МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4D4BC47333443A6514C938D5932CAF51
Владелец: Байбикова Мярьям Абдулловна
Действителен: с 15.12.2022 до 09.03.2024

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Кузнецкого района
_____ М.А. Байбикова
Приказ № 67 от 25 августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности

«ТЕАТР И ДЕТИ»

Сальмаева Эльмира Юсуповна
педагог дополнительного образования

Кузнецкий район, с. Татарский Канадей

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Театр и дети» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр и дети».

Рабочая программа разработана на 2023-2024 учебный год для учащихся объединения «Маскарад» 3 года обучения. Образовательная деятельность осуществляется в филиале МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района в с. Татарский Канадей.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29мая2015 года № 996– р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного

образования детей;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендация по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения.

Актуальность программы

Актуальность для общества:

В условиях экономических, политических и социальных изменений, происходящих в современном обществе, актуализируется процесс личностного становления и культурного развития учащихся, их мировоззрения и системы ценностей, духовного и творческого потенциала.

Именно театральное творчество воспитывает те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, способствует духовному и нравственному становлению личности.

Актуальность для учащихся: Программа отвечает запросам и адресована учащимся, которые хотят заниматься театральным творчеством, раскрывать свои творческие способности, самовыражаться, играть, перевоплощаться, выступать перед зрителями.

Актуальность программы «Театр и дети» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно

важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Новизна программы заключается в том, что в ней используются информационно - коммуникационные технологии, аудио-, видеозаписи, учебно-методический комплект, детская художественная литература. В театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.

Педагогическая целесообразность

Обучаясь по программе у учащихся, раскрываются их творческие способности, повышается уровень общей культуры и эрудиции. Развитие памяти, мышления и речи, музыкально-эстетическое воспитание поможет более успешно обучаться в школе. Занимаясь театральной деятельностью, учащиеся получают социальный опыт, необходимый для дальнейшей адаптации в реальных условиях жизни, возможность творческой самореализации и самовыражения.

Творческие выступления перед зрителями способствуют мотивацией для творческого роста.

Цель программы. Приобщение к театральному искусству, обогащение духовных потребностей и развитие творческой активности учащихся.

Задачи.

Образовательные:

Развитие познавательного интереса к видам и жанрам театров.

Приобретение знаний театральной терминологии.

Приобретение умений техники сценической речи.

Развитие актерского мастерства через выступления в спектаклях и мероприятиях.

Метапредметные:

Развитие мотивации к совершенствованию артистических способностей учащихся через воплощение сценического образа.

Развитие речевой культуры; эстетического вкуса, творческой активности, а также коммуникативных особенностей средствами детского театра.

Развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти.

Развитие умения держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик.

Личностные:

Формирование партнерских отношений в группе, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других, взаимопонимания.

Формирование культуры общения и поведения в социуме.

Формирование уверенности в себе.

Формирование культуры театра.

Участники образовательной деятельности.

В 2023-2024 учебном году занимаются учащиеся с 4 по 8 класс. Возрастной диапазон 10 -14 лет.

Возрастно-психологические особенности участников образовательной деятельности.

Для учащихся в возрасте 10 лет характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В этом возрасте высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для дет форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят.

У учащихся в возрасте 11-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности

и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

В возрасте 13-14 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Подростки способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

Деятельность по программе предусматривает участие родителей учащихся без включения их в основной состав.

Для учащихся этот год является завершающим этапом обучения. В конце курса обучения с учащимися проводится промежуточная аттестация и аттестация по завершению реализации программы. В процессе проведения промежуточной аттестации проводится оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за учебный год (3 год обучения) и рассматривается вопроса о допуске учащихся к аттестации по завершению реализации программы. Во время проведения аттестации учащихся по завершению реализации программы проводится оценка качества освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения.

Свидетельство о завершении обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе выдается учащемуся, если он полностью освоил дополнительную общеразвивающую программу и успешно прошел аттестацию по завершению реализации программы.

