

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА



Утверж

Директор МБУ ДО «Ц

Кузнецкого ра

М.А. Байби

Приказ № 67 от 25 августа 20

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
*«Театральный МИКС»*

Сальмаева Эльмира Юсуп  
педагог дополнительного образов

Кузнецкий район, с. Татарский Канадей

2023-2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Театральный МИКС» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральный МИКС»

Рабочая программа разработана на 2023-2024 учебный год для учащихся объединения «Маскарад» 2 года обучения. Образовательная деятельность осуществляется в филиале МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района в с. Татарский Канадей.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996– р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмом Минпросвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций";

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения.

**Актуальность программы для общества** заключается в реализации задачи создания в каждой российской общеобразовательной школе к 2024 году школьного театра. Задачи, поставленной министром просвещения РФ Сергеем Кравцовым на заседании Совета при президенте РФ по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей.

**Актуальность программы «Театральный МИКС»** для учащихся заключается в том, что актерское мастерство помогает правильно и эффективно представить себя перед публикой, не испытывать страх перед любой аудиторией и смело выступать в разных социальных ролях.

Программа адресована учащимся, которые хотят раскрывать и реализовывать свои творческие способности, самовыражаться, перевоплощаться, выступать перед зрителями.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно ориентированного подхода, игровых и здоровьесберегающих технологий, ИКТ-технологий.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании условий для раскрытия природных творческих задатков учащихся в качестве актера, театрального деятеля, совершенствования важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Методы театральной деятельности способствуют снятию психологического напряжения, развивают активность, инициативу, раскрывают индивидуальные склонности, дарования и творческие способности учащихся. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Выступления перед зрителями служат мотивацией для творческого роста.

**Цель:** формирование творчески активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- развивать познавательный интерес к различным видам, формам и жанрам театрального искусства;
- обучить основам актерского мастерства.

**Метопредметные:**

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- формировать умение самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки, концентрировать их и выражать в творческой деятельности.

**Личностные:**

- формировать партнерские отношения в группе, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, взаимопонимание;
- развивать художественный и эстетический вкус средствами театрального искусства.

**Участники образовательной деятельности.**

В 2023 -2024 учебном году занимаются учащиеся с 5 по 8 класс, Возрастной диапазон 11 -14 лет.

Деятельность по программе предусматривает участие родителей учащихся без включения их в основной состав.

***Возрастно-психологические особенности участников образовательной деятельности.***

У учащихся в возрасте *11-14 лет* резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Подростки способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

***Особенности организации образовательной деятельности.***

На базовый уровень освоения по модулю «Тропинками творчества» могут быть зачислены учащиеся, имеющие стартовые знания и практические навыки, соответствующие направлению творчества и успешно прошедшие собеседование или иные испытания (например, тестирование, собеседование, прослушивание, творческое задание, практическое задание по актерскому мастерству и др.).

Перевод с одного уровня на другой педагог осуществляет по итогам промежуточной аттестации.

*На базовом уровне учащиеся знакомятся с театральными профессиями; способами репетирования по системе М. Чехова; с дыхательной гимнастикой А. Н. Стрельниковой; тренируют артикуляционный аппарат, работают над исправлением дикционных дефектов, уделяя особое внимание атаке звука, постановке ударения, регистрам.*

Учащиеся совершенствуют гибкость, пластику опорно-двигательного

аппарата; знакомятся с театральными трюками: падение, переноски.

Учащиеся отрабатывают навыки актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно в разных мирах, а сливались в актёрский ансамбль, чувствуя друг друга (воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия).

Овладевают навыками по технике работы с гримом. Принимают участие в постановке и показе спектаклей, театрализованных представлениях, творческих конкурсах.

Итогом творческой работы базового уровня является полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами учащихся и педагога.

Модуль «Тропинками творчества» направлен на освоение учащимися умений и навыков по сценическому искусству, формирование навыков коллективного общения и творческой дисциплины.

Учащиеся получают практические навыки в технике перевоплощения, работая над постановкой пьесы. Данный модуль направлен на изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и комбинированно с традиционной формой обучения.

**Форма организации образовательной деятельности:** по группам.

Работа ведётся в двух группах 2 года обучения.

