.

Развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти.

Развитие умения держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик.

Личностные:

Формирование партнерских отношений в группе, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других, взаимопонимания.

Формирование культуры общения и поведения в социуме.

Формирование уверенности в себе.

Формирование культуры театра.

Участники образовательной деятельности.

Программа разработана для учащихся со 2 по 8 класс, с разными потенциальными возможностями и способностями. Возрастной диапазон 8-14 лет – это младший и средний школьный возраст.

Возрастно-психологические особенности участников образовательной деятельности.

Для учащихся в возрасте 8-10 лет характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В этом возрасте высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят.

У учащихся в возрасте 11-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

В возрасте 13-14 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Подростки способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Специального отбора для посещения занятий не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и

потребностей из учащихся разной возрастной категории.

Количественный состав учебной группы - 12-15 человек. Деятельность по программе предусматривает участие родителей учащихся без включения их в основной состав.

Перевод на следующий учебный год или модуль осуществляет педагог по итогам промежуточной аттестации.

Форма организации образовательной деятельности: групповая.

Форма обучения – очная.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения – 432 часа.

1-й год обучения модуль «Первые шаги» - 4 часа в неделю - 144 часа в год.

2-й год обучения модуль «Тропинками творчества» - 4 часа в неделю - 144 часа в год.

3-й год обучения «Мастерство + Вдохновение» - 4 часа в неделю - 144 часа в год.

Режим занятий:

1-й год обучения модуль «Первые шаги»: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

2-й год обучения модуль «Тропинками творчества»: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

3-й год обучения:

модуль «Мастерство + Вдохновение» в рамках образовательной траектории №1 «Я – аниматор» - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут;

модуль «Мастерство + Вдохновение» в рамках образовательной траектории №2 «Я – актер» - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут;

модуль «Мастерство + Вдохновение» в рамках образовательной траектории №3 «Я – сценарист» - 2 раза в неделю по 2 академических часа с

перерывом 10 минут.

Формы работы: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, творческий показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все учащиеся пытались максимально ярко и точно выполнить задание. С первого года обучения проводится индивидуальная работа с учащимися: для одних это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п., для других – дальнейшее развитие природных задатков.

В зависимости от возраста дифференцируются формы работы. Форма работы с учащимися младшего школьного возраста – игровая, имеет соревновательный характер упражнений. К учащимся среднего школьного возраста подход более требовательный: акцент делается на понимание дела, которым они занимаются.

Особенности организации образовательной деятельности.

Программа «Театр и дети» построена на модульном принципе. Модульный принцип построения программы позволяет вариативно организовать образовательный процесс, что дает учащимся возможность выбора содержания образовательной программы и режима ее освоения в соответствии с интересами и способностями учащихся.

Программа предусматривает 2 уровня освоения:

-ознакомительный уровень - 1 год обучения – модуль «Первые шаги»;

-базовый уровень – 2 года обучения – модуль «Тропинками

творчества», 3 год обучения – модуль «Мастерство + Вдохновение».

Каждый модуль состоит из пяти обязательных для изучения разделов: «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Грим», «Работа над пьесой».

С 3 года обучения в модуле «Мастерство + Вдохновение» выводятся 3 образовательных траектории:

Траектория №1: «Я – аниматор».

Траектория №2: «Я – актёр».

Траектория №3: «Я – сценарист».

Содержание образовательных траекторий может расширяться в зависимости от интересов и потребностей учащихся. Целью траекторий является формирование универсальных компетенций с ориентацией на индивидуальность, повышение эффективности и качества подготовки учащихся.

Построение содержания программы по образовательным траекториям «Я – аниматор», «Я – актер», «Я – сценарист» отражает объем осваиваемого содержания; обеспечивает преемственность и взаимосвязь содержательных разделов.

Характеристика уровней освоения и содержание разделов программы.

Ознакомительный уровень.

Модуль «Первые шаги» -1 год обучения

Формирует навыки актерского мастерства, побуждает учащихся к желанию импровизировать.

Актерское мастерство – учащиеся получают основные знания по темам: «Виды театров», «Импровизация», «Фантазия и воображение», «Память и внимание», выполняют различные тренинги и упражнения, знакомятся со способами создания этюдов, целью которых является пробуждение творческого состояния, умение вызвать его произвольно (принимают участие в сказках, этюдах).

Сценическое движение – учащиеся изучают раздел «Мимика и пантомимика», где происходит ознакомление с основными эмоциональными состояниями и способами их выражения через мимику, жесты, позы и комплексные выразительные движения. Упражнения в основном направлены на прослушивание музыкальных фрагментов, и выражения движениями в соответствии с их характером и ритмом; мимикой и пантомимикой обучающиеся реагируют на все изменения в музыкальном произведении, передают настроение и чувства автора в пластических импровизациях.

Сценическая речь – учащиеся знакомятся с понятиями – звук и голос, работают над упражнениями, направленными на постановку голоса и звуков. Учащиеся продолжают работу над изучением скороговорок, артикуляционной гимнастики, играми и упражнениями, отрабатывают постановку логических ударений.

Грим – создают образы животных, насекомых, птиц и клоунов, персонажей. Учащиеся используют соответствующие выразительные цвета, передают их с помощью наложения грима. Контроль осуществляется через создание сказочных образов самостоятельно.

Базовый уровень - 2 и 3 год обучения.

Модуль «Тропинками творчества» - 2 год обучения.

Совершенствует у учащихся навыки актерского мастерства, формирует навыки коллективного общения и творческой дисциплины.

Актерское мастерство - учащиеся совершенствуют навыки по пройденным темам: «Импровизация», «Фантазия и воображение», «Память и внимание», изучают тему «Атмосфера» и знакомятся с первым, со вторым способом репетирования по системе М.А. Чехова, выполняют упражнения и тренинги по теме «Индивидуальные чувства. Третий способ репетирования». Основными формами контроля освоения курса актерского мастерства являются творческие конкурсы в коллективе, смотры, спектакли, этюды. Результаты оформляются в диагностические карты в ходе мониторинга освоения программы.

Сценическое движение – учащиеся продолжают работу по пройденным темам и совершенствуют навыки, полученные на прошлых годах обучения: выполняют психофизические, динамические упражнения, упражнения на мышечное расслабление, на выразительность движений. На занятиях по «Сценическому движению» учащиеся получают навыки взаимосвязи, совершенствуют навыки коллективного общения по средствам групповых и парных упражнений и этюдов.

Сценическая речь – особое внимание уделяется атаке звука, постановке ударения, регистрам. Учащиеся продолжают работу над изучением скороговорок, дыхательной и артикуляционной гимнастикой, упражнениями, отрабатывают постановку логических ударений в стихотворениях и спектаклях. Проводят самостоятельно речевые упражнения для ребят младшего возраста. Контроль осуществляется через контрольные задания, участие в спектаклях, концертах, конкурсах, сценках, праздниках. Учащиеся сочиняют и придумывают интересные сюжеты для проведения разминки.

Грим – учащиеся знакомятся с настоящим театральным гримом, овладевают навыками создания молодого и старческого грима, синяков и порезов на лице, а также продолжают работу над совершенствованием умений по созданию образов животных.

Модуль «Мастерство + Вдохновение» - 3 год обучения.

Стабилизирует у учащихся желание импровизировать, рассуждать и самовыражаться, воспитывает в них чувства меры, ответственности и самостоятельности.

Актерское мастерство – учащиеся выполняют тренинги и упражнения по темам: «Психологический жест. Четвертый способ репетирования» и «Воплощение образа и характерность. Пятый способ репетирования», уделяют большое внимание теме «Импровизация. Шестой способ репетирования» по системе М.А. Чехова. Принимают участие в спектаклях, этюдах, театрализованных представлениях.

Сценическое движение – учащиеся осваивают умения передавать различные признаки физического самочувствия, а также правильно соотносить темп и ритм героев по шкале темпоритмов. Контроль осуществляется во время занятий при создании авторских этюдов по шкале темпоритмов, а также во время работы в спектаклях и театрализованных представлениях.

Сценическая речь – учащиеся сочиняют и проводят речевые упражнения самостоятельно для других ребят. Учащиеся учатся создавать и участвовать в литературно музыкальных композициях, театрализованных представлениях. Учащиеся учатся составлять характеристику речевого события, расставлять логические и интонационные ударения в произведениях.

Грим – учащиеся осваивают технические приемы грима (живописный и скульптурнообъемный). Полученные навыки совершенствуют при создании образов героев спектаклей и театрализованных представлений.

Образовательная траектория №1 «Я - аниматор»

Учащиеся осваивают пути создания массового действия, учатся создавать собственный образ, организовывать и проводить мероприятия, свободно владеть вниманием публики.

Образовательная траектория №2 «Я - актёр»

Учащиеся осваивают двенадцать шагов по технике актерского мастерства. Приобретают навыки создания художественного образа в предлагаемых обстоятельствах, используя различные техники актерского мастерства, учатся работать в коллективных импровизациях, спектаклях и моносpectаклях.

Образовательная траектория №3 «Я - сценарист»

Изучают законы драматургии и композиционного построения сценария,

Учатся самостоятельно разрабатывать сценария.

Ожидаемые результаты программы «Театра и дети».

Ознакомительный уровень:

будут знать следующие понятия: звук, голос, сцена, театр, актер, воображение, фантазия, память, внимание, грим, мимика, жест, пантомима.

уметь: импровизировать в сказках и этюдах, накладывать грим животных и клоунов, передавать настроения и чувства героев в пластических импровизациях, проводить речевые упражнения самостоятельно; различать виды театров.

Базовый уровень:

будут знать понятия: атака звука, атмосфера, чувства, моноспектакль, психологический жест, характерность, темп и ритм;

уметь: создавать атмосферу в этюдах или спектаклях, владеть индивидуальными чувствами; создавать новые сюжеты для проведения речевых разминок, накладывать грим старческого и молодого лица, с помощью театрального грима, владеть навыками репетирования.