Форма организации образовательной деятельности: групповая.

Работа ведётся в 3 группах 3 года обучения.

Количественный состав групп:

1 группа 3 года обучения – 21 учащихся

2 группа 3 года обучения – 19 учащихся

3 группа 3 года обучения – 20 учащихся

Форма обучения – очная.

Объем и срок реализации программы.

3-й год обучения «Мастерство + Вдохновение» - 4 часа в неделю - 144 часа в год.

Режим занятий:

3-й год обучения 1 группа - модуль «Мастерство + Вдохновение» **в рамках образовательной траектории №2 «Я – актер» -** 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа

3-й год обучения 2 группа - модуль «Мастерство + Вдохновение» **в рамках образовательной траектории №2 «Я – актер» -** 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа

3-й год обучения 3 группа - модуль «Мастерство + Вдохновение» **в рамках образовательной траектории №2 «Я – актер» -** 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Формы работы: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, творческий показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

Особенности организации образовательной деятельности.

В 2023-2024 учебном году занимаются учащиеся 3 года обучения.

Базовый уровень: модуль «Мастерство+Вдохновение» образовательная траектория №2 «Я -Актёр».

Характеристика уровней освоения и содержание разделов программы.

Модуль «Мастерство + Вдохновение» - 3 год обучения.

Стабилизирует у учащихся желание импровизировать, рассуждать и самовыражаться, воспитывает в них чувства меры, ответственности и

самостоятельности.

Актерское мастерство – учащиеся выполняют тренинги и упражнения по темам: «Психологический жест. Четвертый способ репетирования» и «Воплощение образа и характерность. Пятый способ репетирования», уделяют большое внимание теме «Импровизация. Шестой способ репетирования» по системе М.А. Чехова. Принимают участие в спектаклях, этюдах, театрализованных представлениях.

Сценическое движение – учащиеся осваивают умения передавать различные признаки физического самочувствия, а также правильно соотносить темп и ритм героев по шкале темпоритмов. Контроль осуществляется во время занятий при создании авторских этюдов по шкале темпоритмов, а также во время работы в спектаклях и театрализованных представлениях.

Сценическая речь – учащиеся сочиняют и проводят речевые упражнения самостоятельно для других ребят. Учащиеся учатся создавать и участвовать в литературно музыкальных композициях, театрализованных представлениях. Учащиеся учатся составлять характеристику речевого события, расставлять логические и интонационные ударения в произведениях.

Грим – учащиеся осваивают технические приемы грима (живописный и скульптурнообъемный). Полученные навыки совершенствуют при создании образов героев спектаклей и театрализованных представлений.

Образовательная траектория №2 «Я - актёр»

Учащиеся осваивают двенадцать шагов по технике актерского мастерства. Приобретают навыки создания художественного образа в предлагаемых обстоятельствах, используя различные техники актерского мастерства, учатся работать в коллективных импровизациях, спектаклях и моноспектаклях.

Ожидаемые результаты программы «Театра и дети».

Базовый уровень:

будут знать понятия: атака звука, атмосфера, чувства, моноспектакль, психологический жест, характерность, темп и ритм;

уметь: создавать атмосферу в этюдах или спектаклях, владеть индивидуальными чувствами; создавать новые сюжеты для проведения речевых разминок, накладывать грим старческого и молодого лица, с помощью театрального грима, владеть навыками репетирования.

участвовать в этюдах, спектаклях, театрализованных представлениях, праздниках, используя шкалу темпо-ритмов, составлять характеристику речевого события, сочинять этюды по сказкам, разрабатывать сценарии к праздникам и пьесам.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- партнерские отношения в группе, трудолюбие, уважение к творчеству других, взаимопонимание, потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению других;

- осознание культуры общения и поведения в социуме, уверенность в себе;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

– осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Образовательные:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения произведения;

- владеть техникой сценической речи;

- передавать сценический образ персонажа;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильно артикулировать;

- основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам, разрабатывать сценарии к праздникам и пьесам;

- понимать и применять в процессе деятельности театральную терминологию.

