

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА**

Утверждаю



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Территория творчества»

педагог дополнительного образования
Бакарас Ирина Петровна

Кузнецкий район, с. Махалино
2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Территория творчества» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Территория творчества»

Рабочая программа разработана на 2023-2024 учебный год для учащихся объединения «Территория творчества» 2 года обучения. Образовательная деятельность осуществляется в филиале МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района в с.Махалино.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996– р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения.

Актуальность.

Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки ребенка, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно - прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности. Кроме этого, социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях. Программа «Территория творчества» направлена на получение учащимися представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Новизна.

Программа позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного творчества (оригами, тестопластика, канзаши и т.д.), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся, чем типовая программа по одному виду деятельности.

Педагогическая целесообразность заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Многообразие материалов, техник, объединение разных видов декоративно – прикладного творчества позволит детям осознать и проявить свои способности.

Отличительные особенности Отличительной особенностью данной программы является комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов. Помимо этого, учащиеся максимум времени работают самостоятельно, учатся планированию, самоорганизации, самоконтролю и

самооценке. Это дает возможность осознать себя в деятельности и определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

В 2023 – 2024 учебном году занимаются учащиеся 2 года обучения в возрасте 8-11 лет

Психолого-педагогические особенности учащихся этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники рукоделия, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы. Дети этого обладают повышением самостоятельности, ростом чувства ответственности за свои поступки, расширением интересов, появление планов на будущее. Дети этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

Цель: развитие художественно – творческих способностей, воспитание эстетической культуры учащихся средствами декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знание о декоративно-прикладном творчестве;
- научить традиционным и свободным приёмам изготовления изделий, используя разные техники декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- сформировывать и развивать интерес к выбранному виду деятельности;
- развивать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать бережливость, сознательность;
- сформировывать такие качества личности как настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности – групповая.

В 2023 – 2024 учебном году занимаются учащиеся 2 года обучения – 2 группы.

Количественный состав группы:

1 группа 2 года обучения – 17 учащихся – учащиеся 8 – 10 лет.

2 группа 2 года обучения – 16 учащихся – учащиеся 8 – 11 лет.

2023 – 2024 учебный год предусматривает базовый уровень усвоения программы в объёме:

2 год обучения – базовый уровень – 4 часа в неделю – 144 часа в год.

Режим занятий 2 года обучения:

1 группа 2 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа.

2 группа 2 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа.

Академический час -45 минут. Перерывом между занятиями 10 минут.

Формы работы с учащимися: групповая, индивидуальная.

Базовый уровень включает в себя разделы:

1.«Бумажные фантазии» - создание различных моделей цветов, предметов, животных, птиц методом определенного сгибания листа (оригами).

2.«Лоскутная мозаика»- составление различных изображений из лоскутков ткани (техника «Кинусайга»).

3.«Тестопластика» - создание плоских и объемных, простых и сложных изделий из соленого теста.

4.«Волшебные петельки» - освоение учащимися техники вязания на спицах. Выполнение изделий, применяя различные узоры из сочетания лицевых и изнаночных петель.

5.«Волшебный мир канзаши» - создание украшений из атласных лент, органзы, шелковой ткани, репсовых лент.

6.Раздел «Работа с фоамираном» - создание различных изделий из фоамирана.

7.Раздел «Топиарий» - изготовление декоративных деревьев в различной технике для декора интерьера.

Базовый уровень - предполагает усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, проявление самостоятельного творчества. Учащиеся включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы: сведения о представленных техниках, объяснение работы по схемам, способов выполнения изделия, отделки, последовательности изготовления.

В практической части занятия учащиеся выполняют задание в строго определенной технологической последовательности согласно схемам.

Работы учащихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам техники безопасности труда, организации рабочего места.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам второго года обучения учащиеся:

учащиеся будут знать:

- отличительные особенности каждого вида рукоделия;
- особенности таких техник, как фоамиран, тестопластика, топиарий.

учащиеся будут уметь:

- самостоятельно, творчески выполнять изделия, используя разные техники декоративно-прикладного творчества;
- гармонично сочетать цвета в изделиях;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- применять полученные знания, навыки и умения на практике.

По окончании обучения у учащихся, будут сформированы следующие компетенции:

Предметные результаты:

- формирование познавательного интереса к декоративно - прикладному творчеству;
- знание современных направлений развития, видов и техник декоративно - прикладного творчества.

