МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4D4BC47333443A6514C938D5932CAF51
Владелец: Байбикова Мярьям Абдулловна
Действителен: с 15.12.2022 до 09.03.2024

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Кузнецкого района
_____ М.А. Байбикова
Приказ№ 67 от 25 августа 2023г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

«И куклы оживают…»

педагог дополнительного образования
Татаринцева Надежда Владимировна

Кузнецкий район, с. Посёлки
2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «И куклы оживают…» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «И куклы оживают…».

Рабочая программа разработана на 2023-2024 учебный год для учащихся объединения «Сказочный ларец» 1 и 2 года обучения. Образовательная деятельность осуществляется в МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района на базе МБОУ СОШ с. Поселки.

Программа предназначена для развития общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в театральном искусстве, создания художественных образов, самореализации в творческой деятельности и формирования коммуникативной культуры.

Ведущей образовательной областью программы является театральное творчество, которая направлена на формирование актерской грамотности и сценической речи, навыков эстетической оценки произведений театрального искусства.

Основной предметной областью является кукольный театр (история и виды театра кукол, основы сценической речи, актерская грамота, сценическое мастерство, работа над спектаклем, кукловождение).

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжением Правительства РФ от 29мая2015 года № 996– р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендация по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций";
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «И куклы оживают…» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами театральной деятельности, развитие индивидуальности и творческих способностей учащихся.

Актуальность для общества заключается в реализации задачи создания в каждой российской общеобразовательной школе к 2024 году школьного театра. Задачи, поставленной министром просвещения РФ Сергеем Кравцовым на заседании Совета при президенте РФ по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей.

Актуальность программы для учащихся заключается в том, что актерское мастерство помогает правильно и эффектно представить себя перед публикой, не испытывать страх пред любой аудиторией и смело выступать в разных социальных ролях.

Занимаясь по программе, учащиеся получают уникальную возможность преодоления излишней застенчивости, неуверенности, и оптимальные условия для самовыражения и социальной адаптации. Показывая спектакли, учащиеся занимаются популяризацией театра кукол, давая возможность другим

приобщиться к данному виду искусства. Из проведенного анализа видно, что более 75% опрошенных учащихся заинтересованы в занятиях по театральному творчеству и хотели бы заниматься по программе «И куклы оживают…».

Отличительная особенность.

Своеобразие программы «И куклы оживают…» состоит в том, что все теоретические темы, включенные в содержание программы для изучения, апробируются в творческой практике через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно ориентированного подхода, игровых и здоровьесберегающих технологий, ИКТ-технологий.

Используется комплекс упражнений, на развитие речевого аппарата предложенный В.Г. Шрайтель «Занятия по сценической речи в школьном кукольном театре» и упражнения для улучшения дикции, речи, голоса (Е. Ласковой, Н. Пикулевой). Для образовательной деятельности для учащихся подобраны игры, тренинги, этюды, упражнения, содержание которых соответствует возрастным особенностям учащихся. Такие упражнения включают игровые варианты выполнения (Приложение №1,2).

Вместе с обучением мастерству актера-кукольника, проводятся занятия по декоративно-прикладному искусству: изготовление кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям и творческим выступлениям.

В 2023 – 2024 учебном году включает стартовый и базовый уровень усвоение программы:

- стартовый уровень – модуль «Театральные ступеньки»;
- базовый уровень – модуль «Мир творчества театра кукол»

Реализация воспитательного потенциала достигается через решение воспитательных задач в ходе каждого занятия:

- духовно – нравственного становления личности (доброжелательность, уважительное отношение к своей семье, своему народу, своему краю и своей Родине).
- формирование коммуникативных способностей – умение играть с детьми, умение слушать и понимать друг друга, уметь договариваться в совместной деятельности, распределять роли, вести дискуссию, а также контролировать друг друга;
- формирование организационно-волевых качеств личности - ответственность, инициативность, самостоятельность, выдержка, организованность, дисциплинированность.

Воспитанию чувств посвящены многие литературные произведения, написанные для постановочных работ с учащимися. Знакомство с ними, вживание

в образ героев в процессе инсценировки произведения формирует доброту, ответственность, сочувствие, жалость, чувство справедливости (Приложение №4).

Педагогическая целесообразность

Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры учащихся, тем самым обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. В процессе обучения развивается внимание, мышление, память, самостоятельность, воображение, фантазия. У учащихся расширяются знания, прививается любовь к литературе, повышается общая культура. В процессе деятельности у учащихся вырабатываются такие качества личности как трудолюбие, творческая активность, доброжелательность, умение работать в группе, в коллективе, уважение к творчеству других.

Методы театральной деятельности помогают снять психологическое напряжение («зажим»), приобрести навыки публичного выступления, развивают творческие способности учащихся. Участие в показе спектаклей и творческих выступлениях служит мотивацией для творческого роста.

Цель и задачи программы

Цель: формирование творческих способностей учащихся средствами театрального кукольного искусства.

