МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4D4BC47333443A6514C938D5932CAF51
Владелец: Байбикова Мярьям Абдулловна
Действителен: с 15.12.2022 до 09.03.2024

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Кузнецкого района
_____М.А. Байбикова
Приказ № 67 от 25 августа 2023г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности

«Умелые руки»

Альбекова Гульсиня Диганшовна
педагог дополнительного образования

Кузнецкий район, р.п. Евлашево
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Умелые руки» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Умелые руки».

Рабочая программа разработана на 2023-2024 учебный год для учащихся объединения «Волшебная шкатулка» 1 года обучения. Образовательная деятельность осуществляется в филиале МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района в р.п. Евлашево.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29мая2015 года № 996– р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендация по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения.

Пояснительная записка.

Актуальность программы.

В настоящее время искусство декоративно-прикладного творчества не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, занятия декоративно-прикладным творчеством остаются инструментом творчества, доступного каждому и помогающего ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Программа направлена на личностное развитие учащихся, воспитание любви к традициям и истокам, воспитание интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных трудовых навыков.

Участие в процессе изготовления красивых полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития учащихся, для воспитания здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Отличительная особенность и новизна программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности формируется личность учащегося, развиваются его интеллектуальные и коммуникативные способности. В основе обучения лежит индивидуально-групповая форма работы, которая позволяет дифференцированно, с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому учащемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия способствуют формированию у учащихся устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, учащийся сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данные виды творчества способствуют развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает человека стремиться к достижению более высоких целей.

Обучение по программе, способствует формированию активной жизненной позиции учащихся, что предполагает гармоничное сочетание таких качеств, как самопознание, самореализация, творческое саморазвитие.

Цель: Развитие личностного и творческого потенциала учащихся посредством декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на использование различных технологий и материалов.

Задачи:

- познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества;
-обучить основам техники бисероплетения, изонити,**;**

-развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность;

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- воспитать культуру поведения и общения, трудолюбие и ответственность.

Форма обучения: очная
Форма организации образовательного процесса: групповая

В 2023-2024 учебном году занимаются учащиеся 1 года обучения.

1 группа - учащиеся в возрасте **7**-9 лет, 20 человек.;

2 группа – учащиеся в возрасте 7-8 лет . 20 человек.

Режим занятий

1 группа - 1 раз в неделю 2 часа – 72 ч в год;

2 группа - 1 раз в неделю 2 часа -72 ч. в год.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Программа состоит из следующих разделов:

Раздел «Волшебная ниточка» - освоение учащимися техники изонить. Выполнение творческих работ, заполняя схемы различных углов и окружностей.

Раздел «Бисерные фантазии» - освоение учащимися техники бисероплетения. Выполнение творческих работ, используя различные схемы плетения и комбинируя различные элементы.

Форма обучения – очная

Форма организации образовательной деятельности - групповое обучение

Уровни освоения программы:

1 год обучения – ознакомительный. Знакомит учащихся с увлекательными видами рукоделия, даются начальные знания предмета, прививается интерес к бисероплетению, изонити, побуждает желание далее совершенствоваться в этих направлениях декоративно - прикладного творчества. Ведется ознакомление с технологией изготовления изделия по образцу, по схемам, техническим картам. Обучение охватывает круг первоначальных знаний и навыков, необходимых для работы по изготовлению несложных изделий и работ. Первый год обучения предполагает развитие познавательного интереса учащихся, расширение их информированности, обогащение навыками общения и совместной деятельности. На данном этапе ведётся работа по формированию детского коллектива и работа с родителями.

Каждая тема программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы: сведения о представленных техниках, объяснение работы по схемам, способов выполнения изделия, отделки, последовательности изготовления.

В практической части занятия учащиеся выполняют задание в строго определенной технологической последовательности согласно схемам.

Учебный план

№ п/п	Разделы	1 год обучения
1	Вводное занятие	2
2	«Волшебная ниточка»	30
3	«Бисерные фантазии»	38
8	Итоговое занятие	2
	Всего:	**72**

Учебно-тематический план
1 год обучения (2группы)

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	2	2	0	
2.	**«Волшебная ниточка»**	**30**	**8**	**22**	
2.1.	История развития изонити	2	2	0	Тестирование
2.2.	Основные приемы. Заполнение угла	10	2	8	Самоанализ работ
2.3.	Правила заполнения окружности.	10	2	8	Взаимоанализ работ
2.4.	Изготовление открыток - сувениров	8	2	6	Творческая работа. Изготовление открытки Валентинки.
3.	**«Бисерные фантазии»**	**38**	**10**	**28**	
3.1.	История возникновения бисероплетения	2	2	0	Тестирование
3.2.	Основы бисероплетения на проволоке	6	2	4	Самоанализ выполненных работ
3.3.	Основы бисероплетения на леске	6	2	4	Творческая работа. Изготовление цепочки «Радуга»
3.4.	Изготовление плоских фигурок из бисера.	16	2	14	Выставка работ «Эти забавные животные»

3.5.	Техника выполнения фенечек.	8	2	6	Творческая работа. Изготовление фенечки «Цветочек»
5	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговая выставка творческих работ учащихся
	Всего	**72**	**22**	**50**	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1.Вводное занятие. Цели, задачи и содержание программы обучения. Ознакомление с выставкой работ. Правила техники безопасности.