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха (неуспеха), осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик, сочинять этюды по сказкам, разрабатывать сценарии к праздникам и пьесам.

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Осуществление контроля знаний, умений, навыков учащихся.

Усвоение программного материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Контроль ЗУН учащихся осуществляется в соответствии с «Положением МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль - контроль показателей развития личности учащихся в процессе освоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Формы – опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, диагностика: «Дневник успешности», «Оценочная карта».

Промежуточная аттестация – уровень достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой. Формы проведения промежуточной аттестации**:** тестирование, игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Промежуточная аттестация по итогам завершения программы представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения. Формы проведения: творческий отчёт (миниатюра, спектакль, театрализованное представление), результаты участия в мероприятиях и конкурсах.

Учебный план

Модуль «Мастерство+Вдохновение»

образовательная траектория №2 «Я – Актёр»

3 год обучения

№ п/п	**Разделы.**	**Базовый уровень** / **Количество часов**
		Модуль «Мастерство+Вдохновение»
1	Вводное занятие.	2
2	Актёрское мастерство	36
3	Сценическое движение	4
4	Сценическая речь	10
5	Грим	4
6	Образовательная траектория № 2 «Я – Актёр»	40
7	Работа над пьесой.	46
8	Итоговое занятие	2
	Всего:	**144**

Модуль «Мастерство+Вдохновение»

образовательная траектория №2 «Я – Актёр»

3 год обучения

Цель: удовлетворение потребности учащихся в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- создать условия для самореализации учащихся в самостоятельной творческой деятельности;

- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;

- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;

- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Образовательная траектория №2 «Я - актёр»

Цель - обучить работе по созданию сложно психологических актёрских образов (авторской программе учащихся)

Учащиеся осваивают двенадцать шагов по технике актерского мастерства. Приобретают навыки создания художественного образа в предлагаемых обстоятельствах, используя различные техники актерского мастерства, учатся работать в импровизациях, спектаклях и моноспектаклях.

Учебно-тематический план

3 год обучения модуль «Мастерство + Вдохновение» в рамках образовательной траектории № 2 «Я – актёр»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**	
2.	**Актёрское мастерство**	**36**	**8**	**28**	
2.1.	Импровизация.	**4**	**2**	**2**	Контрольное задание
2.2.	Психологический жест	**4**	**2**	**2**	Опрос. Наблюдение
2.3.	Воплощение образа и характерность	**4**	**2**	**2**	Творческое задание
2.4.	Создаем спектакли и театрализованные представления.	**24**	**2**	**22**	Творческое задание
3.	**Сценическое движение**	**4**	**-**	**4**	
3.1.	Театр пантомимы или освобождение мышц	**2**	**-**	**2**	Творческое задание

3.2.	Темп и ритм	**2**	**-**	**2**	Тренинг
4.	**Сценическая речь**	**10**	**3**	**7**	
4.1.	Постановка голоса	**4**	**1**	**3**	Прослушивание
4.2.	Работа над диапазоном и посылом голоса	**4**	**1**	**3**	Самостоятельная работа
4.3.	Логика сценической речи	**2**	**1**	**1**	Творческое задание
5.	**Грим**	**4**	**2**	**2**	
5.1.	Живописный и скульптурно-объемный грим	**2**	**1**	**1**	Творческое задание
5.2.	Аква -грим	**2**	**1**	**1**	Ролевая игра
6.	**Образовательная траектория «Я – актёр»**	**40**	**8**	**32**	
6.1.	Двенадцать шагов по технике актерского мастерства И. Чаббак	**10**	**4**	**6**	Самостоятельная работа.
6.2.	Четвёртая стена и театр	**10**	**2**	**8**	Наблюдение
6.3.	Соотношение иллюстрации и театрализации	**20**	**2**	**18**	Творческое задание
7.	**Работа над пьесой**	**46**	**-**	**46**	Премьера постановки
8.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Творческий зачет
	ВСЕГО:	**144**	**22**	**122**	

Содержание деятельности модуля «Мастерство+Вдохновение» образовательная траектория №2 «Я – Актёр» 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения на формирование положительного эмоционального настроя внутри коллектива.