Личностные результаты:

- Развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- проявление творческого подхода при работе над изделием;
- формирование интереса учащихся к новым видам декоративно - прикладного творчества;
- приобщение учащихся к традиционной народной культуре.

Метапредметные результаты:

- планирование и выполнение практических заданий;
- овладение навыками постановки цели и определения задач.

**Учебный план
(2023-2024 учебный год. 2 группы)**

№ п	Наименование раздела, темы	Базовый уровень – 2 год обучения
Базовый уровень		
1	Входное занятие	2
2	Бумажные фантазии	18
3	Лоскутная мозаика	20
4	Тестопластика	20
5	Волшебные петельки	22
6	Волшебный мир канзаши	20
7	«Топиарий»	20
8	Работа с фоамираном	20
9	Итоговое занятие	2
ИТОГО		144

Учебно - тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Бумажные фантазии	18	5	13	
2.1.	Повторение простых и основных базовых форм оригами	2	1	1	Самоанализ
2.2.	Сложные базовые формы	8	2	6	Творческая работа
2.3.	Модульные конструкции	8	2	6	Творческая работа

3.	Лоскутная мозаика	20	4	16	
3.1.	Оформление фоторамки в стиле кинусайга	10	2	8	Творческая работа
3.2.	Творческая мастерская	10	2	8	Самоанализ
4.	Волшебные петельки	22	6	16	
4.1.	Вывязывание узоров по схеме изнаночными и лицевыми петлями.	6	2	4	Самоанализ
4.2.	Основные приёмы кругового вязания.	6	2	4	Творческая работа
4.3.	Технология изготовления вязаных игрушек.	10	2	8	Творческая работа
5.	Волшебный мир канзаши	20	4	16	
5.1.	Технология изготовления «Цумами канзаши»	10	2	8	Творческая работа
5.2.	Творческая мастерская «Картинная галерея»	10	2	8	Творческая работа
6.	Тестопластика	20	7	13	
6.1.	История происхождения тестоластики и технология выполнения изделий из солёного теста	2	1	1	Тестирование
6.2.	Плоскостная лепка	4	2	2	Самоанализ
6.3.	Объёмные фигуры с применением основы	6	2	4	Творческая работа
6.4.	Рельефная лепка	8	2	6	Творческая работа
7.	Топиарий	20	2	18	

7.1.	История создания топиария и технология его изготовления	6	2	4	Творческая работа
7.2.	Творческая мастерская	14		14	Самоанализ
8.	Работа с фоамираном	20	7	13	
8.1.	История возникновения фоамирана	2	1	1	Тестирование
8.2.	Техника выполнения фоамирана	4	2	2	Тестирование
8.3.	Творческая мастерская «Цветочная композиция»	14	4	10	Анализ
9.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	ИТОГО	144	37	107	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на новый учебный год и расписанием занятий. Повторение правил поведения, внутреннего распорядка и содержания рабочего места. Инструктажи по правилам поведения и ТБ на занятиях.

2. Бумажные фантазии.

2.1. Повторение простых и основных базовых форм оригами

Теория: Складка «Вывернуть наружу», «Вогнуть внутрь и в сторону», их соединение с известными складками при изготовлении простых и основных базовых форм.

Практика: Самостоятельное складывание известных базовых форм:

«Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь» и другие.

Контроль: Самоанализ выполненных работ.

2.2. Сложные базовые формы

Теория: Понятие сложных базовых форм. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика: Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и др.) и формирование навыков правильного закрепления складок.

Контроль: Творческая работа. Изготовление героев сказки «Дюймовочка». 2.3.

Модульные конструкции

Теория: Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др. Подвижные и неподвижные мобили. Принципы составления кусудам, мобилей. **Практика:** Создание кусудам «Цветочный шар», состоящий из модулей. **Контроль:** Коллективная творческая работа. Создание модели «Солнечной системы».

Тема: 3. Лоскутная мозаика

3.1. Оформление фоторамки в стиле кинусайга

Теория: Технология оформления фоторамки в стиле кинусайга.

Практика: Разработка дизайна фото рамки. Подготовка эскиза.

Контроль: Самостоятельная творческая работа по оформлению фоторамки.

3.2. Творческая мастерская

Теория: Перевод шаблона на пенопласт. Нетрадиционная аппликативная техника. Понятие «композиция», способы и правила её составления.

Практика: Выполнение композиции из цветов.

Контроль: Самоанализ выполненных работ.