участвовать в этюдах, спектаклях, театрализованных представлениях, праздниках, используя шкалу темпо-ритмов, составлять характеристику речевого события, сочинять этюды по сказкам, разрабатывать сценарии к праздникам и пьесам.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- партнерские отношения в группе, трудолюбие, уважение к творчеству других, взаимопонимание, потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению других;
- осознание культуры общения и поведения в социуме, уверенность в себе;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного

развития.

Образовательные:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения произведения;
- владеть техникой сценической речи;
- передавать сценический образ персонажа;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильно артикулировать;
- основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам, разрабатывать сценарии к праздникам и пьесам;
- понимать и применять в процессе деятельности театральную терминологию.

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха), осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик, сочинять этюды по сказкам, разрабатывать сценарии к праздникам и пьесам.

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре

видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Осуществление контроля знаний, умений, навыков учащихся.

Оценка образовательных результатов и деятельности основывается на анализе уровней образованности, достигнутых учащимися на определённом этапе обучения. Усвоение программного материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля.

Для отслеживания результатов реализации образовательной программы применяются разнообразные формы и методы контроля, проводится диагностика по критериям и показателям формирования личности учащихся.

Контроль ЗУН учащихся осуществляется в соответствии с «Положением МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Входной контроль- диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

1 год обучения - тестирование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Текущий контроль - контроль показателей развития личности учащихся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы – опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, диагностика: «Дневник успешности», «Оценочная карта».

Промежуточная аттестация – уровень достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.

Формы проведения промежуточной аттестации: тестирование, игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Промежуточная аттестация по итогам завершения программы представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения.

Формы проведения: творческий отчет (миниатюра, спектакль, театрализованное представление), результаты участия в мероприятиях и конкурсах.

График аналитической деятельности по отслеживанию результативности ЗУН учащихся (Приложение №2).

Показатели критериев оценки ЗУН учащихся (знания, умения,

навыки) по программе «Театр и дети» (Приложение №3)

Показатели динамики и уровня личностного развития учащихся
(Приложение №4)

Контроль показателей развития личности ребёнка в процессе
освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы. (Приложение №5).

Оценочные материалы по программе «Театр и дети» (Приложение
№6)

Примерный перечень упражнений (Приложение №7).

Учебный план.

№ п/п	Разделы.	Количество часов		
		Модуль «Первые шаги» 1 год обучения	Модуль «Тропинками творчества» 2 год обучения	Модуль «Мастерство + Вдохновение» 3 год обучения
1	Вводное занятие.	2	2	2
2	Актёрское мастерство	50	60	36
3	Сценическое движение	26	12	4
4	Сценическая речь	30	28	10
5	Грим	10	8	4
6	Образовательные траектории	-	-	40
	«Я - аниматор»			40
	«Я - актёр»			40
	«Я - сценарист»			40
7	Работа над пьесой.	24	32	46
8	Итоговое занятие	2	2	2
	Всего:	144	144	144

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего о час	июнь	июль	август
-------	----------	---------	--------	---------	--------	---------	------	--------	-----	-------------------	------	------	--------

[illegible]

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Ведение занятий по расписанию

Образовательная деятельность в летний период

Каникулы

Осенние каникулы

с 30 октября по 08 ноября 2021 г.

(9 календарных дней).

Зимние каникулы с 30 декабря 2021 г. по 9 января 2022 г

(11 календарных дней).

Весенние каникулы с 25марта по 03 апреля 2022 г.

(10 календарных дней).

Содержание программы 1 года обучения

Модуль «Первые шаги».

Цель: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности учащихся в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- познакомить с театральной терминологией;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Учебно-тематический план

Модуль «Первые шаги». 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Актёрское мастерство	50	12	38	
2.1.	Виды театров. Театральная терминология	2	1	1	Тест
2.2.	Кодекс хорошего зрителя.	2	1	1	Блиц-опрос
2.3.	Импровизация.	8	2	6	Творческое задание
2.4.	Фантазия и воображение	8	2	6	Показ этюдов
2.5.	Память и внимание	6	2	4	Диагностическое задание
2.6.	Создаем этюды и сказки	24	4	20	Творческое задание
3	Сценическое движение	26	4	22	
3.1.	Мимика и пантомимика	10	2	8	Творческое задание

3.2.	Театр пантомимы или освобождение мышц	16	2	14	Творческое задание
4	Сценическая речь	30	4	26	
4.1.	Артикуляционный аппарат	20	2	18	Творческое задание
4.2.	Дыхательная гимнастика	10	2	8	Самостоятельная работа
5	Грим	10	4	6	
5.1.	Грим животных и насекомых	4	2	2	Самостоятельная работа
5.2.	Клоунский грим	6	2	4	Творческое задание
6	Работа над пьесой	24	-	24	Премьера постановки.
7	Итоговое занятие	2	-	2	
ВСЕГО:		144	25	119	

Содержание модуля «Первые шаги»

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом, распределение органов самоуправления, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием деятельности.

Практика: Игра «Снежный ком», выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей учащихся, обдумывание традиций коллектива.

2. Актёрское мастерство

2.1. Тема: «Виды театров». Театральная терминология.

Теория: Знакомство с различными театрами, техникой их исполнения, с театральной терминологией (Приложение №1).

Практика: Упражнения, направленные на взаимодействие учащихся и развитие эмоционального состояния.

Контроль: Тест «Виды театров».

2.2. Тема: «Кодекс хорошего зрителя».

Теория: Правила поведения в театре. Особенности восприятия спектакля.

Общение актера со зрителем и зрителя с актером. Искусство благодарного зрителя.

Практика: Этюды на тему поведения разных зрителей в театре. Игра «Незнайка на спектакле». Выработка правил и церемония подписания «Кодекса хорошего зрителя».

Контроль: Блиц-опрос «Этикет в театре».

2.3. Тема: «Импровизация».

Теория: Введение понятия «Импровизация». Закрепление информации о театре, о сцене, актере, об импровизации.

Практика: Выполнение театральных игр и актёрских упражнений на овладение навыков перевоплощения, разминка, этюды на импровизацию «Оживи цветок», «Мы зайчата».

Контроль: Творческое задание – «Импровизированный этюд». Наблюдение за умением импровизировать на сцене; разыгрывание сказок-экспромтов. Показ актерских работ в русских народных сказках, используя технику драматического театра.

2.4. Тема: «Фантазия и воображение».

Теория: Знакомство с понятиями «Фантазия и воображение». Приемы фантазирования.

Практика: Проведение тренингов и упражнений, направленных на развитие фантазии и воображения.

Контроль: Показ этюдов «Работа с предметом».

Наблюдение за умением фантазировать, не повторяться в выполнении заданий.

2.5. Тема: «Память и внимание».

Теория: Знакомство с понятием «Память и внимание», объектах внимания. Особенности сценического внимания. Разновидности памяти.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания, практические задания на тренировку памяти.

Контроль: Диагностическое задание «Сценическое внимание». Выполнение диагностических заданий по отработанным упражнениям на развитие памяти и внимания.

2.6. Тема: «Создаем этюды и сказки».

Теория: Введение понятий «Народная сказка», понятия о театральном этюде. Виды этюдов. Режиссеры об этюдах.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Практические занятия по работе над памятью физических действий, репетиции спектакля по сказкам. Разыгрывание народных сказок.

Контроль: Творческое задание – «Наша сказка». Групповой показ этюдов на русские народные. Постановка русской народной сказки. Сказки выбираются по желанию группы.

3. Сценическое движение

3.1. Тема: «Мимика и пантомимика».

Теория: Введение понятий «Мимика», «Жест». Значение мимики и жестов в актерской работе.

Практика: Проведение ритмических разминок. Тренинги и упражнения на развитие ритма и пластичности, выразительности жестов. Показ этюдов с использованием жестов и мимики.

Контроль: Творческое задание «Повадки и особенности движений разных животных». Этюдный показ животных и птиц (индивидуальный и групповой).

Наблюдение за работой мимики и жестов учащихся в этюдах.

3.2. Тема: «Театр пантомимы или освобождение мышц».

Теория: Введение понятия «Пантомима». Объяснение значения мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

Практика: Комплексные упражнения и тренинги для развития мышечных

групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Контроль: Этюд – пантомима «Попугай в клетке». Самостоятельная работа.

4. Сценическая речь

4.1. Тема: «Артикуляционный аппарат».

Теория: Знакомство с понятием «Артикуляционный аппарат». Значение артикуляционного аппарата в актерской работе.

Практика: Выполнение артикуляционных разминок и упражнений. Разучивание скороговорок «Четыре черепашки...», «Ежедневно ежевику...», «Три задиры муравья...», «Солнце светит очень ярко...» и др.

Контроль: Творческое задание - «Театральное воплощение - «Оратор». Проговаривание скороговорок.

4.2. Тема: «Дыхательная гимнастика».

Теория: Знакомство с понятием «Дыхание». Роль правильного дыхания в актерской работе и на здоровье человека в целом.

Практика: Проведение дыхательных упражнений.

Контроль: Самостоятельная работа «Речевой тренинг». Составление и проведение речевого тренинга с группой.

5. Грим

5.1. Тема: «Грим животных и насекомых».

Теория: Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. К.С. Станиславский о значении грима в театре.

Практика: Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица.

Контроль: Самостоятельная работа «В мире животных». Накладывание грима животных и насекомых.

5.2. Тема: «Клоунский грим».

Теория: Правила нанесения клоунского грима. Яркость цветов.

Практика: Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места.

Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Накладывание грима клоунского грима.

Контроль: Творческое задание «Игра красок». Создание образа клоуна с помощью грима.

6. Работа над пьесой.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Чтение пьесы по ролям. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Контроль: Премьера постановки.

7. Итоговое занятие: Творческий отчет.

Содержание программы 2 года обучения

Модуль «Тропинками творчества».

Цель: вовлечение учащихся в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя.