1 группа 2 года обучения - 13 учащихся

2 группа 2 года обучения – 12 учащихся

**Форма обучения** – очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Объем и сроки реализации программы.**

2-й год обучения модуль «Тропинками творчества» - 6 часов в неделю – 216 часов в год

### **Режим занятий.**

2-й год обучения 1 группа - модуль «Тропинками творчества» - 3 раза в неделю по 2 часа - 216 часов

2-й год обучения 2 группа - модуль «Тропинками творчества» - 3 раза в неделю по 2 часа - 216 часов.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

	<b>Учащиеся будут знать:</b>	<b>Учащиеся будут уметь:</b>
<b><i>Базовый уровень</i></b>		
<i>Модуль «Тропинками творчества»</i>	Понятия: атака звука, регистры, атмосфера, чувства.	Создавать атмосферу в этюдах или спектаклях, владеть индивидуальными чувствами; создавать новые сюжеты для проведения речевых разминок, накладывать грим старческого и молодого лица, с помощью театрального грима, владеть навыками репетирования.

### **Личностные результаты.**

*У учащихся будут сформированы:*

- партнерские отношения в группе, трудолюбие, уважение к творчеству других, взаимопонимание, потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению других;

- осознание культуры общения и поведения в социуме, уверенность в себе;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной

литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

### **Метапредметные результаты.**

*Учащиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха (неуспеха), осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик,

проявлять фантазию и логику;

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности, фантазию и логику при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

- проводить видеосъемку и видеомонтаж.

*Учащиеся будут уметь:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты.**

*Учащиеся научатся:*

- организовывать и участвовать в мероприятиях и спектаклях;
- использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- основам актерского мастерства, основам сценической речи, основам сценического движения, технике сценического грима;
- творческой импровизации и произвольности приспособления к сценической условности;

### **Учебный план**

№	Разделы	<i>Базовый уровень</i>
		<b>Модуль «Тропинками творчества»»</b>
1	Вводное занятие.	2
2	Актёрское мастерство	54
3	Сценическое движение	36
4	Сценическая речь	42
5	Работа над пьесой	80
6	Итоговое занятие	2
	<b>Итого:</b>	<b>216ч.</b>

### **Модуль «Тропинками творчества»**

**Цель** - вовлечение учащихся в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

**Задачи:**

- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;

- развивать умение владеть своим телом;

- развивать воображение и веру в сценический вымысел;

- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя.

**Учебно-тематический план**  
**Модуль «Тропинками творчества»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	
2.1.	Обзор театральных профессий.	4	2	2	Блиц-опрос
2.2.	Воображение и внимание – первый способ репетирования	8	2	6	Наблюдение
2.3.	Атмосфера.	10	2	8	Творческое задание
2.4.	Индивидуальные чувства	10	2	8	Наблюдение
2.5.	Психологический жест	10	2	8	Наблюдение
2.6.	Действенная задача. Оценка факта.	12	2	10	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
3.1.	Сценическая пластика	18	2	16	Наблюдение
3.2.	Трюковая пластика	18	2	16	Анализ практической работы
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	
4.1.	Атака звука	14	2	12	Самостоятельная работа
4.2.	Словесное действие и речевое общение	10	2	8	Наблюдение

4.3.	Принципы работы над сценическим диалогом	18	4	14	Конкурс чтецов
<b>5</b>	<b>Работа над пьесой.</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	
5.1.	Пьеса – основа спектакля».	4	2	2	Наблюдение
5.2.	Текст – основа постановки	4	2	2	Самостоятельная работа
5.3.	Театральный грим»	6	2	4	Анализ практической работы
5.4.	Театральный костюм	6	2	4	Практическое задание
5.5	Репетиционный период	60	2	58	Анализ выступления
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий зачёт
<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

## Содержание деятельности

### Модуль «Тропинками творчества»

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Задачи и план работы творческого объединения на учебный год. Правила внутреннего распорядка. Расписание и содержание работы. Перспективы творческого роста. Понятие «творческий полукруг», как наиболее тесное ощущение взаимодействия учащихся группы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Речевая и двигательная разминки, упражнения на формирование положительного эмоционального настроения внутри коллектива. Выполнение упражнений общего характера в творческом полукруге.

#### 2. Актерское мастерство

##### 2.1. Тема: Обзор театральных профессий.

**Теория:** Театральные профессии или кто есть кто в театре. Театральные профессии: актёр, режиссёр, звукооператор, гримёр, костюмер, суфлёр, художник декоратор, бутафор. 25 профессий, где актерское мастерство выведет на новый карьерный уровень.

**Практика:** Просмотр видеосюжетов, презентаций про театральные профессии. Проигрывание деловой игры «Я - работник театра».

**Контроль:** Блиц-опрос на знание театральных профессий.

**2.2. Тема: «Воображение и внимание – первый способ репетирования».**

**Теория:** Воображение и внимание в методике М. Чехова. Понятие «репетирование». Первый способ репетирования.

**Практика:** Тренинги и упражнения на развитие воображения, направленное на создание и работу над образами. Выполнение этюда на сказку. Просмотр и обсуждение этюдов.