4. Волшебные петельки

4.1. Вывязывание узоров по схеме изнаночными и лицевыми петлями.

Теория: Схемы узоров, условные обозначения. Лицевое (гладкое) вязание, его особенности, изнаночное вязание или ластик (резинка), его особенности и свойства. Понятие «вязание по рисунку». Характеристика возможных ошибок и способы их устранения.

Практика: Расчет количества петель. Вязание узоров по схемам.

Контроль: Самоанализ выполненных работ.

Тема 4.2. Основные приемы кругового вязания.

Теория: Правила вязания круговой вязки. Анализ схемы. Характеристика возможных ошибок и способы их устранения.

Практика: Вязание по схеме, оформление.

Контроль: Творческая работа «Вязание шапочки»

Тема 4.3. Технология изготовления вязаных игрушек.

Теория: Порядок вязания деталей игрушки. Материалы для набивки игрушек. Отделочные элементы. Правила сборки деталей игрушки. Выбор модели, ниток, спиц. Композиционное и цветовое решение. Изготовление отделочных элементов (глаз, носа и т.д.).

Практика: Вязание игрушки. Окончательное оформление изделия.

Обсуждение готовых работ.

Контроль: Творческая работа «Вязание котика».

5. Волшебный мир канзаши

5.1. Технология изготовления «Цумами – канзаши»

Теория: Технология изготовления «Цумами – канзаши». Материалы и инструменты для изготовления трехцветного сложного лепестка.

Практика: Сборка цветов с острыми трехцветными лепестками. Сложный лепесток с завитком. Изготовление украшения для волос.

Контроль: Творческая работа. Изготовление «Совенка» в технике «Цумами – канзаши».

5.2. Творческая мастерская «Картинная галерея»

Теория: Технология изготовления картин в технике «Цумами – канзаши». Материалы и инструменты для изготовления картин.

Практика: Подбор атласных лент, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов в технике «Цумами – канзаши».

Контроль: Творческая работа «Картинная галерея».

6. Тестопластика.

6.1. История происхождения тестопластики и технология выполнения изделий из соленого теста

Теория: Знакомство с историей происхождения тестопластики и технологией приготовления соленого теста. Технология раскраски изделий из соленого теста. Техника безопасности при работе с соленым тестом. Сушка изделий из соленого теста.

Практика: Выполнение простейших элементов лепки: шарики, жгутики, косички, ленточки, лепешки и т.д. Переплетение.

Контроль: Тестирование по теме «Технология выполнения изделий из соленого теста»

6.2. Плоскостная лепка

Теория: Понятия «Симметрия» и «ассиметрия». Способы придания тесту формы. Понятие «Эскиз». Порядок работы. Скрепление деталей между собой. Нанесение защитных составов.

Практика: Лепка плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений, лепка плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот», изготовление сувенирных валентинок-сердечек. Роспись поделок после просушки.

Контроль: Самоанализ выполненных работ.

6.3. Объемные фигуры с применением основы

Теория: Переход от плоскостного изображения предмета к объемному.

Технология лепки игрушек из разных форм – основ (цилиндр, конус).

Практика: Лепка игрушек из разных форм – основ. Роспись игрушек после просушки.

Контроль: Творческая работа «Любимые сказочные герои».

6.4.Рельефная лепка

Теория: Особенности создания рельефных поделок. Создание сюжета.

Практика: Лепка рельефных цветов из окрашенного теста на основе в форме тарелки «Первоцветы». Роспись поделок после просушки Лепка рельефных цветов из окрашенного теста на основе в форме тарелки «Первоцветы». Роспись поделок после просушки.

Контроль: Творческая работа рельефная игрушка «Крошки-осьминожки».

7.Топиарий

7.1. История создания топиария и технология его изготовления

Теория: История создания топиария. Материалы и инструменты для изготовления топиария. Виды топиариев. Технология изготовления топиария.

Практика: Подготовка отдельных элементов для создания топиария из атласных лент.

Контроль: Творческая работа «Цветочный рай»

7.2. Творческая мастерская

Практика: Изготовление кофейного топиария, топиария из природных материалов, из газетной и журнальной бумаги.

Контроль: Самоанализ выполненных работ.

8. Работа с фоамираном

8.1.История возникновения фоамирана.

Теория: Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

Практика: Выполнение простых элементов из фоамирана.

Контроль: Тестирование «История возникновения фоамирана»

8.2. Техника выполнения фоамирана

Теория: Техника выполнения основных элементов фоамирана – «Мак», «Роза», плотная катушка, ажурные элементы.