Учебно-тематический план

Модуль «Тропинками творчества» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Актёрское мастерство	60	11	49	
2.1.	Обзор театральных	2	1	1	Блиц-опрос

	профессий.				
2.2.	Импровизация.	8	2	6	Творческое задание
2.3.	Воображение и фантазия.	8	2	6	Наблюдение
2.4.	Память и внимание.	8	2	6	Наблюдение
2.5.	Атмосфера.	8	2	6	Творческое задание
2.6.	Индивидуальные чувства	6	2	4	Наблюдение
2.7.	Создаем этюды и спектакли.	20	2	18	Творческое задание
3	Сценическое движение	12	4	8	
3.1.	Мимика и пантомимика	6	2	4	Творческое задание
3.2.	Театр пантомимы или освобождение мышц	6	2	4	Творческое задание
4.	Сценическая речь	28	6	22	
4.1.	Артикуляционный аппарат.	12	2	10	Творческое задание
4.2.	Дыхательная гимнастика.	8	2	6	Наблюдение
4.3.	Атака звука.	4	1	3	Тренинг.
4.4.	Характеристика речевого события.	4	1	3	Творческое задание
5	Грим	8	4	4	
5.1.	Театральный грим.	4	2	2	Творческое задание
5.2.	Молодой и старческий грим.	4	2	2	Творческое задание
6	Работа над пьесой.	32	2	30	Премьера постановки
7	Итоговое занятие	2	-	2	
ВСЕГО:		144	28	116	

Содержание модуля «Тропинками творчества»

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Речевая и двигательная разминки, упражнения на выявление артистических способностей учащихся, задания, на формирование положительного эмоционального настроения внутри коллектива.

2. Актерское мастерство

2.1. Тема: Обзор театральных профессий.

Теория: Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

Практика: Игра-перевоплощение «Угадай, кто Я?»

Контроль: Блиц-опрос «Театральные профессии».

2.2. Тема: «Импровизация».

Теория: Обобщение и закрепление информации о театре, о сцене, об актёре, об импровизации.

Практика: выполнение театральных тренингов, игр и актёрских упражнений на освобождение от мышечного зажима. Отработка навыков перевоплощения, разминка, этюды на импровизацию.

Контроль: Творческое задание – «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Инсценировка этюдов по заданной теме. Наблюдение за умением свободно импровизировать в этюдах.

2.3. Тема: «Воображение и фантазия».

Теория: Введение понятия «репетирование». Способы репетирования, знакомство с сложно-психологическими актерскими тренингами.

Практика: Наблюдение. Тренинги и упражнения на развитие воображения, направленное на создание и работу над образами.

Контроль: Самостоятельная работа - этюд «Я и кошка». Придумать и показать этюд. Просмотр и обсуждение.

2.4. Тема: «Память и внимание».

Теория: Повторение понятий «Память и внимание».

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации, направленные на тренировку памяти и внимания, сосредоточенности.

Контроль: Диагностические задания «Кто внимательнее?»

2.5. Тема: «Атмосфера».

Теория: Введение понятия «атмосфера». Второй способ репетирования. Рассказ о том, как атмосфера связывает актера со зрителем.

Практика: Выполнение тренингов и упражнений в парах и группах, направленные на формирование умения чувствования атмосферы, пребывания в ней и налаживание связей со зрителем и партнерами.

Контроль: Творческое задание. Групповой этюд «На вокзале». Наблюдение за умением учащихся чувствовать атмосферу.

2.6. Тема: «Индивидуальные чувства».

Теория: Введение понятия «чувства». Третий способ репетирования. Разбор окрасок, действий и индивидуальных чувств.

Практика: Выполнение тренингов и упражнений, пробуждающие и вызывающие в учащихся целый комплекс индивидуальных чувств.

Контроль: Наблюдение за работой в этюдах. Наблюдение за репетированием окрасок и соответствие им действиям, которые вызовут в учащемся комплекс чувств.

2.7. Тема: «Создаем этюды и спектакли».

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов. А.П. Чехов об этюдах. Повторение понятий «Общение и взаимодействие» актеров на сцене. Выбор литературного произведения. Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды. Выполнение упражнений в парах, группах «Поводырь и слепец», «Кукловод и кукла», «Зеркало», «Цепочка» и другие. Репетиции сказок, стихотворений, этюдов.

Контроль: Творческое задание. Показ этюдов на литературные произведения. Литературные произведения выбираются педагогом.

3. Сценическое движение

3.1. Тема: «Мимика и пантомимика».

Теория: Повторение понятий «Мимика», «Жест».

Практика: Проведение разминок для тела. Тренинги и упражнения на отработку выразительности жестов.

Контроль: Творческое задание. Показ этюдов «Мир вещей», «Мир людей». Наблюдение за работой мимики и жестов учащихся в этюдах.

3.2. Тема: «Театр пантомимы или освобождение мышц».

Теория: Значение мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

Практика: Выполнение упражнений на максимальное расслабление мышц. Комплексные упражнения и тренинги: парные в статике; в динамике.

Контроль: Творческое задание. Групповая работа - пантомима «Подарок».

4. Сценическая речь

4.1. Тема: «Артикуляционный аппарат».

Теория: Повторение понятия «Артикуляционный аппарат». Значение артикуляционного аппарата в актерской работе.

Практика: Выполнение артикуляционных разминок и упражнений на разработку головного резонатора, пальчиковый массаж лица и ушей, на снятие челюстных зажимов. Разучивание трудноговорок.

Контроль: Творческое задание. Театрализованный показ скороговорок, трудноговорок.

4.2. Тема: «Дыхательная гимнастика».

Теория: Роль правильного дыхания в актерской работе и на здоровье человека в целом.

Практика: Проведение дыхательных гимнастик и упражнений с движениями.

Контроль: Наблюдение. Самостоятельная работа. Проведение дыхательной гимнастики. Наблюдение за правильностью дыхания.

4.3. Тема: «Атака звука».

Теория: «Понятие атака звука».

Практика: Упражнения, выполняемые со звуком, на «рождение звука».

Контроль: Тренинг. Наблюдение за умением атаковать звуком.

4.4. Тема: «Характеристика речевого события».

Теория: Знакомство с типами речевых действий и типами речи.

Практика: Составление характеристики речевого события, обсуждение.

Контроль: Творческое задание - «Театральное воплощение драматического, комедийного персонажа».

5. Грим

5.1. Тема: «Театральный грим».

Теория: об искусстве театрального грима. Вахтангов, Мейерхольд, Чехов о гриме. Минимальный грим. Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Практика: Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица.

Контроль: Творческое задание. Задание - «Театральный персонаж». Наблюдение за созданием образов героев спектаклей и театрализованных представлений.

5.2. Тема: «Молодой и старческий грим».

Теория: Характерные особенности молодого и старческого грима.

Практика: Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица.

Контроль: Творческое задание - «Измени образ». Создание образа старика.

6. Работа над пьесой.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Чтение пьесы по ролям. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Контроль: Премьера постановки.

7. Итоговое занятие: Творческий отчёт.

Содержание программы 3 года обучения.

Модуль «Мастерство + Вдохновение»

Цель: удовлетворение потребности учащихся в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- создать условия для самореализации учащихся в самостоятельной творческой деятельности;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

В рамках данного модуля реализуются 3 образовательные траектории, которые различаются содержанием теоретических и практических заданий на одинаковый объем часов – 86 часов.

Образовательная траектория №1 «Я - аниматор».

Цель - обучить схеме (путям) создания массового празднества.

Учащиеся осваивают пути создания массового действия, учатся создавать собственный образ, организовывать и проводить мероприятия, свободно владеть вниманием публики.

Образовательная траектория №2 «Я - актёр»

Цель - обучить работе по созданию сложно психологических актёрских образов (авторской программе учащихся)

Учащиеся осваивают двенадцать шагов по технике актерского мастерства. Приобретают навыки создания художественного образа в предлагаемых обстоятельствах, используя различные техники актерского мастерства, учатся работать в импровизациях, спектаклях и моноспектаклях.

Образовательная траектория №3 «Я - сценарист»

Цель - обучить основам сценарного мастерства и сформировать умение

владеть законами композиционного построения сценария.

Изучают законы драматургии и композиционного построения сценария,

Учатся самостоятельно разрабатывать сценария.

Учебно-тематический план

3 год обучения модуль «Мастерство + Вдохновение» в рамках образовательной траектории №1 «Я – аниматор»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Актёрское мастерство	36	8	28	
2.1.	Импровизация	4	2	2	Контрольное задание
2.2.	Психологический жест	4	2	2	Опрос. Наблюдение
2.3.	Воплощение образа и характерность	4	2	2	Творческое задание
2.4.	Создаем спектакли и театрализованные представления	24	2	22	Творческое задание
3.	Сценическое движение	4	-	4	
3.1.	Театр пантомимы или освобождение мышц	2	-	2	Творческое задание
3.2.	Темп и ритм	2	-	2	Тренинг
4	Сценическая речь	10	3	7	
4.1.	Постановка голоса	4	1	3	Прослушивание
4.2.	Работа над диапазоном и посылом голоса	4	1	3	Самостоятельная работа
4.3.	Логика сценической речи	2	1	1	Творческое задание
5	Грим	4	2	2	
5.1.	Живописный и скульптурно-объемный грим	2	1	1	Творческое задание
5.2.	Аква -грим	2	1	1	Ролевая игра
6	Образовательная траектория	40	6	34	

	«Я – аниматор»				
6.1.	Особенность режиссуры массового действия	16	2	14	Защита рефератов
6.2.	Обряды и праздники.	12	2	10	Творческое задание
6.3.	Игровые программы	12	2	10	Наблюдение
7	Работа над пьесой	46	-	46	Премьера постановки.
8	Итоговое занятие	2	-	2	
ВСЕГО:		144	20	124	