2. Актёрское мастерство

2.1. Тема: «Сценический образ».

Теория: Внутренняя и внешняя сторона сценического образа. Порядок создания собственного образа, имиджа актера.

Практика: Этюды на создание образов на заданную тему.

Контроль: Контрольное задание. Показ этюдов «Я в образе». Наблюдение за умением учащихся подчинять творческий процесс создания роли (работу фантазии, поиск зерна роли) воплощению сверхзадачи представления или спектакля. Просмотр, обсуждение.

2.2. Тема: «Психологический жест».

Теория: Знакомство с понятием «Психологический жест». Связь человеческой души и жестов.

***Практика*:** Выполнение упражнений на наблюдение, на нахождение (отработку) психологических жестов с определенными действиями.

Контроль: Опрос. Наблюдение за работой в этюдах. Наблюдение за умение учащихся находить психологический жест в работе над определенной ролью.

2.3. Тема: «Воплощение образа и характерность».

***Теория*:** Знакомство с понятием «Характерность». Работа над воплощением образов.

***Практика*:** Творческое задание Выполнение творческих заданий на воображение, выполнение упражнений на репетирование над ролью, находя образ и характер роли.

Контроль: Творческое задание «Сценический этюд».

2.4. Тема: «Создаем спектакли и театрализованные представления».

***Теория*:** Понятие этюд. Виды этюдов. Чехов об этюдах. Повторение понятий «Общение и взаимодействие» актеров на сцене.

Практика: Выбор литературного произведения. Читка сценариев, анализ пьесы. Распределение ролей.

***Контроль*:** Творческое задание. Показ этюдов на басни. Басни выбираются по выбору учащихся.

3. Сценическое движение

3.1. Тема: «Театр пантомимы или освобождение мышц».

***Теория*:** Значение мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

***Практика*:** выполнение тренингов и упражнений на максимальное расслабление мышц. Комплексные упражнения и тренинги: парные, групповые в статике; в динамике. Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника и подготовку тела к звукоизвлечению.

***Контроль*:** Творческое задание «Пластическое воплощение образа».

3.2. Тема: «Темп и ритм».

Теория: Знакомство с понятием «Темп и ритм». Значение темпа и ритма в работе на сцене. Знакомство со шкалой темпо-ритмов.

Практика: Упражнения и задания на отработку внутреннего и внешнего темпа при выполнении действий на сцене

Контроль: Тренинг «Переключение темпо ритмов».

4. Сценическая речь.

4.1. Тема: «Постановка голоса».

Теория: Значение движений в процессе звукоизвлечения.

Практика: Выполнение упражнений на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения, на «рождение звука», на развитие тембрового слуха.

Контроль: Прослушивание. Чтение стихотворного текста.

4.2. Тема: «Работа над диапазоном и посылом голоса»

Теория: Углублений и закреплений знаний о диапазоне и посыла голоса, как важный инструмент актера на сцене.

Практика: Упражнения на правильное дыхание, посыл голоса, развитие диапазона, полётность речевого голоса, упражнения на грудной резонатор, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха.

Контроль: Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

4.3. Тема: «Логика сценической речи».

Теория: Законы и правила логики речи. Два уровня явлений логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

Практика: Анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы.

Контроль: Творческое задание - «Убеждение словесным действием». Индивидуальное чтение развернутого отрывка описательного характера продолжительностью 3-5 минут из русской классической прозы.

5. Грим

5.1. Тема: «Живописный и скульптурно-объемный грим».

Теория: Разница между двумя основными приемами работы с гримом. Выразительные средства живописного грима: цвет, линия, светотень. Скульптурно-объемный предусматривает нанесение накладок.

Практика: Создание сказочных и фантастических персонажей используя любой прием гримирования.

Контроль: Творческое задание - «Сказочный персонаж». Наблюдение за умением создавать образ при помощи грима.