**Контроль:** Наблюдение за умением применять первый способ репетирования при подготовке к показу этюда на сказку.

**2.3. Тема: «Атмосфера».**

**Теория:** Понятие – атмосфера» Атмосфера творчества. Атмосфера спектакля. Атмосфера режиссирования. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, среда, в которой развиваются сценические действия. Второй способ репетирования.

**Практика:** Выполнение тренингов и упражнений в парах и группах, направленные на формирование умения чувствовать атмосферу, пребывания в ней и налаживание связей со зрителем и партнерами. Упражнения на столкновение атмосфер.

**Контроль:** Творческое задание - групповой этюд на столкновение атмосфер. Наблюдение за умением учащихся чувствовать атмосферу и правильно проявлять себя.

**2.4. Тема: «Индивидуальные чувства».**

**Теория:** Чувства и индивидуальные особенности темперамента. Индивидуальные чувства - действия с определённой окраской. Третий способ репетирования.

**Практика:** Разбор окрасок, действий и индивидуальных чувств. Выполнение тренингов и упражнений, пробуждающих и вызывающих у

учащихся целый комплекс индивидуальных чувств. Инсценирование этюдов.

**Контроль:** Наблюдение за работой в этюдах. Наблюдение за проявлением чувств и окрасок в соответствии с действиями в этюде.

### ***2.5. Тема: «Психологический жест».***

**Теория:** Жесты в психологии общения. Язык тела и жестов в театре. Связь человеческой души и жестов. Жест – символ. Четвёртый способ репетирования.

**Практика:** Выполнение упражнений на нахождение (отработку) психологических жестов с определенными действиями. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест. Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста.

**Контроль:** Наблюдение за работой в этюдах по выполнению психологических жестов.

### ***2.6. Тема «Действенная задача. Оценка факта».***

**Теория:** Действенная задача отвечает на вопросы «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Факт - поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

**Практика:** Выполнение этюдов на достижение цели, на событие.

**Контроль:** Наблюдение за умением создавать этюд на событие, на достижение цели.

## **3. Сценическое движение**

### ***3.1. Тема: «Сценическая пластика».***

**Теория:** Понятие «пластика». Сценическая пластика актера.

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата, для развития пассивной и активной гибкости. Выполнение упражнений с мячом, с верёвкой, со стулом, с предметом по

выбору. Импровизационная игра с предметом.

**Контроль:** Наблюдение за умением выполнять пластический этюд с предметом.

### **3.2. Тема: «Трюковая пластика».**

**Теория:** Сценическое движение и трюковая пластика. Что такое трюк? Техника безопасности при выполнении трюков.

**Практика:** Выполнение упражнений на сценические переноски (различные способы преодоления препятствий, переноски партнёра), различные виды падений (падение из положения стоя, во время движения, со стула). Изучение и соблюдение инструктажа по технике безопасности при выполнении трюков.

**Контроль:** Анализ практической работы: правильность выполнения упражнений (трюков), соблюдение техники безопасности.

## **4. Сценическая речь**

### **4.1. Тема: «Атака звука».**

**Теория:** Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, твёрдая, придыхательная.

**Практика:** Упражнения, выполняемые со звуком, на «рождение звука».

**Контроль:** Наблюдение за умением выполнять разные виды атак звука.

### **4.2. Тема: «Словесное действие и речевое общение».**

**Теория:** Вербальное и невербальное общение. Словесное действие. Подтекст. Внутренняя речь.

**Практика:** Выполнение упражнений на тренировку переключения внутренней речи на внешнюю, на речевое взаимодействие и действенное слово. Работа по импровизации в этюдах на речевое взаимодействие. Работа с тренировочными текстами и скороговорками.

**Контроль:** Наблюдение за этюдами на речевое взаимодействие.

### **4.3. «Принципы работы над сценическим диалогом».**

**Тема:** Что такое сценический диалог. Принципы работы над сценическим диалогом. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия.

**Практика:** Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом. Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка дикции, выразительности, интонации. Отработка умения взаимодействовать с партнером в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

**Контроль:** Конкурс чтецов - исполнение диалоговых текстов. Наблюдение за умением взаимодействовать с партнёром на сцене во время диалога.

## **5. Работа над пьесой.**

### **5.1. Тема: «Пьеса – основа спектакля».**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Контроль:** Наблюдение за умением анализировать пьесу.

### **5.2. Тема: «Текст – основа постановки».**

**Теория:** Структура, виды и типы текста. Повествовательный и драматический текст. Речевое и внеречевое поведение.

**Практика:** Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Кто это сказал?» Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-

постановочная работа по ролям. Составление и обсуждение характеристик персонажей. Распределение ролей.