Учебно-тематический план

3 год обучения модуль «Мастерство + Вдохновение» в рамках образовательной траектории №2 «Я – актёр»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Актёрское мастерство	36	8	28	
2.1.	Импровизация.	4	2	2	Контрольное задание
2.2.	Психологический жест	4	2	2	Опрос. Наблюдение
2.3.	Воплощение образа и характерность	4	2	2	Творческое задание
2.4.	Создаем спектакли и театрализованные представления.	24	2	22	Творческое задание
3.	Сценическое движение	4	-	4	
3.1.	Театр пантомимы или освобождение мышц	2	-	2	Творческое задание
3.2.	Темп и ритм	2	-	2	Тренинг
4	Сценическая речь	10	3	7	
4.1.	Постановка голоса	4	1	3	Прослушивание
4.2.	Работа над диапазоном и посылом голоса	4	1	3	Самостоятельная работа
4.3.	Логика сценической речи	2	1	1	Творческое задание
5	Грим	4	2	2	
5.1.	Живописный и	2	1	1	Творческое

	скульптурно-объемный грим				задание
5.2.	Аква -грим	2	1	1	Ролевая игра
6	Образовательная траектория «Я – актёр»	40	8	32	
6.1.	Двенадцать шагов по технике актерского мастерства И. Чаббак	10	4	6	Самостоятель ная работа.
6.2.	Четвёртая стена и театр	10	2	8	Наблюдение
6.3.	Соотношение иллюстрации и театрализации	20	2	18	Творческое задание
7	Работа над пьесой	46	-	46	Премьера постановки
8	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий зачет
ВСЕГО:		144	22	122	

Учебно-тематический план

3 год обучения модуль «Мастерство + Вдохновение» в рамках образовательной траектории №3 «Я – сценарист»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Актёрское мастерство	36	8	28	
2.1.	Импровизация	4	2	2	Контрольное задание
2.2.	Психологический жест	4	2	2	Опрос. Наблюдение
2.3.	Воплощение образа и характерность	4	2	2	Творческое задание
2.4.	Создаем спектакли и театрализованные представления	24	2	22	Показ этюдов на басни.
3.	Сценическое движение	4	-	4	
3.1.	Театр пантомимы или освобождение мышц	2	-	2	Творческое задание

3.2.	Темп и ритм	2	-	2	Тренинг
4	Сценическая речь	10	3	7	
4.1.	Постановка голоса	4	1	3	Прослушивание
4.2.	Работа над диапазоном и посылом голоса	4	1	3	Самостоятельная работа
4.3.	Логика сценической речи	2	1	1	Творческое задание
5	Грим	4	2	2	
5.1.	Живописный и скульптурно-объемный грим	2	1	1	Творческое задание
5.2.	Аква грим.	2	1	1	Ролевая игра
6	Образовательная траектория «Я – сценарист»	40	8	32	
6.1.	Общее и особенное в сценарной драматургии	8	4	4	Защита рефератов
6.2.	Замысел сценариста	8	2	6	Чтение (прослушивание) и обсуждение сценарного плана.
6.3.	Сценарий – основа массового праздника.	24	2	22	Чтение (прослушивание) сценариев.
7	Работа над пьесой	46	-	46	Премьера постановки.
8	Итоговое занятие.	2	-	2	
ВСЕГО:		144	22	122	

Содержание модуля «Мастерство + Вдохновение»

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения на формирование положительного эмоционального

настрою внутри коллектива.

2. Актёрское мастерство

2.1. Тема: «Сценический образ».

Теория: Внутренняя и внешняя сторона сценического образа. Порядок создания собственного образа, имиджа актера.

Практика: Этюды на создание образов на заданную тему.

Контроль: Контрольное задание. Показ этюдов «Я в образе». Наблюдение за умением учащихся подчинять творческий процесс создания роли (работу фантазии, поиск зерна роли) воплощению сверхзадачи представления или спектакля. Просмотр, обсуждение.

2.2. Тема: «Психологический жест».

Теория: Знакомство с понятием «Психологический жест». Связь человеческой души и жестов.

Практика: Выполнение упражнений на наблюдение, на нахождение (отработку) психологических жестов с определенными действиями.

Контроль: Опрос. Наблюдение за работой в этюдах. Наблюдение за умением учащихся находить психологический жест в работе над определенной ролью.

2.3. Тема: «Воплощение образа и характерность».

Теория: Знакомство с понятием «Характерность». Работа над воплощением образов.

Практика: Творческое задание. Выполнение творческих заданий на воображение, выполнение упражнений на репетирование над ролью, находя образ и характер роли.

Контроль: Творческое задание «Сценический этюд».

2.4. Тема: «Создаем спектакли и театрализованные представления».

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов. Чехов об этюдах. Повторение понятий «Общение и взаимодействие» актеров на сцене.

Практика: Выбор литературного произведения. Читка сценариев, анализ пьесы. Распределение ролей.

Контроль: Творческое задание. Показ этюдов на басни. Басни выбираются

по выбору учащихся.

3. Сценическое движение

3.1. Тема: «Театр пантомимы или освобождение мышц».

Теория: Значение мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

Практика: выполнение тренингов и упражнений на максимальное расслабление мышц. Комплексные упражнения и тренинги: парные, групповые в статике; в динамике. Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника и подготовку тела к звукоизвлечению.

Контроль: Творческое задание «Пластическое воплощение образа».

3.2. Тема: «Темп и ритм».

Теория: Знакомство с понятием «Темп и ритм». Значение темпа и ритма в работе на сцене. Знакомство со шкалой темпо-ритмов.

Практика: Упражнения и задания на отработку внутреннего и внешнего темпа при выполнении действий на сцене

Контроль: Тренинг «Переключение темпо ритмов».

4. Сценическая речь.

4.1. Тема: «Постановка голоса».

Теория: Значение движений в процессе звукоизвлечения.

Практика: Выполнение упражнений на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения, на «рождение звука», на развитие тембрового слуха.

Контроль: Прослушивание. Чтение стихотворного текста.

4.2. Тема: «Работа над диапазоном и посылом голоса»

Теория: Углублений и закреплений знаний о диапазоне и посыле голоса, как важный инструмент актера на сцене.

Практика: Упражнения на правильное дыхание, посыл голоса, развитие диапазона, полётность речевого голоса, упражнения на грудной резонатор, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха.

Контроль: Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

4.3. Тема: «Логика сценической речи».

Теория: Законы и правила логики речи. Два уровня явлений логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

Практика: Анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы.

Контроль: Творческое задание - «Убеждение словесным действием». Индивидуальное чтение развернутого отрывка описательного характера продолжительностью 3-5 минут из русской классической прозы.

5. Грим

5.1. Тема: «Живописный и скульптурно-объемный грим».

Теория: Разница между двумя основными приемами работы с гримом. Выразительные средства живописного грима: цвет, линия, светотень. Скульптурно-объемный предусматривает нанесение накладок.

Практика: Создание сказочных и фантастических персонажей используя любой прием гримирования.

Контроль: Творческое задание - «Сказочный персонаж». Наблюдение за умением создавать образ при помощи грима.

5.2. Тема: «Аква грим».

Теория: Роль Аква грима в атмосфере праздника.

Практика: Создание образов на лице другого человека.

Контроль: Ролевая игра «День рождения!». Наблюдение за умением работать с аквагримом.

7. Работа над пьесой.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Чтение пьесы по ролям. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Контроль: Премьера постановки.

8. Итоговое занятие. Творческий зачет.

6. Образовательная траектория «Я – аниматор»

6.1. Тема: Особенности режиссуры массового действия.

Теория: Изучение сущности массового действия. Философы и деятели искусств о массовом действе. Пути его создания.

Практика: Упражнения на сочинение (фантазирование) спектакля (Методические рекомендации «Элементы режиссерской техники»). Подготовка рефератов по теме «Пути создания массового действия». Наблюдение за умением фантазировать, защита рефератов.

Контроль: Защита рефератов по теме «Пути создания массового действия».

6.2. Тема: Обряды и праздники.

Теория: Праздники: понятие, история, классификация.

Практика: Упражнения на описание предлагаемого праздника, подобрать костюмы, грим, световые эффекты, кино, музыку и т.д. Упражнения на ассоциации от произведений других видов искусства (Методические рекомендации «Элементы режиссерской техники»). Система проведения праздников и обрядов.

Контроль: Творческое задание. Проведение праздника. Обсуждение.

6.3. Тема: Игровые программы.

Теория: Знакомство с формами культурно - досуговых программ, праздников, обрядов.

Практика: отработка приемов проведения игровых программ, праздников, обрядов. Составление сценария игровой программы.

Контроль: Наблюдение за организацией и проведением игровой программы.

6. Образовательная траектория «Я - актер»

6.1. Тема: Двенадцать шагов по технике актерского мастерства И. Чаббак.

Теория: Знакомство с техникой актерского мастерства И. Чаббак: двенадцать инструментов.

Практика: Упражнения на определение двенадцати инструментов,

тренинги, направленные на понимание себя, на исследование глубины своей психики.

Контроль: Самостоятельная работа. Анализ своей роли.

6.2. Тема: Четвертая стена и театр.

Теория: Четвертая стена: значение, примеры из спектаклей и фильмов. Роль четвертой стены в театре.

Практика: Упражнения на «Ломку четвертой стены».

Контроль: Наблюдение за работой над ролью, просмотр и обсуждение.

6.3. Тема: Соотношение иллюстрации и театрализации.

Теория: Знакомство с понятием «Театрализация». Театрализация, как творческий процесс.

Практика: Упражнения на сочинение (фантазирование) спектакля. Театрализовать материал. Подготовка моноспектакля или миниатюры.

Контроль: Творческое задание. Постановка моноспектакля или миниатюры.

6. Образовательная траектория «Я – сценарист»

6.1. Тема: Общее и особенное в сценарной драматургии.

Теория: Знакомство с законами драматургии и композицией. Вс. Э. Мейерхольд о требованиях к композиционной структуре драмы. Музыка и слово в концертной драматургии.

Практика: Упражнения на разбор литературного произведения по законам драматургии. Действенный анализ пьесы, стихотворения, сказки. Самостоятельный подбор музыкального ряда. Подготовка рефератов по теме «Композиционное построение сценария».