2. «Волшебная ниточка»

Тема 2.1.История возникновения изонити.

Теория: Презентация курса “Народные промыслы. Изонить”. История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров.

Контроль: Тестирование по теме «История художественной культуры»

Тема 2.2. Основные приемы. Заполнение угла.

Теория: Базовые формы углов. Последовательность заполнения углов.

Практика: Выполнение работ по схемам.

Контроль: Самоанализ выполненной работы.

Тема 2.3. Правила заполнения окружности. Последовательность заполнения окружностей.

Теория: Правила заполнения окружности. Ознакомление со схемами.

Практика: Выполнения различных окружностей по схемам.

Контроль: Взаимоанализ работ.

Тема 2.4. Технология изготовления открыток – сувениров.

Теория: Последовательность выполнения открыток - сувениров.

Практика: Техника выполнения открыток - сувениров по схеме:

Схема:

1) выбор эскиза;

2) подбор ниток;

3) разметка изображения;

4) изображение рисунка на фоне.

Контроль: Творческая работа. Изготовление открытки - Валентинки.

2. «Бисерные фантазии»

Тема 3.1. История развития бисероплетения.

Теория: История развития бисероплетения. Инструменты, материалы и приспособления для изготовления изделий из бисера. Организация рабочего места. Техника безопасности при выполнении работ из бисера.

Контроль: Тест «Основные понятия бисероплетения»

Тема 3.2. Основные виды и способы плетения на проволоке.

Теория: Основные приёмы, используемые для плетения на проволоке: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Контроль: Самоанализ выполненных работ.

Тема 3.3. Основные виды и способы плетения на леске**.**

Теория: Эскизы. Рабочие рисунки. Изучение способов низания на леске.

Практика: Изготовление различных цепочек на леске.

Контроль: Творческая работа. Изготовление цепочки «Радуга».

Тема 3.4.Изготовление плоских фигурок из бисера.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое и круговая (французская) техника плетения, инструменты и материалы.

Практика. Плетение различных фигурок на основе изученных приемов.

Контроль: Выставка работ «Эти забавные животные»

Тема 3.5. Техника выполнения фенечек.

Теория: Беседа с детьми об украшениях. Техника выполнения фенечек.

Практика: Изготовление фенечек различными приемами.

Контроль: Творческая работа. Изготовление фенечки «Цветочек»

5. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год; оформление выставки по итогам учебного года; награждение учащихся за достигнутые успехи (благодарности, грамоты, дипломы). Задания на лето.

По итогам первого года учащиеся:

знают:

- историю возникновения бисероплетения, изонити;
- название и назначение инструментов и приспособлений для работы;
- понятия и термины, связанные с рукоделием.

умеют:

- правильно организовать свое рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- экономно пользоваться материалом;
- выполнять несложные изделия в изучаемых техниках;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с Положением МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Входной контроль - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся в начале учебного года.

Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, практические работы, собеседование с учащимися

Текущий контроль - контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы контроля: открытые и зачетные задания, выставки.

Промежуточный контроль – уровень достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.

Формы контроля: творческие практические задания, опрос, анкетирование

Условия реализации программы.

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

1. ресурсного обеспечения программы;
2. материально-технического обеспечения программы;
3. методического обеспечения программы;
4. социальное сотрудничество.

1. Ресурсного обеспечения программы:

- реализация программы возможна при финансировании объединения как учебной группы учреждения дополнительного образования из средств государственного (местного) бюджета;

- внебюджетные источники могут быть следующими: шефская помощь, спонсорские вложения, родительские средства, средства, заработанные объединением.

2. Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям.

Оборудование:

- шкафы-витрины;
- демонстрационная доска;
- станки для ткачества бисером;
- выставочные стенды;
- столы и стулья;
- компьютер.

Материалы, инструменты и приспособления.

Для выполнения работ из бисера необходимы материалы:

- бисер разных цветов и фактур, цветные бусинки, рубка, стеклярус;
- проволока, леска;
- ножницы;
- иголка с ниткой.