Практика: Выполнение основных элементов фоамирана «Мак», «Роза», плотная катушка, ажурные элементы.

Контроль: Тестирование «Техника выполнения основных элементов фоамирана».

8.3. Творческая мастерская «Цветочные композиции» Теория:

Эскиз. Разработка эскиза.

Практика: Композиция «Цветы в вазе», «Тюльпаны», «Дерево счастья».

Контроль: Анализ выполненных работ.

9. Итоговое занятие. Выставка. Подведение итогов. Награждение учащихся за достигнутые успехи (благодарности, грамоты, дипломы).

**Календарно – учебный график работы
Базовый уровень
2 год обучения**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Способы отслеживания результатов программы

Отслеживание результатов программы осуществляется в соответствии с Порядком проведения текущего контроля, успеваемости, промежуточной аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района.

В 2023 – 2024 учебном году проводится:

Контроль динамики уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы: наблюдение, опрос, беседа, карта «Успеха», дневник «Достижений» учащихся, «Оценочная карта».

Текущий контроль оценки качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы. Проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы контроля: открытые и зачетные задания, выставки.

Промежуточная аттестация—это оценка качества усвоения учащимися всего объема содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, предусмотренных программой отдельных предметов, курсов, дисциплин, модулей за учебный год (полугодие) в соответствии с календарно-тематическим планом.

Формы контроля: творческие практические задания, опрос, тестирование.

Аттестация по завершению реализации программы - представляет собой оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего образовательного курса в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

Формы – выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, тестирование.

Усвоение программного материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Учащиеся, закончившие обучение и успешно прошедшие аттестацию по завершению реализации программы, получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия.

1. Кадровое обеспечение.

Реализовать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися младших и средних классов.

Требования к педагогу дополнительного образования:

- высокий уровень квалификации и педагогического мастерства;
- владение современными педагогическими технологиями;
- владение педагогической этикой;
- знание психолого-педагогических основ развития творческого и логического мышления детей;

2. Методическое обеспечение:

- методические разработки;
- методические рекомендации к практическим занятиям;
- дидактические материалы (специальная литература по разным видам декоративно-прикладного творчества, иллюстративный материал по темам, схемы для изделий, образцы готовых изделий, работы учащихся разных лет обучения);
- диагностические материалы (анкеты, тесты, т.п.); - мультимедийные средства обучения; - интернет - ресурсы.

3. Материально-техническое обеспечение:

- помещение, отвечающее всем санитарным нормам и технике безопасности;
- столы и необходимое количество стульев;
- шкафы для хранения принадлежностей для занятий, иллюстрированной литературы и образцов;
- стенды для размещения образцов и монтажа выставок;

4. Оборудование и материалы

- Нитки, иглы, булавки;
- карандаши, картон, альбомы, краски акварельные и гуашевые, кисти, цветная бумага;
- клей ПВА, ножницы, спицы, пряжа;
- атласные ленты, пуговицы, тесьма, рамки;
- природный материал (сухие колоски, семена растений, листья деревьев, различная крупа, зерна кофе, скорлупа грецкого ореха и т.д.); бросовый материал.

Организационно-методические основы

Формы проведения занятий: лекция, беседа, объяснение, демонстрация и иллюстрация, самостоятельная практическая работа, индивидуальная творческая работа, работа по схемам.

Методы обучения:

- словесный - беседа, рассказ;

-наглядно-иллюстративный - иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу, слайдовые презентации, демонстрация фильмов о народных умельцах, исторических материалов;

-репродуктивный – работа по образцам, схемам, шаблонам, применяется в основном для успешного формирования умений, навыков и способствует точному воспроизведению полученных знаний;

-творческий - творческие задания, эскизы, работы по замыслу.

Средства обучения: дидактические материалы, компьютерные, информационные, коммуникационные технологии, интернет
- ресурсы.

Литература для педагога

1. Баева Т.И. Домашняя мастерская. - М.: Легпромбытиздат, 2014.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение, 2016.
3. Васильева – Гангнус Л.П. Уроки занимательного труда. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 2015.
4. Волковский Д. Н. Уроки детского творчества. Лепка. – С-Пб.: Полигон, 2013 г.
5. Гукасова А.М. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2015.
6. Гуляева в., Геронимус. Волшебная паутинка: Самоделки. – С-Пб.: «Интербук», 2013.
7. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей. - М.: Просвещение, 2014.
8. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики: Заботы маленькой хозяйки. – М.: ЗАО «Издательство «ЭСКО-Пресс, 2017.