Контроль: Защита рефератов «Композиционное построение сценария». Чтение (просмотр) и обсуждение.

6.2. Тема: Замысел сценариста.

Теория: Замысел и его особенности при разработке сценария. Архитектоника сценарно-режиссерской разработки представления.

Практика: Упражнения на определение замысла и сверхзадачи (Методические рекомендации «Элементы режиссерской техники»).

Самостоятельная разработка сценарного плана (хода) на заданную тему.

Контроль: Чтение (прослушивание) и обсуждение сценарного плана.

6.3. Тема: Сценарий – основа массового праздника.

Теория: Знакомство с законами пьесы и жизни. Пролог и эпилог, как важнейшие моменты сценарной конструкции массового представления. В.В. Маяковский и К.С. Станиславский о работе над созданием сценария.

Практика: Создание сценария массового праздника, посвященное любому событию. Разработка сценария пьесы.

Контроль: Чтение (прослушивание) и обсуждение сценариев.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием, владеющим практическим опытом работы с учащимися, имеющим знания в области театральной педагогики.

Методическое обеспечение программы.

При реализации программы используются традиционные методы обучения:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное

увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);

- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах, также способствуют такие педагогические технологии как:

- мозговой штурм (умение составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли);
- технология творческой групповой работы (постановка спектаклей и работа с партнерами);
- личностно-ориентированное обучение (раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ему раскрыть свои творческие, способности и реализовать их в практической деятельности, в дальнейшей жизни);
- здоровьесберегающие технологии (речевые упражнения и речевая гимнастика, разминки на занятиях по сценическому движению);
- информационные технологии (использование интернет-ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации);
- технология развивающего обучения (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве).

Принципы взаимодействия образовательного процесса.

- принцип импровизационности, стимулирующий к готовности преобразовывать действительность в процессе взаимодействия;
- принцип приоритета ученической самостоятельности, приводящий к самовыражению в процессе деятельности учащихся;
- принцип дела, а не амбиций, создающий ситуацию преемственности в учебном и постановочном процессе;
- принцип проблематизации, позволяющий развивать познавательную мотивацию учащихся к театральному творчеству.

Материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, столы, сценические станки, кубы);
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- фонотека, видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- помещение для хранения реквизита и бутафории;
- школьная библиотека;
- мультимедийная установка, экран;
- примерная, костюмерная;
- декорации, театральные костюмы, грим;

Учебно-методическое обеспечение программы.

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты;
- кроссворды, викторины и др.

Работа с родителями по программе «Театр и дети»

Залогом успешной учебной и воспитательной деятельности с учащимися является сотрудничество педагога с родителями. В реализации программы могут участвовать совместно с учащимися их родители без включения в основной состав. Через систему родительских встреч, индивидуальных бесед, творческих заданий, предусматривающих совместную деятельность учащихся и родителей, удастся направить усилия на строительство позитивных отношений. У родителей появляется еще одна возможность больше узнать о своём ребенке, а ребенку испытать радость от приятного сотворчества. Важную роль в системе создания атмосферы успешности ребенка играют совместные занятия учащихся и родителей. На таких занятиях формируются отношения поддержки, сотрудничества. Атмосфере общей заботы, сотрудничества и тепла способствует участие родителей в подготовке и проведении концертов, спектаклей. Результатом взаимодействия родителей и детского коллектива является:

- активизация педагогического и культурного сознания родителей;
- активное включение родителей в образовательный процесс;
- распространение полезного опыта семейного воспитания;
- укрепление внутрисемейных взаимоотношений.

Цель работы – сформировать дружный, сплоченный коллектив детей и родителей, увлеченных одним общим делом – театром.

Задачи:

- формировать у родителей желание принимать участия в совместной с детьми деятельности;
- дать возможность родителям приобщиться к театральной деятельности; воспитывать трудолюбие.

В процессе совместной деятельности на первом году обучения родители создают декорации, подбирают реквизиты, оформляют

программки, афиши, шьют костюмы, готовят презентации и участвуют в подборе репертуара своего ребенка, далее становятся зрителями спектаклей и открытых занятий. На втором году обучения по программе, родители учащихся становятся не просто зрителями спектаклей и открытых занятий, а активными участниками театрального коллектива: помимо создания декораций, подбора реквизита, им предлагается осваивать навыки театрального творчества. Они становятся активными помощниками педагогу во время проведения мероприятий (конкурсов и концертов): у каждого своя роль и обязанность. Одни изучают работу по режиссерской партитуре, другие берут на себя функцию работника сцены, третьи осваивают роль выпускающего режиссера и т.д. На третьем году обучения, помимо создания декораций, подбора реквизита, родители учащихся осваивают навыки театрального творчества. Теперь им предлагается принимать участие в тренингах и упражнениях, а также стать активными участниками театрализованных представлений на сцене.

Список литературы для педагогов.

1. Аракелян Л. В., Майорова Е. В., Желтухина Н. Г. Великая радость творчества. – Пенза, 2004.
2. Березкина-Орлова В.Б., Баскакова М.А. Телесно-ориентированная психотехника актера. – М. просвещение, 2005.
3. Генкин Д.М. Массовые праздники: Учебное пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1975.
4. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учебное пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КИР, 1985.
5. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. - М.: Сов. Россия, 1984.
6. Гиппиус С. Н. Гимнастика чувств. – М. просвещение, 2003.
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. – М. просвещение, 1993. Жарков А.Л. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1989.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера/Б.Е. Захава. – М.: искусство, 1969.
9. Карпов Н. Уроки сценического движения/ Н. Карпов. - М.: Просвещение, 1999. Карпушкин, М.А. Работа над этюдами (поиски режиссерской выразительности в сценическом этюде): учебное пособие/ М. А. Карпушкин. – М.: ГИТИС, 1979.
10. Карпушкин, М.А. Размышления о театральной педагогике/ М. А. Карпушкин. – Самара: Самар. дом печати, 2003.
11. Кипнис М. Драматерапия. Театр, как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – М.: Осъ -89, 2002.
12. Кирсанова И. В. Музыка и шумы в спектакле. Функции, приемы и принципы использования. – Самара, 2003.
13. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли/ М.О. Кнебель. - М.: Искусство, 1982. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская

Россия, 2006.

14. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с.- Е.В. Ласкавая, автор, 2005 г.
15. Максимова В.А. ... И рождается чудо спектакля/ В.А. Максимова. – М.: Просвещение, 1980.
16. Меерович И. Музыка в спектакле драматического театра: Учебное пособие для студентов театральных вузов / И. Меерович. – М., 1985.
17. Мейерхольд репетирует: 2 т. – М.: Артист. Режиссер. Театр; профессиональный фонд «Русский театр», 1993.
18. Немирович-Данченко В.И. Рождение актера. Воспоминания, статьи, заметки, письма/ В. И. Немирович-Данченко. – М.: Правда, 1989.
19. Новицкая Л. П. «Элементы психотехники актерского мастерства» / Л.П. Новицкая. – М.: Совет. Россия, 1987.
20. Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра» / Л.П. Новицкая. – М.: Совет. Россия, 1976. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М.: ВТО, 1994. – с.124
21. Петров В. В. Тренинг элементов режиссерской техники. – Самара, 2007. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. - М.: Искусство, 1996.
22. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.
23. Станиславский К. С. Работа актера над собой: 2 т. / К. С. Станиславский. – М., 1985
24. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка - С.: СГАКИ, 2009.
25. Таиров А.Я. О театре: Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма/ А.Я. Таиров. – М.: ВТО, 1970.
26. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
27. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта»
28. Турчин В.М. Аспекты преподавания мастерства актера. – Самара, 2005.
29. Чаббак И. Мастерство актера: Техника Чаббак

30. Чехов М. А. Литературное наследие: Техника актера / М. А. Чехов. М.: Искусство, 1996. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. М.: Сов. Россия, 1988. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2004.
31. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 1986.

Список литературы для учащихся

1. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
2. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учебное пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КИР, 1985.
3. Жарков А.Л. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1989.
4. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера».
5. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
7. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.
8. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.
9. Станиславский К.С. "Работа актера над собой".
10. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта».
11. Чабак И. Мастерство актера: Техника Чаббак.
12. Чехов М.А. «О технике актера».
13. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. М.: Сов. Россия, 1988.
14. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
6. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
7. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
8. Сценарии Олеси Емельяновой <https://www.olesya-emelyanova.ru/>
9. Театральный портал «Драматешка» <https://ikt.ipk74.ru/services/50/9322/>
10. <https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html>
11. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

Краткий словарь театральных терминов.