5.2. Тема: «Аква грим».

Теория: Роль Аква грима в атмосфере праздника.

***Практика*:** Создание образов на лице другого человека.

Контроль: Ролевая игра «День рождения!». Наблюдение за умением работать с аквагримом.

6. Образовательная траектория «Я - актер»

6.1. Тема: Двенадцать шагов по технике актерского мастерства И. Чаббак.

Теория: Знакомство с техникой актерского мастерства И. Чаббак: двенадцать инструментов.

Практика: Упражнения на определение двенадцати инструментов, тренинги, направленные на понимание себя, на исследование глубины своей

психики.

Контроль: Самостоятельная работа. Анализ своей роли.

6.2. Тема: Четвертая стена и театр.

Теория: Четвертая стена: значение, примеры из спектаклей и фильмов. Роль четвертой стены в театре.

Практика: Упражнения на «Ломку четвертой стены».

Контроль: Наблюдение за работой над ролью, просмотр и обсуждение.

6.3. Тема: Соотношение иллюстрации и театрализации.

Теория: Знакомство с понятием «Театрализация». Театрализация, как творческий процесс.

***Практика*:** Упражнения на сочинение (фантазирование) спектакля. Театрализовать материал. Подготовка моноспектакля или миниатюры.

Контроль: Творческое задание. Постановка моноспектакля или миниатюры.

7. Работа над пьесой.

Практика: *Р*абота над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Чтение пьесы по ролям. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Контроль: Премьера постановки.

8.Итоговое занятие. Творческий зачет.

Календарный учебный график

Базовый уровень

Модуль «Мастерство+Вдохновение»

образовательная траектория №2 «Я – Актёр»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием, владеющим практическим опытом работы с учащимися, имеющим знания в области театральной педагогики.

Методическое обеспечение программы.

При реализации программы используются традиционные методы обучения:

-репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

-объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

-проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

-поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);

-эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);

-методы развивающего обучения;

-метод взаимообучения;

-метод временных ограничений;

-метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);

-метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);

-метод игрового содержания;

- метод импровизации.

Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах, также способствуют такие педагогические технологии как:

– мозговой штурм (умение составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли);

– технология творческой групповой работы (постановка спектаклей и работа с партнерами);

– личностно-ориентированное обучение (раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ему раскрыть свои творческие, способности и реализовать их в практической деятельности, в дальнейшей жизни);

– здоровьесберегающие технологии (речевые упражнения и речевая гимнастика, разминки на занятиях по сценическому движению);

– информационные технологии (использование интернет-ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации);

– технология развивающего обучения (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве).

Принципы взаимодействия образовательного процесса.

- принцип импровизационности, стимулирующий к готовности преобразовывать действительность в процессе взаимодействия;

- принцип приоритета ученической самодеятельности, приводящий к самовыражению в процессе деятельности учащихся;

- принцип дела, а не амбиций, создающий ситуацию преемственности в учебном и постановочном процессе;

- принцип проблематизации, позволяющий развивать познавательную мотивацию учащихся к театральному творчеству.

Материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;

- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;

- учебная мебель (стулья, столы, сценические станки, кубы);

- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

- фонотека, видеотека;

- использование сети Интернет;

- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

- помещение для хранения реквизита и бутафории;

- школьная библиотека;

- мультимедийная установка, экран;

- гримерная, костюмерная;

- декорации, театральные костюмы, грим;

Учебно-методическое обеспечение программы.

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим»;

- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

- вспомогательные таблицы.

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты;
- кроссворды, викторины и др.