**Контроль:** Самостоятельная работа - создание характеристик персонажей через анализ текста. Наблюдение за умением самостоятельно составлять характеристики персонажей.

### **5.3. Тема: «Театральный грим».**

**Теория:** Значение грима в создании художественного образа. Характерные особенности молодого и старческого грима. Технология накладывания грима.

**Практика:** Накладывание молодого и старческого грима учащимися друг другу. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

**Контроль:** Анализ практической работы: владение техникой накладывания молодого и старческого грима.

### **5.4. Тема: «Театральный костюм».**

**Теория:** Характеристика театральных костюмов. Основные этапы разработки театрального костюма. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Профессия «художник-модельер театрального костюма».

**Практика:** Создание эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы. Подбор и ремонт костюмов, примерка.

**Контроль:** Практическое задание на умение подбирать костюм для персонажей пьесы.

### **5.5. Тема: «Репетиционный период»**

**Теория:** Сценические средства для выражения главной идеи спектакля. Генеральная репетиция. Создание афиши к спектаклю.

**Практика:** Репетирование по сценам, эпизодам, мизансценам. Соединение сцен, эпизодов, мизансцен. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Поддержание творческой атмосферы спектакля.

Генеральная репетиция. Работа по созданию афиши к спектаклю Показ спектакля на зрителя. Обсуждение передачи образов персонажей. Работа по совершенствованию исполнительского мастерства.

**Контроль:** Анализ выступления учащихся перед зрителем: умение работать на сцене, согласно режиссёрскому замыслу.

**6. Итоговое занятие:** Творческий отчёт.

### **Календарный учебный график**

#### **Базовый уровень**

#### **Модуль «Тропинками творчества»**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

### **Способы отслеживания результатов программы**

**1. Контроль динамики уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся**

**Цель** – выяснить, насколько образовательный процесс, способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций.

#### **1. Организационно-волевые качества:**

- Ответственность;
- Активность;
- Самоконтроль, самоорганизация.

#### **2. Ориентационные качества:**

- Самообразование;

- Самоопределение и профориентация.

### **3. Поведенческие качества:**

- Эмоциональная отзывчивость;
- Сотрудничество и коллективизм;
- Гражданственность и патриотизм.

Результаты оценивались по уровням: Низкий - Н, Средний – С, Высокий - В.

Где Н - низкий уровень составляет 1 балл на одного человека (если по показателю у Вас 5 учащихся с низким уровнем –Н, то всего за пять учащихся ставите 5 баллов.

С – средний уровень составляет 5 баллов на одного человека (если по показателю у Вас 5 учащихся со средним уровнем –С, то всего за пять учащихся ставите 25 баллов.

В – высокий уровень составляет 10 баллов на одного человека (если по показателю у Вас 5 учащихся с высоким уровнем –С, то всего за пять учащихся ставите 50 баллов.

Формы:

**2. Текущий контроль** оценки качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формы: опрос, наблюдение, практическая работа, конкурс чтецов, самостоятельная работа, творческое задание.

**3. Промежуточная аттестация** – уровень достижения результатов освоения учебных модулей по окончании учебного года.

Формы аттестации: теоретические и практические задания.

Усвоение программного материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

На каждом году обучения проводится контроль показателей развития

личности ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы – опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, диагностика: «Дневник успешности», «Оценочная карта».

### **Формы и способы фиксирования результатов**

- видеозаписи спектаклей, выступлений на чтецких конкурсах, самостоятельных творческих работ, этюдов-импровизаций;
- протоколы аттестации учащихся;
- «портфолио» достижений учащихся;
- журнал посещаемости;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

## **Условия реализации программы**

### **Кадровое обеспечение**

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием, владеющим практическим опытом работы с учащимися, имеющим знания в области театральной педагогики.

### **Методическое обеспечение программы**

В основу методического обеспечения образовательной программы положены методы и приемы основоположников русского театра (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, М. Чехова), переработанные для обучения учащихся, где главный акцент сделан на личностное развитие: «импровизационный метод», «метод действенного анализа», «этюдный метод», «метод физических действий», «метод проб и ошибок» и пр. Ведущие методы обучения по образовательной программе:

- *объяснительно-иллюстративный метод* применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- *метод проблемного обучения* - при работе над спектаклем;
- *игровой метод* обучения используется для развития способностей у детей (внимания, памяти, фантазии и т.д.);

-метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) – для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;

- *практическая работа*: формирование практических умений и навыков (упражнение – многократное (повторное) выполнение учебных действий).