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара), и на ярусах

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

**График аналитической деятельности
по отслеживанию результативности ЗУН учащихся.**

№	Вид контроля	Сроки проведения контроля ЗУН с учащимися в объединениях	Участники	Сроки подачи протоколов по итогам аналитической деятельности
1.	Входной контроль	Сентябрь текущего учебного года	Учащиеся 1 года обучения	15 октября текущего учебного года
2.	Текущий контроль (контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоение им программы)	Январь текущего учебного года	Учащиеся по всем годам обучения	1 февраля текущего учебного года
3.	Промежуточная аттестация	Апрель - май (месяц) (в соответствии с приказом) текущего учебного года	Перевод учащихся на следующий учебный год	В соответствии с приказом
4.	Итоговая аттестация	Апрель - май (месяц) (в соответствии с приказом) текущего учебного года	Учащиеся последнего года обучения	В соответствии с приказом

Показатели критериев оценки ЗУН учащихся
(знания, умения, навыки) по программе «Театр и дети»

№	Разделы	Низкий.	Средний.	Высокий.
1 год обучения				
1	Актерское мастерство	Учащийся отказывается играть в постановках, этюдах и т.д. не может сосредоточить внимание на выступлении. Упражнения и тренировки выполняет только при помощи педагога или консультанта коллектива. Учащийся повторяется в выполнении заданий, не фантазирует.	При исполнении этюда учащийся импровизирует достаточно свободно и расковано, однако действия не «распадаются» на много других. Во время участия в постановке, внимание исполнителя рассеяно. Упражнения и тренировки выполняет только при помощи педагога или консультанта коллектива. Учащийся не повторяется в выполнении заданий.	При исполнении этюда учащийся увлеченно импровизирует. Этюд отличается насыщенностью разнообразных действий. Во время участия в постановке, учащийся сосредоточен. Упражнения выполняет самостоятельно. Учащийся не повторяется в выполнении заданий.
2	Сценическое движение	Учащийся не старается выполнять задания в точности; не умеет передать настроение мимикой и жестами даже после консультации педагога. Этюды по памяти физических действий и «Животный мир» выполняются с трудом	Учащийся не точно повторяет движения за педагогом; умеет передать настроение мимикой и жестами при помощи педагога или консультанта группы. Выполняет упражнения пассивно и создает этюды по памяти физических действий и «Животный мир» с помощью педагога.	Учащийся движется в соответствии с задаваемыми движениями; умеет самостоятельно передать настроение мимикой и жестами. Выполняет упражнения заинтересованно и создает этюды по памяти физических действий и «Животный мир» самостоятельно.
3	Сценическая речь	Учащийся не знает и не выполняет речевые упражнения самостоятельно. При выполнении упражнений с педагогом часто	Учащийся выполняет речевые упражнения самостоятельно, иногда при помощи других. При выполнении упражнений	Учащийся проводит речевые упражнения самостоятельно для других ребят. При выполнении упражнений не

		допускает речевые ошибки. Речь учащегося не эмоциональна.	допускает лишь некоторые речевые ошибки. Речь учащегося достигается эмоциональности при помощи больших усилий педагога.	допускает речевых промахов. Речь учащегося во время участия в постановках эмоциональна.
4	Грим	Грим нанесен не аккуратно. Более 50% наложения выполнено не самостоятельно.	Грим нанесен аккуратно. Более 50% наложения выполнено самостоятельно.	Грим нанесен аккуратно. Наложение красок выполнено полностью самостоятельно. Образ героя завершен.
5	Работа над пьесой	Затрудняется в выявлении характерных черт персонажа, участвует в выступлениях перед группой.	Выявляет характерные черты персонажа, участвует в постановке мини-спектаклей.	Применяет элементы воплощения, выявляет и передаёт характерные черты персонажа, участвует в определении событийного ряда и построении мизансцен, участвует в разработке сценария и постановке мини-спектаклей, участвует в публичных показах.
2 год обучения				
1	Актерское мастерство	Характер персонажа передаётся схематично за счёт отдельных движений и звуков. Изображаемый герой неузнаваем. Иногда учащийся отказывается играть в сказках, этюдах и т.д. не может сосредоточить внимание на выступлении.	В этюде использованы не все выразительные средства. Внимание исполнителя рассеяно. Учащийся импровизирует достаточно свободно и расковано, однако временами отклоняется от характера персонажа, или недостаточно раскрепощен. Упражнения и тренировки выполняет	При исполнении этюд учащийся использует все выразительные средства (пластику, мимику, жесты) Увлечённо и органично импровизирует. Этюд отличается завершенностью. Учащийся соответственно отображает характер

			при помощи педагога или консультанта коллектива.	персонажа с помощью выразительных средств, согласованно взаимодействует с партнёром. Упражнения выполняет самостоятельно.
2	Сценическое движение	Передача эмоционального настроения музыки отсутствует. Движения однообразны и скучны. Музыка звучит «сама по себе».	Учащийся передаёт музыкальное настроение однообразными повторяющимися движениями. Недостаточно выразительно отражает эмоциональный характер произведения. Активно пытается работать в образе, но сочетание действия с ритмом и мелодией мешает ему реагировать на все музыкальные нюансы.	Учащийся внимательно слушает музыку, движется в соответствии с ее характером и ритмом; мимикой и движениями реагирует на все изменения в музыкальном произведении. Передаёт настроение и чувства автора в пластических импровизациях. Выполняет упражнения и создает этюды самостоятельно без помощи педагога.
3	Сценическая речь	Не сочиняет своих упражнений и сюжетов. При выполнении упражнений часто допускает речевые ошибки. Внутреннее состояние героя передает без помощи эмоциональной речи.	Этюды создает с помощью педагога или консультанта групп. Придуманый сюжет перекликается с известными историями. При выполнении упражнений допускает некоторые речевые ошибки. Внутреннее состояние героя передает с помощью описания его переживаний, а не с помощью игры.	Учащийся сочиняет и придумывает интересные сюжеты для проведения разминки. Проводит речевые упражнения самостоятельно для других ребят. При выполнении упражнений не допускает речевых промахов. Раскрывает характер персонажа через совместные действия и

				эмоциональную речь.
4	Грим	Образ не завершён. Задание выполнено не аккуратно. Работа напоминает стереотипное изображение	При создании образа использованы не все необходимые цвета. Образ героя срисован с предложенной картинки, ничего своего не добавлено.	Учащийся использует соответствующие выразительные цвета, передаёт их с помощью наложения грима. Найдено неожиданное, оригинальное решение. Образ героя полностью отличен от стереотипа.
5	Работа над пьесой	Описывает персонаж с помощью педагога, выходит на сцену в массовке.	Самостоятельно описывает персонаж, участвует в постановке басен, сказок.	Создает образ персонажа по поставленным задачам, участвует в постановке спектакля, в подготовке реквизита и декораций.
3 год обучения				
1	Актерское мастерство	Учащийся не может сосредоточить внимание на выступлении. Не обладает умением импровизировать. Этюды имеют не завершённый характер. Учащийся не чувствует, и не создает атмосферу этюда и спектакля. Упражнения и тренировки выполняет только при помощи педагога или консультанта коллектива.	Внимание исполнителя рассеяно. Учащийся импровизирует достаточно свободно и раскованно, однако временами отклоняется от характера персонажа, или недостаточно раскрепощен. Этюды не имеют завершённый характер. Учащийся чувствует, но не всегда создает атмосферу этюда и спектакля. Упражнения и тренировки выполняет при помощи педагога или консультанта коллектива	Память и внимание постоянно сконцентрировано на работе. Увлечённо и органично импровизирует. Этюд отличается завершенностью. Учащийся чувствует и создает атмосферу этюда и спектакля. Этюды создает самостоятельно. Над образами в спектаклях работает активно.
2	Сценическое движение	При исполнении этюда учащийся не использует	При исполнении этюда учащийся активно пытается	При исполнении этюда учащийся использует все

		выразительные средства (пластику, мимику, жесты). Не реагирует на предлагаемые обстоятельства. Этюды создает с помощью педагога или консультанта группы.	использовать все выразительные средства (пластику, мимику, жесты). Учащийся движется либо в соответствии с характером, либо с ритмом героя; мимикой и движениями реагирует не на все предлагаемые обстоятельства. Передаёт настроение и чувства автора в пластических импровизациях. Этюды создает с помощью педагога или консультанта группы.	выразительные средства (пластику, мимику, жесты) Учащийся движется в соответствии с характером и ритмом героя; мимикой и движениями реагирует на все обстоятельства. Передаёт настроение и чувства автора в пластических импровизациях. Выполняет упражнения и создает этюды самостоятельно без помощи педагога. Творчески подходит к выполнению заданий.
3	Сценическая речь	При выполнении упражнений часто допускает речевые ошибки. Внутреннее состояние героя передает без помощи эмоциональной речи.	Проводит речевые упражнения и разминку с помощью педагога. При выполнении упражнений допускает некоторые речевые промахи: правильно ставит логические ударения, имеет не плохую дикцию. Атака звуков у учащегося средняя. Внутреннее состояние героя передает с помощью описания его переживаний, а не с помощью игры.	Проводит речевые упражнения и разминку самостоятельно для других ребят. При выполнении упражнений не допускает речевых промахов: правильно ставит логические ударения, имеет хорошую дикцию. Атака звуков у учащегося сильная. Раскрывает характер персонажа через совместные действия и эмоциональную речь
4	Грим	Учащийся знает основные приемы нанесения грима молодого и	Учащийся знает основные приемы нанесения грима молодого и	Учащийся умеет самостоятельно наносить грим молодого и

		старческого лица, но не может выполнить практическое его воплощение. Образ не завершён. Задание выполнено не аккуратно. Работа напоминает стереотипное изображение.	старческого лица и может выполнять работу как самостоятельно, так и с помощью педагога и или консультанта. Образ героя срисован с предложенной картинки, ничего своего не добавлено.	старческого лица. Учащийся полностью создает образ героя с помощью наложения им грима самостоятельно. Учащимся при выполнении задания найдено неожиданное, оригинальное решение.
5	Работа над пьесой	Участвует в спектаклях (небольшая роль без реплик или 2-3 реплики).	Участвует в составлении и реализации плана работы над спектаклем, в подготовке реквизита и декораций.	Участвует в составлении плана работы над спектаклем, Самостоятельно готовит сценарии, реквизит и эскизы декораций.
6	Образовательная траектория «Я-аниматор»	В процессе организации и проведения мероприятий не желает проявлять самостоятельность. Пассивно проявляет себя в роли аниматора, не владеет вниманием публики.	В процессе организации и проведения мероприятий частично проявляет самостоятельность. Не активно, но грамотно проявляет себя в роли аниматора, частично владеет вниманием публики.	В процессе организации и проведения мероприятий проявляет самостоятельность. Активно и достойно проявляет себя в роли аниматора, свободно владеет вниманием публики.
7	Образовательная траектория «Я-актёр»	Учащийся скованно двигается на сцене, не сопровождает свои театральные постановки танцевальными и сложно психологическими движениями. При создании художественного образа не использует различные техники актерского мастерства.	Учащийся достаточно (частично) раскрепощенно двигается на сцене, старается сопровождать свои театральные постановки танцевальными и сложно психологическими движениями. При создании художественного образа частично использует различные техники актерского	Учащийся свободно двигается на сцене. Сопровождает свои постановки танцевальными и сложно-психологическими движениями. При создании художественного образа использует различные техники актерского мастерства.