Работа с родителями по программе «Театр и дети»

Залогом успешной учебной и воспитательной деятельности с учащимися является сотрудничество педагога с родителями. В реализации программы могут участвовать совместно с учащимися их родители без включения в основной состав. Через систему родительских встреч, индивидуальных бесед, творческих заданий, предусматривающих совместную деятельность учащихся и родителей, удается направить усилия на строительство позитивных отношений. У родителей появляется еще одна возможность больше узнать о своём ребенке, а ребенку испытать радость от приятного сотворчества. Важную роль в системе создания атмосферы успешности ребенка играют совместные занятия учащихся и родителей. На таких занятиях формируются отношения поддержки, сотрудничества. Атмосфере общей заботы, сотрудничества и тепла способствует участие родителей в подготовке и проведении концертов, спектаклей. Результатом взаимодействия родителей и детского коллектива является:

- активизация педагогического и культурного сознания родителей;
- активное включение родителей в образовательный процесс;
- распространение полезного опыта семейного воспитания;
- укрепление внутрисемейных взаимоотношений.

Цель работы – сформировать дружный, сплоченный коллектив детей и родителей, увлеченных одним общим делом – театром.

Задачи:

- формировать у родителей желание принимать участия в совместной с детьми деятельности;

- дать возможность родителям приобщиться к театральной деятельности; воспитывать трудолюбие.

В процессе совместной деятельности на первом году обучения родители создают декорации, подбирают реквизиты, оформляют программки, афиши, шьют костюмы, готовят презентации и участвуют в подборе репертуара своего ребенка, далее становятся зрителями спектаклей и открытых занятий. На втором году обучения по программе, родители учащихся становятся не просто зрителями спектаклей и открытых занятий, а активными участниками театрального коллектива: помимо создания декораций, подбора реквизита, им предлагается осваивать навыки театрального творчества. Они становятся активными помощниками педагогу во время проведения мероприятий (конкурсов и концертов): у каждого своя роль и обязанность. Одни изучают работу по режиссерской партитуре, другие берут на себя функцию работника сцены, третьи осваивают роль выпускающего режиссера и т.д. На третьем году обучения, помимо создания декораций, подбора реквизита, родители учащихся осваивают навыки театрального творчества. Теперь им предлагается принимать участие в тренингах и упражнениях, а также стать активными участниками театрализованных представлений на сцене.

Примерный постановочный репертуар

(сказки, драматические пьесы, инсценировки стихотворений, музыкальные спектакли, фольклорные постановки)

Ильницкий С. пьеса «Генерал»

Ильницкий С. пьеса «Как Звездочёт звезду выручал»

Салимзянов Д. пьеса «Весёлый Роджер»

Кружнов А. пьеса «Красная шапочка и инопланетяне»

Кружнов А. пьеса «Самая старая сказка»

А. Островский «Снегурочка»

С. Маршак «Двенадцать месяцев»

Л. Шварц «Два клёна»

«Самый дружный класс» по рассказам И. Пивоваровой

К. Фролова пьеса «А Снеговик ничего не понял»

Сказки: «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.

Список литературы для педагогов.

1. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. – М. просвещение, 1993. Жарков А.Л. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1989.
2. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с.- Е.В. Ласкавая, автор, 2005 г.
3. Мейерхольд репетирует: 2 т. – М.: Артист. Режиссер. Театр; профессиональный фонд «Русский театр», 1993.
4. Новицкая Л. П. «Элементы психотехники актерского мастерства» / Л.П. Новицкая. – М.: Совет. Россия, 1987.
5. Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра» / Л.П. Новицкая. – М.: Совет. Россия, 1976. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М.: ВТО, 1994. – с.124
6. Чаббак И. Мастерство актера: Техника Чаббак
7. Чехов М. А. Литературное наследие: Техника актера / М. А. Чехов. М.: Искусство, 1996. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. М.: Сов. Россия, 1988. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2004.
8. Методический сборник выпуск №4 «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Министерство образования Пензенской области ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Пензенской области

Список литературы для учащихся

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.

2. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
3. Чабак И. Мастерство актера: Техника Чаббак.
4. Чехов М.А. «О технике актера».

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
3. Сценарии Олеси Емельяновой https://www.olesya-emelyanova.ru/
4. Театральный портал «Драматешка» https://dramateshka.ru/
5. Актёрское мастерство. - https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html
6. Актёрское мастерство. - https://4brain.ru/akterskoe-masterstv

Контроль ЗУН учащихся

1. **Контроль динамики уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся.**

Цель – выяснить, насколько образовательный процесс, способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций.