Также учащимся предоставляется возможность участия в изготовлении реквизита, костюмов.

Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах, также способствуют такие педагогические технологии как:

- *технология творческой групповой работы* (постановка спектаклей и работа с партнерами);
- *лично-ориентированное обучение* (раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ему раскрыть свои творческие, способности и реализовать их в практической деятельности, в дальнейшей жизни);
- *здоровьесберегающие технологии* (речевые упражнения и речевая гимнастика, разминки на занятиях по сценическому движению);
- *информационные технологии* (использование интернет-ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации, видеосъемка, видеомонтаж выступлений);
- *технология развивающего обучения* (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве);
- *технология решения частного случая* (формулируется проблемная ситуация: в процессе представления у актёра «потёк» грим, после его снятия появилось раздражение на коже. Учащимся необходимо определить возможные причины возникновения проблемы, сформулировать правила её профилактики.);
- *технология взаимообучения* (в технологии предусмотрены три фазы: вызов (мотивация), осмысление (ввод новой информации) и рефлексия. Наиболее эффективным приёмом организации фазы осмысления является

реализация приёма «Зиг-заг». Группа делится на подгруппы экспертов, каждая из которых изучает подготовленный материал. Затем группы перераспределяются таким образом, чтобы в каждую новую группу вошёл представитель из каждой экспертной группы. Во вновь образованных группах организуется взаимообучение - эксперты обучают друг друга тому, что узнали, работая в первоначальных группах.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью *технологии педагогической поддержки*, приёмов педагогических техник – «*психологическое поглаживание*».

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- ноутбук;
- использование сети Интернет;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- фонотека, видеотека;
- коврики для занятий пластикой;
- костюмы, аксессуары и другой реквизит.

### **Список литературы для педагога**

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1986
2. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2010
3. Кипнис М. Актерский тренинг. М., 2008
4. Чехов М. О технике актера. М., 1998
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. М., 1997
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства. М., 2002
8. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика. СПб, 2003
9. Чаббак И. Мастерство актера: Техника Чаббак

### **Список литературы для учащихся**

1. Чехов М.А. «О технике актера».
2. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
2. Сценарии Олеси Емельяновой <https://www.olesya-emelyanova.ru/>
3. Театральный портал «Драматешка» <https://ikt.ipk74.ru/services/50/9322/>
4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

5. Ссылка на постановочный материал - <http://dramateshka.ru/>
6. Методический сборник выпуск №4 «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Министерство образования Пензенской области ГАОУДПО «Институт регионального развития Пензенской области Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Пензенской области.

**Оценочные материалы. Промежуточная аттестация (перевод учащихся на модуль «Мастерство + Вдохновение»)**

***Теоретическое задание.***

1. Театральный подсказчик?
- а) суфлер;
  - б) бутафор;
  - в) драматург.
2. Дикция это:
- а) четкое, внятное произношение;
  - б) правильное, литературное произношение.
3. Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:
- а) головной;
  - б) грудной;
  - в) смешанный.
4. Бутафория – это...?
- а) поддельные предметы;
  - б) игра слов;
  - в) старые вещи.
5. Что такое акт в пьесе или в спектакле?
- а) заключение комиссии по приемке спектакля;
  - б) законченная часть драматического произведения или театрального представления;
  - в) определенное действие.
6. Предлагаемые обстоятельства — это...
- а) жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной

постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль;

- б) внешний вид героя;
- в) отличительные особенности пьесы;
- г) перечень необходимого реквизита, декорация и музыкальное оформление спектакля.

7. Второй способ репетирования по системе М. Чехова.

- а) атмосфера;
- б) воображение и внимание;
- в) индивидуальные чувства;
- г) психологический жест.

8. Что такое акт в пьесе или в спектакле?

- а) заключение комиссии по приемке спектакля;
- б) законченная часть драматического произведения или театрального представления;
- в) определенное действие.

9. Способность актера действовать на сцене в образе другого человека или даже предмета.

- а) перевоплощение;
- б) игра;
- в) словесное действие.

10. Разговор между двумя или несколькими актёрами.

- а) диалог;
- б) монолог;
- в) беседа.

Ответь развернуто:

Может ли любой человек стать актером? \_\_\_\_\_

***Практическое задание.***

1. Творческий показ - два разнохарактерных произведения (прозаического и стихотворного характера).

***Примерный перечень произведений для творческого показа.***

Э. Успенский «Клад» - А. Фет «Воздушный город», Г. Троепольский «Белый Бим, черное ухо» – С. Михалков «Прогулка», Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик» (отрывок) - Р. Сеф «Разноцветные люди», Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи»- П. Синявский «Веселая квампания».