			мастерства.	
8	Образовательная траектория «Я-сценарист»	Не знает законы драматургии. Не разрабатывает сценарий.	Частично знает законы драматургии, при помощи педагога разрабатывает сценарий.	Знает законы драматургии, самостоятельно разрабатывает сценарий.

Показатели динамики и уровня личностного развития учащихся

№	Ф.И. учащегося	Показатели развития личности учащихся																		Индивидуальные особенности личности ребенка	Итого					
		Самообразование			Ответственность			Сотрудничество и коллективизм			Гражданственность и патриотизм			Активность			Эмоциональная отзывчивость							Самоконтроль и Самоанализ из Самоорганизация		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В					Н	С	В
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										
	Итого																									

Среднестатистические показатели: Н – ед.; С – ед.; В – ед.

Где - Н-низкий, С – средний, В- высокий.

**Контроль
показателей развития личности ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

показатели развития личности ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.								
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов (на одного учащегося)	Года проведения диагностики			Примечание	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				Общее кол-во баллов				
1. Ответственность	Способность брать на себя ответственность и обязанность и объективно отвечать за поступки и действия, а также их последствия	1.Имеет представление, но самостоятельно не может проявить себя, испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать позицию партнера. Неустойчивое, ситуативное поведение. Определяется непосредственными побуждениями, наблюдаются частые проявления негативного поведения.	1 -Н					
		2. Имеет ответственность, но в новых условиях может испытывать скованность, потребность в поддержке и направлении взрослых. Поведение положительно направлено, чутко реагирует на оценку своих действий и поступков, воздерживается от повторения действий, отрицательно оцененных взрослыми.	5-С					
		3. Отличается высокой речевой активностью, готовностью принять общий замысел.	10-В					

		Умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнёров, тактичен, хорошо ориентируется в представлении, охотно вступает в общение. Поведение устойчиво положительно направлено, активно выражает готовность помочь окружающим. Организован, способен брать на себя выполнение ответственных дел и нести за это ответственность.						
2. Активность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Проявление инициативности.	1.Проявление стремления к самоутверждению, любознательность.	1					
		2.Проявление самостоятельности. Мотивация достижений результата	5					
		3. Включение в процесс создания нового, социально значимого и совершенного.	10					
3. Самоконтроль. Самоанализ. Самоорганизация	Умение осознавать и оценивать собственные действия, психические процессы и состояния. Умение самостоятельно организовывать свою деятельность и	1.Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Не умеет оценить свои действия и поступки, но испытывает потребность в получении внешней оценки.	1					
		2.Периодически контролирует себя сам, но требуется контроль со стороны педагога по организации своей деятельности. Может оценить свои возможности, признаёт ошибки, умеет их исправить. Проявляет самостоятельность.	5					

		Осуществляет элементарный самоконтроль.						
		3.Постоянно контролирует себя сам, четко дает отчет своим действиям и поступкам. Организован, способен брать на себя выполнение ответственных дел и нести за это ответственность. Объективен в самооценке. Нацелен на самостоятельность.	10					
2. Ориентационные качества								
1. Самообразование	Способность приобретения ребенком нужных ему с его точки зрения знаний, навыков и умений посредством самостоятельных занятий вне посещения объединения, или какого бы то ни было учебного заведения и без помощи педагога	1.Не желает самостоятельно знакомиться с новым материалом.	1					
		2. Изучает новый материал только по поручению педагога	5					
		3. Инициативен, самостоятельно изучает новый, дополнительный материал, делится своими знаниями и умениями.	10					
2. Гражданственность и патриотизм	Осознанное проявление ребенком, любви к родине и гордости за ее историю, прошлое и настоящее. Проявление чувства долга перед своей родиной, осознанное совершение поступков, которые полезны для страны.	1. Патриотические знания, чувства, взгляды, убеждения, ценности, ориентации, идеалы.	1					
		2. проявление активности, важнейших качеств, свойств поведения, конкретных действий личности, группы, категории граждан, характеризующих патриотическую направленность и представляющих реальный вклад в выполнение долга перед Отечеством, достойное служение ему в той или иной	5					

		сфере социально значимой деятельности, выражающееся в зримых конечных результатах.						
		3.Единство патриотического сознания и патриотической деятельности.	10					
3. Поведенческие качества								
1. Эмоциональная отзывчивость	Способность ребенка к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний.	1. Проявляет интерес к эмоциональному состоянию других.	1					
		2. Способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом.	5					
		3. Эмоциональный отклик на боль другого человека или боль другого существа.	10					
2. Сотрудничество и коллективизм	Умение и заинтересованность ребенка действовать в крепко сплоченных группах, осознанно действовать в группах и коллективе для достижения общей цели.	1.Избегает участия в общих делах.	0					
		2.Участвует при побуждении извне, в основном возникающие в связи с общей деятельностью, чаще всего игрой.	5					
		3. Стремление активно участвовать в жизни коллектива, желание проявить себя с лучшей стороны, заслужить дружеское расположение, симпатии. Инициативен в общих делах.	10					

Оценочные материалы по программе «Театр и дети».

Входной контроль (1 год обучения)

Теоретическое задание.

1. Что такое театр?

- а) место для зрелищ
- б) красивое здание со сценой
- в) дом, где живут актеры

2. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)

- а) музыка
- б) литература
- в) математика
- г) изобразительное искусство
- д) актерское мастерство

3. Что должен уметь делать актер (обведи правильный ответ)

- а) слушать и слышать
- б) наблюдать
- в) красиво говорить
- г) танцевать
- д) петь
- е) правильно говорить
- ж) модно одеваться
- з) работать на компьютере

4. Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера

- а) сценическая речь
- б) математическая логика
- в) история России
- г) сценическое движение
- д) актерское мастерство

е) история театра

5. Как называли первых актеров на Руси?

а) дураки

б) балагуры

в) скоморохи

6. Что развивает речь?

а) упражнения со скакалкой

б) игра «Угадай, что изменилось»

в) скороговорки

г) отгадывание загадок

7. Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)

а) задник

б) штора

в) кулисы

г) занавес

д) падуги

8. Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).

а) актер;

б) кинолог;

в) режиссер;

г) официант;

д) билетёр.

9. Кто такой скоморох?

а) клоун в цирке;

б) уличный актер на Руси;

в) рассказчик сказок и мифов;

г) кукловод.

Напиши, чему учит театр.

Практическое задание.

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- а) таз, до краёв заполненный водой;
- б) словно вы идёте по минному полю;
- в) так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- а) словно вы рассержены на младшего брата;
- б) словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- в) словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- а) который ночью оказался в лесу;
- б) который только что хорошо пообедал;
- в) который неудачно пнул кирпич;
- г) которому жмут ботинки;
- д) у которого начался острый приступ радикулита.

Промежуточный контроль (1 год обучения)

Теоретическое задание.

1. Что такое актерский этюд?

- а) небольшой фрагмент прожитой жизни
- б) зарисовка на бумаге
- в) изображение чего-либо

2. Что такое грим?

- а) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.;
- б) элемент воплощения;
- в) краски и другие принадлежности для гримирования;
- г) клоунская маска.

3. Что такое авансцена?

- а) очень высокая сцена;
- б) место, где находится оркестр;
- в) передняя часть сцены.

4. Дикция это:

- а) четкое, внятное произношение;
- б) правильное, литературное произношение.

5. Какие органы участвуют в голосообразовании?

- а) глаза;
- б) ротовая полость;
- в) гортань;
- г) носовая полость;
- д) глотка;
- е) диафрагма.

6. Выдели звукоряд, используемый для речевого тренинга

- а) изаоуы;
- б) аиоыэу;
- в) иыаоуэ.

7. Определи порядок проведения актерского тренинга (1,2,3)

...эмоциональный разогрев

...мышечный разогрев

...ритмический разогрев

8. Из чего складывается атмосфера спектакля? (зачеркни лишнее).

а) декорации;

б) музыкальное оформление;

в) световое оформление;

г) состояние актеров;

д) настроение режиссера.

Дай определение мизансцены

Практическое задание.

Творческий показ - исполнение басни, либо стихотворения малой формы детских писателей (на усмотрение педагога).

Примерный перечень произведений для творческого показа.

Басни.

Ж. Лафонтен «Союз Крыс»

С. Михалков «Заяц во хмелю»

Ф. Кривин «Хвост Павлина»

Поэзия.

К. Чуковский «Федорино горе»

Ю. Мориц «Пузатый чайник»

А. Кушнер «Весёлая прогулка»

Г. Остер. «Вредные советы».

Промежуточный контроль (2 год обучения)

Теоретическое задание.

1. Что такое подтекст?

- а) развитие мысли, содержащейся в тексте;
- б) скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации;
- в) игра слов.

2. Что такое пантомима?

- а) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластики, мимики;
- б) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается средствами костюма, грима и музыки;
- г) показ без слов;
- д) игра мимов.

3. Фабула это...?

- а) краткое содержание произведения;
- б) главное в произведении;
- в) фактическая сторона повествования.

4. Театральные жанры (зачеркни лишнее)

- а) драма
- б) комедия
- в) боевик
- г) трагедия

5. Что такое событие в пьесе?

- а) действенный факт
- б) финал пьесы
- в) случай

6. Какую роль играют мимика и жесты актера

- а) элементы воплощения образа
- б) помогают актеру, если он забыл текст

в) не играют никакой роли

7. Что такое сверхзадача

а) задача, которую решает главный герой

б) задача, которую автор хочет донести зрителю, слушателю и, следовательно, всё в произведении: драматургия, стилистика, видеоряд, звук, музыка и т.д. подчинены ей

в) задача режиссера поставить хороший спектакль

8. В зависимости от обстоятельств человек может быть вялым спокойным, бодрым, активным, взволнованным, лихорадочно возбужденным и даже паникующим. Все это разные

а) темпераменты

б) темпо ритмы

в) характеры

9. Что такое акт в пьесе или в спектакле?

а) заключение комиссии по приемке спектакля;

б) законченная часть драматического произведения или театрального представления;

в) определенное действие.