Для изонити:

- иголки;
- нитки разных цветов и фактур;
- картон;
- ножницы;
- простые и цветные карандаши;
- фломастеры.

3. Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение включает в себя описание:

- форм работы;
- методов работы;
- методический материал;
- педагогических и информационных технологий.

Формы работы.

Форма проведения занятий - групповая.

Занятия, подразделяются на теоретические и практические, творческие, по изучению и закреплению пройденного материала. Зная интересы учащихся, их возможности нужно чтобы занятия выглядели эмоциональными, по содержанию

грамотными и интересными, чтобы учащиеся проявляли свое желание заниматься творчеством и получали от этого удовлетворение.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм занятий, при котором каждая из них приносит новые элементы в теоретическую и практическую подготовку:

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе игры);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки учащихся);
- учебные экскурсии, походы.

В процессе занятий необходимо знакомить учащихся со специальной литературой и иллюстративным материалом. Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых дети создают собственные эскизы моделей и разнообразные узоры.

Теоретическое и практическое обучение учащихся, проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажа, направленного на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту и оборудованию, а также экономное расходование материалов, эффективное использование учебного времени. В процессе практического обучения учащиеся осваивают основные приемы всех техник и изготавливают различные изделия.

Весь процесс обучения носит творческий, воспитательный характер, а выполненные изделия имеют определенную художественную и материальную ценность, высокое качество исполнения, отвечают функциональным и эстетическим требованиям.

Далее элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество учащихся.

Информативный материал по каждому разделу занятия, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий учащиеся приучаются работать по плану:

1. эскиз;
2. воплощение в материале;
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Нетрадиционные формы проведения занятий: экскурсия, интеллектуальная игра, викторина, презентация занятия, день открытых дверей, праздник**,** занятие - выставка, КТД и т.д.

Методы работы:

- *словесный* - беседа, рассказ;
- *наглядно-иллюстративный* - иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу, слайдовые презентации, демонстрация фильмов о народных умельцах, исторических материалов;
- *репродуктивный* – работа по образцам, схемам, шаблонам, применяется в основном для успешного формирования умений, навыков и способствует точному воспроизведению полученных знаний;
- *творческий* - творческие задания, эскизы, работы по замыслу.

В основу содержания и методов реализации программы положены систематичность и последовательность развития у учащихся навыков работы с различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать.

Методический материал:

- учебные пособия (книги, журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления поделок по декоративно-прикладному творчеству), эскизы будущих изделий, альбомы с образцами, схемы, набор рисунков, выполненные в различной технике, подборка литературных произведений, интернет ресурсы;

- методические пособия (методические рекомендации, конспекты занятий, методические разработки, интернет ресурсы);

- наглядные пособия (готовые изделия из бисера, изонити, вязание, выставочные экспонаты, фотографии);

- раздаточный материал (образцы бисера, фурнитура, нитки разного цвета и фактуры, иголки, клей, карандаши, картон, ножницы, салфетки).

Используемая литература:

Литература для педагога:

1. Рукасова А.М. «Рукоделие в начальных классах». М., 2008.
2. Журналы «Школа и производство», «Бисероплетение», «Сделай сам». 2007г.
3. Константинова С.С. «История декоративно-прикладного искусства». М., 2004.
4. Берлина Н.А. «Игрушечки». М., 2000 г.
5. Магина А. «Бисер - плетение и вышивка». 2004 г.
6. Материалы портала «Солнышко» (интернет).
7. Интернет ресурсы http://wiki.pathfinders.org, http://radikal.ru.

Литература для учащихся:

1. Т.Г.Носырева «Игрушки и украшения из бисера» изд. «Астрель», 2002 г.
2. И.Морас «Зоопарк из бисера» изд. «Родник», 2009 г.
3. Е.Артамонова «Украшения из бисера» изд. «Эксмо», 2006 г.
4. А.Петрунькина «Фенечки из бисера» изд. «Кристалл», 2000 г.
5. Л.Мартынова «Фигурки из бисера» изд. «Культура и традиции», 2004 г.
6. Методический сборник выпуск №4 «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Министерство образования Пензенской области ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Пензенской области
7. Информационные ресурсы сети «Интернет».
8.

Литература для родителей:

1. Зайцева Н.К. «Бисерное рукоделие». М., 2010 г.
2. Кораткова Л.Ю. «Цветы из бисера». М., 2011 г.
3. Артамонова Е. В. «Подарки и сувениры». М., изд-во «Литература», 2003 г.
4. Артамонова Е. В. «Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки». М., изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2011 г.
5. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». М., изд-во «Просвещение», 2008 г.
6. Горина Г.С. «Традиции вышивки в модном костюме». М., 2009 г.