Литератур для учащихся

1. Геронимус Т. Урок труда. Бумажкино царство. – М.: АСТ-Пресс, 2016.
2. Геронимус Т. Урок труда. Правила безопасности работы. – М.: АСТПресс, 2015.
3. Геронимус Т. Урок труда. Справочник маленького мастера. – М.: АСТПресс, 2013.
4. Геронимус Т. Урок труда. Учимся мастерить. – М.: АСТ-Пресс, 2014. 1. Стейнберг М. Смастерим из бумаги. Складывание» - Таллин «Валгус» 2016 год.
5. Федотов Г. Я. Поделки из природных материалов - М.: АСТ – ПРЕСС, 2016 год.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>
3. Книги Тони Финангер «Тильда»: <http://mirtilda.ru>
4. Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru> <http://blogspot.ru> <http://ola-la77.blogspot.ru> <http://www.nkal>

Оценочный материал

Промежуточная аттестация

(проводится в конце учебного года – за второй год обучения, допуск учащихся к аттестации по завершению реализации программы)

Теория: Тест «На пройденные темы»

1. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?

- 1) Кофту;
- 2) Носки;
- 3) Помпоны;

2. Спицы должны быть толще нити:

- 1) В 2 раза;
- 2) В 3 раза;
- 3) В 4 раза;

3. Что делают с первой петлёй при вязании спицами?

- 1) Провязывают;
- 2) Снимают;

4. Из чего делаются поделки оригами?

- 1) Пластилин;
- 2) Ткань;
- 3) Бумага;

5. Как оригами называется в Японии?

- 1) Искусство целого листа;
- 2) Сложенная бумага;
- 3) Искусство цветного листа;

6. В какой среде зародилось лоскутное шитьё?

- 1) В городской;
- 2) В крестьянской;
- 3) В купеческой;

7. В лоскутной пластике шаблоны из картона используются для:

- 1) Раскроя элементов изделия;
- 2) Для соединения деталей между собой;
- 3) Для соединения с подкладкой;

8. Какой элемент не используется в технике « канзаши»?

- 1) Иголка;
- 2) Пинцет;
- 3) Крючок;

9. Материалы для изготовления « канзаши»

- 1) Бумага;
- 2) Ткань;
- 3) Лента;

10. Канзаши- это:

- 1) Искусство создания цветов из пряжи;
- 2) Это Японское традиционное женское украшение для волос;
- 3). Искусство создания брошей.

Практика:

Формы контроля: творческие практические задания, опрос, тестирование.

задание «Волшебные петельки»

Связать резинку 2х2 по представленному образцу.

	—	—			—	—			—	—			—	—			—	—			—	—		
	—	—			—	—			—	—			—	—			—	—			—	—		
	—	—			—	—			—	—			—	—			—	—			—	—		
	—	—			—	—			—	—			—	—			—	—			—	—		
	—	—			—	—			—	—			—	—			—	—			—	—		
	—	—			—	—			—	—			—	—			—	—			—	—		

Аттестация по завершению реализации программы

(проводится в конце учебного года за весь курс обучения)

Формы – выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, тестирование.

Теория:

1. Что такое фоамиран?
2. К какой толщине фоамираном, мы пользуемся?
3. Свойства фоамирана?
4. Фоамиран каких производителей мы пользуемся?
5. Свойства Китайского фоамирана?
6. Свойства Иранского фоамирана?
7. Чем мы подкрашиваем фоамиран?

Молодцы вы правильно ответили на вопросы.

Практика:

Творческое задание: изготовление Тюльпана из фоамирана.

Инструменты и материалы:

Ножницы, проволока, фоамиран, теплента, клеевой пистолет, клеевые стержни, утюг, шаблоны.

Перед вами лежат шаблоны. Вам необходимо сделать правильную раскладку на фоамиране, вырезать детали цветка. Затем сделать тепловую обработку и придать форму нашим заготовкам. Форма сердцевинки каплевидная. Затем приступаем к сборке цветка и оформлению внешнего вида. А самое главное в предстоящей работе это техника безопасности. Давайте повторим на что, нам стоит обратить особое внимание. Это работа с клеевым пистолетом, утюгом, ножницами. Вы можете задать вопросы по предстоящей работе. Если вопросов нет, приступаем к практической части задания.