Ответь развернуто:

Может ли любой человек стать актером?

Практическое задание.

1. Творческий показ - два разнохарактерных произведения (прозаического и стихотворного характера).

Примерный перечень произведений для творческого показа.

Э. Успенский «Клад» - А. Фет «Воздушный город»

Г. Троепольский «Белый Бим, черное ухо» – С. Михалков «Прогулка»

Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик» (отрывок) - Р. Сеф «Разноцветные

люди»

Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» - П. Синявский «Веселая
квампания»

Итоговый контроль.

Творческий показ – спектакль (детская сказка или произведение крупной формы прозаического характера).

Примерный постановочный репертуар (сказки, драматические пьесы, инсценировки стихотворений, музыкальные спектакли, фольклорные постановки)

1. А. Волков, А. Богачёва «Волшебник Изумрудного города».
2. Э.Т.А. Гофман, Ф. Ландрин – П. Чайковский «Щелкунчик».
3. А. и Л. Измайловы «Маленькая Баба Яга».
4. А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».
5. А. Усачёв «Доктор Айболит».
6. А. Усачёв «Крылья для Дюймовочки».
7. А. Усачёв «Страсти по Насте».
8. А.Н. Островский «Снегурочка».
9. А.Н. Толстой, Ю. Жигульский «Золотой ключик».
10. В. Зимин «Волшебные пилюли, или Вовка в стране Паутиния».
11. В. Зимин «Жила-была Сыроежка».
12. В. Илюхов – М. Дунаевский «Летучий корабль».
13. Г. Авласенко «Сказка о мушке, которая любила работать».
14. Г. Гладков – В. Ливанов и Ю. Энтин «Трубадур и его друзья».
15. Г. Гладков – В. Луговой «Новогодние приключения Маши и Вити».
16. Г. Гладков – Ю. Энтин «Голубой щенок».
17. Е. Шварц «Голый король».
18. Е. Шварц «Золушка».
19. Е. Шварц «Красная шапочка».
20. Е. Шварц «Снежная королева».
21. И. Баина «Тайна старого сундука».
22. И. Токмакова «Ку-ка-ре-ку».
23. К. Драгунская «Вверх тормашками!».

24. К. Драгунская «Рыжая пьеса».
25. К. Степанычева «Розовый бантик».
26. К. Чуковский «Путаница».
27. К. Чуковский «Топтыгин и Лиса».
28. К. Чуковский и М. Клокова – М. Красин «Муха-Цокотуха».
29. Л. Кэрролл – Е. Геворгян и В. Высоцкий «Алиса в Стране чудес».
30. Л. Устинов «Город без любви».
31. М. Зощенко «Монтер».
32. С. Маршак «Кошкин дом».
33. С. Маршак «Петрушка-иностранец».
34. С. Михалков «Трусохвостик».
35. Т. Дурова, Р. Белецкий «Шапочка красного цвета».
36. Э. Успенский «Деревня Простоквашино».
37. Ю. Энтин «Шиворот-навыворот».
38. Я. Дубравин – В. Зимин и В. Гин «Брысь!».
39. Б. Чайковский – С. Прокофьева «Лоскутик и облачко».
40. Г. Портнов – Б. Поттер «Ухти-Тухти».
41. С. Михалков. «А что у вас?».
42. К. Чуковский «Мойдодыр».
43. Сценическая композиция «Дорожные истории» по стихам
С. Маршака «Дама сдавала в багаж», «Вот какой рассеянный».
44. Ж. Лафонтен «Союз Крыс».
45. С. Михалков «Заяц во хмелю».
46. Ф. Кривин «Хвост Павлина».
47. К. Чуковский «Федорино горе».
48. Ю. Мориц «Пузатый чайник».
49. А. Кушнер «Весёлая прогулка».
50. Г. Остер «Вредные советы».
51. Г. Андерсен «Штопальная игла».
52. О. Емельянова «Жили-были».

53. С. Аксаков «Аленький цветочек».
54. Братья Гримм «Сказки».
55. Э. Успенский «Клад».
56. А. Фет «Воздушный город».
57. Г. Троепольский «Белый Бим, черное ухо».
58. С. Михалков «Прогулка».
59. Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик» (отрывок).
60. Р. Сеф «Разноцветные люди».
61. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи».
62. П. Синявский «Веселая кванпания».
63. А. Алексин «Третий в пятом ряду».
64. А. Солженицын «Матренин двор».
65. Ф. Абрамов «Потомок Джима».
66. А. Платонов «Юшка».
67. А. Пушкин «Барышня-крестьянка».
68. С. Аксаков «Аленький цветочек».
69. Н. Лейкин «Медаль».
70. А. Чехов «Предложение».

Примерный перечень упражнений.

Примерный перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом.

1. «Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3. «Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4. «Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьи».

6. «Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Примерный перечень упражнений на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или

комара.

6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.

8. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Примерные упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм.

1. «Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. «Самолеты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. «Оправдание позы». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. «Займи стул». В центре репетиционного класса полукругом, плотно

друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры. Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

5. «Картинная галерея». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

Примерные упражнения актерского тренинга на общение, взаимодействие с партнером.

1. «Знакомство». Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки. В одном ритме протягивают по очереди партнеру руку ладонью вверх, называя одновременно свое имя. Партнер дает свою руку, отвечая («Маша Лена-Петя-Коля» и т.д.). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу дружить) и т.д.

2. «Зеркало». Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнера. Это традиционное упражнение актерской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актерских задач» и «предлагаемых обстоятельств». Например, смотрю на себя в «зеркало», собираясь в школу, на день рождения к подруге, рассматриваю новое платье, которое или нравится или не нравится, спешу, не тороплюсь и т.д.

3. «Тянем канат». Перетягивание воображаемого каната. В упражнении могут принимать участие как два человека, так и две команды. При выполнении этого упражнения учащиеся должны быть очень

внимательны друг к другу, улавливая малейшее движение с противоположной стороны.

4. «Передай другому». Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо и т.д. Вначале следует передать друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности.

5. «Скульптор и глина». Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное, предмет, фантастическое существо и т.д.

6. «Цветок и бабочка». Учащиеся делятся на «бабочек» и «цветы», затем меняются местами. Цветок слегка качается от легкого ветерка, бабочки порхают от цветка к цветку, «ищут» свой цветок. Ведущий наблюдает за парами, выбирая самую гармоничную из них («цветок» отвечает «бабочке» взаимностью, «цветку» не нравятся действия «бабочки», «цветок» ждет и зовет свою «бабочку» и т.д.).

7. «Гипноз». Дети садятся в полукруг и разбиваются на пары, договариваясь без слов и жестов. Один участник дает приказ одними глазами другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнера – понять, что от него требуется и выполнить это действие.

Примерный перечень упражнений, позволяющие снять зажимы с речевого аппарата и на «рождение» звука.

Вставить вертикально в рот четыре пальца, подержать их в таком положении 5 секунд, контролируя, на какие мышцы приходится максимальная нагрузка. Вынуть пальцы, закрыть рот. Проследить за своими ощущениями. Несколько раз открыть рот на такую же величину, не прибегая к помощи рук. Максимально зажать, а затем расслабить челюсти. Повторить несколько раз, прислушиваясь к поведению мышц. Запомнить состояние свободы челюсти после зажима. Во время занятий, мы часто используем понятие «точка свободы». Этот термин используется относительно всех

групп мышц, начиная от лицевых и заканчивая мышцами на пальцах ног. Для того чтобы понять, что имеется в виду, нужно крепко сжать обе кисти рук и с силой надавить одним кулаком на другой. Задержать руки в таком положении на 10 секунд, сбросить напряжение, расслабить руки. Мгновенное состояние расслабленности мы и называем «точкой свободы».

«Баня». Исходная позиция – стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы расположены параллельно. Расслабляем корпус, т.е. все мышцы, кроме мышц ног. Опускаем тело вперед. Ноги прямые и в меру напряженные. Представляем, что мы находимся в бане с очень приятным легким паром. Проверяем, достаточно ли расслаблены у нас руки, мышцы шеи. Затем представляем, что наши руки превратились в веники и начинаем похлопывать себя совершенно расслабленными кистями рук сначала по ногам, затем по животу, бокам, шее, плечам, рукам, затем по спине, обходя почки. Паримся тщательно, не пропуская ни сантиметра нашего тела. Во время упражнения лениво, с удовольствием постанываем на звук «М». Все время проверяем свободу шейных мышц.

Примерный перечень упражнений на развитие полетности звука.
«Стихии». Этот блок упражнений состоит из четырех фаз. Существуют четыре стихии: «вода», «воздух», «земля» и «огонь», следовательно, образы этих стихий и являются четырьмя фазами упражнения. Педагог предлагает озвучить первую стихию. Чаще всего мы начинаем с «земли», так как эта стихия нам кажется самой тихой и низкой по звучанию. Предлагается звуковая импровизация на тему «земля». Лечь на пол, лицом вверх, расслабиться. На первом занятии нужно подтолкнуть их фантазию, попросить их вспомнить все свои детские ощущения от земли. Напомнить о том, что в ее недрах зарождается жизнь, что не зря существует фраза «гулкая земля», что через нее прорастают корни растений, что в ней живет масса различных организмов, что она бывает влажная и тяжелая, сухая и потрескавшаяся, что по ней перекачивается песок, летят суховеи и т.д.

Обучающиеся озвучивают стихию не статично, а с подключением физического движения тела. И если на первых занятиях эти движения будут очень скромными и минимальными, то со временем они станут очень активными и совершенно совпадающими с образом земли. Звучание должно быть разнообразным. Сначала, естественно, им удобнее звучать на гласных звуках, но постепенно нужно подводить их к звучанию и на согласных звуках. К тому же, следует призывать их играть с темпо-ритмами. Через 3-4 минуты, когда обучающиеся уже открылись в звучании, нужно остановить упражнение и предложить им занять исходную позицию и расслабиться. Затем приступить к «образу воды» и т.д