1. **Организационно-волевые качества:**

- Ответственность;
- Активность;
- Самоконтроль, самоорганизация.

2. Ориентационные качества:

- Самообразование;
- Самоопределение и профориентация.

3. Поведенческие качества:

- Эмоциональная отзывчивость;
- Сотрудничество и коллективизм;
- Гражданственность и патриотизм.

Результаты оценивались по уровням: Низкий - Н, Средний – С, Высокий - В.

Где Н - низкий уровень составляет 1 балл на одного человека (если по показателю у Вас 5 учащихся с низким уровнем –Н, то всего за пять учащихся ставите 5 баллов.

С – средний уровень составляет 5 баллов на одного человека (если по показателю у Вас 5 учащихся со средним уровнем –С, то всего за пять учащихся ставите 25 баллов.

В – высокий уровень составляет 10 баллов на одного человека (если по показателю у Вас 5 учащихся с высоким уровнем –С, то всего за пять учащихся ставите 50 баллов.

2. Текущий контроль – в течение всего учебного года. Оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы. Проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков

3. Промежуточная аттестация (3 год обучения)

Теоретические задания.

1. Что является основной задачей театрализации?

а) формирование активной жизненной позиции участников и зрителей представления;

б) внушение зрителям и участникам представления точки зрения режиссера;

в) создание зрелищно активной (интерактивной) ситуации, при которой участник события проникается общим настроением и участвует в коллективных действиях. +

2. Что из перечисленного не относится к видам театрализованных постановок?

а) литературно-музыкальная композиция;

б) театрализованный концерт;

в) театрализованное представление.

г) фестиваль народного творчества. +

3. Чем является музыка в литературно-музыкальной композиции?

а) частью действенной структуры; +

б) музыкальным фоном;

в) средством возвеличивания какого-либо предмета или явления или средством его развенчания.

4. С чего начинается создание культурно-досуговой программы?

а) с мизансценирования;

б) с драматургического замысла; +

в) с отбора выразительных средств.

5. Чем является сценарий культурно-досуговой программы?

а) руководством к действию; +

б) самостоятельным литературным произведением;

в) формой организации досуга.

6. Цель инсценировки?

а) преобразование литературного текста в драматургическую форму; +

б) соединение эпизодов программы в единое целое;

в) апробирование сценария в постановочной работе.

7. Что такое «синопсис»?

а) окончательный вариант сценария;

б) ремарка, касающаяся действия персонажей;

в) документ, включающий сценарный план, в котором ключевые элементы композиции постановки проработаны более подробно. +

8. На кого возлагается ответственность за выполнение идейно-творческого замысла постановки?

а) на осветителя;

б) на звукооператора;

в) на режиссера. +

9. Что такое «кульминация»?

а) наивысшая точка накала страстей; +

б) часть композиции, в которой завязывается действие;

в) фрагмент завершения всякого сценического действия.

10. Что является единицей действия в культурно-досуговой программе?

а) выразительное средство;

б) номер; +

в) творческий метод.

11. Цель сценографии?

а) оформление сценической постановки; +

б) участие в реальных событиях;

в) охрана безопасности участников представления.

12. Что такое фоновая музыка?

а) музыкальное произведение, предназначенное для самостоятельного исполнения;

б) инструментальная музыка с неярко выраженным драматическим характером; +

в) музыкальное произведение, завершающее спектакль.

Практическое задание.

Творческий показ - исполнить выбранный самостоятельно монолог из пьесы со сказочным сюжетом, передавая основную мысль и выражая личностное отношение, с предварительным его событийно-действенным анализом (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность).

Примерный перечень произведений для творческого показа.

А. Островский «Снегурочка», С. Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом», Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.

4. Аттестация по завершению реализации программы

Творческий показ – спектакль (детская сказка или произведение крупной формы прозаического характера).