Задачи:

- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного творчества;
- развивать технику сценической речи
- научить технике вождения перчаточной куклой и куклой - марионеткой;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы
- формировать умение самостоятельно использовать приобретенные знания и умения, концентрировать их и выражать в творческой деятельности (память, внимание, фантазия и воображение);
- развивать художественный и эстетический вкус средствами театрального кукольного искусства;
- воспитание чувства коллективности, уважение к творчеству других, формирование дружеские отношения в группе, нравственных качеств личности;
-воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Приём на обучение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

В 2023-2024 учебном году обучаются учащиеся 1 и 2 года обучения в возрасте 7-12 лет:

2 группы 1 года обучения:

-1группа – учащиеся в возрасте - 15человек, 9 лет

-2группа – учащиеся в возрасте - 15 человек, 7 лет

3 группы 2 года обучения:

-1группа – учащиеся в возрасте - 15человек от 11-12 лет

-2группа – учащиеся в возрасте - 15человек, 8 лет

-3группа – учащиеся в возрасте - 15 человек, 8 лет

Деятельность по программе предусматривает участие родителей учащихся без включения их в основной состав.

Возрастно - психологические особенности участников образовательной деятельности.

Младший школьный возраст является сензитивным для развития, формирования, освоения и становления следующих характеристик: – мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; – продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться».

Дети младшего школьного возраста, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. В ряде случаев дети обладают отрицательными формами поведения, к ним относятся, например, капризность, упрямство.

Для детей младшего школьного возраста характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

В этом возрасте дети очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что они наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Дети в этом возрасте с удовольствием выполняют творческие задания, принимают участие в инсценировках и театрализованных мероприятиях, с особым удовольствием демонстрируют творческие способности через индивидуальные выступления.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательной деятельности: групповая

Объем программы 2023 – 2024 учебного года:

Стартовый уровень: модуль «Театральные ступеньки» - 144ч.

Базовый уровень: модуль «Мир творчества театра кукол» - 144ч.

Режим занятий:

Стартовый уровень: модуль **«**Театральные ступеньки» - 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год.

Базовый уровень: модуль «Мир творчества театра кукол» - 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Особенности организации образовательной деятельности.

Учащимся предоставляются варианты обучения по программе в соответствии с их образовательными потребностями, возрастными особенностями и интересами.

На стартовый уровень освоения - модуль «Театральные ступеньки» зачисляются все желающие учащиеся. На стартовый уровень на 2023 -2024 учебный год зачислена учащаяся с ОВЗ.

Перевод на следующий учебный год, модуль осуществляет педагог по итогам промежуточной аттестации и с учетом пожеланий учащихся. На 2 год обучения – базовый уровень переведены 30 учащихся. По результатам промежуточной аттестации, с учетом образовательных потребностей, возрастных особенностей и интересов учащихся обучение учащихся 2 года обучения осуществляется по модулю «Мир творчества театра кукол».

В процессе образовательной деятельности применяются игры, тренинги, этюды, упражнения, методы и приемы, содержание которых соответствует возрастным особенностям учащихся.

Постановочный репертуар (Приложение №4) может изменяться в зависимости от интересов и возрастных особенностей учащихся.

На всех этапах обучения в практические занятия включены здоровьесберегающие технологии по профилактике и сохранению здоровья учащихся. (Приложение №3).

Характеристика уровней освоения и содержание модулей программы.

Программа «И куклы оживают…» построена на модульном принципе и предусматривает 2 уровня освоения:

- стартовый уровень – модуль «Театральные ступеньки»;
- базовый уровень – модуль «Мир творчества театра кукол».

Стартовый уровень включает в себя модуль ««Театральные ступеньки» - предполагает первоначальное знакомство с творчеством театра кукол, формирование интереса к данному виду деятельности, приобретение

первоначального опыта деятельности по кукловождению. Учащиеся знакомятся с профессией кукольника, получают знания об истории развития кукольного театра и его видах, знакомятся с правилами вождения перчаточных кукол, выполняются упражнения по технике вождения кукол, развитию речи и постановке голоса.

Основной формой работы на стартовом уровне являются театральные игры и упражнения – импровизации, на которых учащиеся учатся фантазировать, развивают память, внимание, воображение.

Итогом творческой работы группы стартового уровня являются небольшие тематические этюды, сценки и миниатюры, постановка русских народных сказок.

При переходе на базовый уровень, учащимся предоставляется возможность обучения по модулю: «Мир творчества театра кукол».

На базовом уровне происходит закрепление и расширение знаний и умений, полученных на стартовом уровне. Учащиеся знакомятся с профессиями театра кукол. Учащиеся выполняют упражнения на развитие артикулярного аппарата. Большое внимание уделяется интонации, дикции, кукловождению, отработку умений передачи выразительности и яркости поведения кукол. Выполняются этюды в предлагаемых обстоятельствах. Учащиеся учатся самостоятельно знакомиться с текстом, проникать в авторский замысел, определять художественный образ персонажа, осваивают технологию развития связной речи посредством сочинения сказок.

Учащимся предлагается воплотить свои идеи в образе куклы, что способствует развитию их творческой активности при формировании образа задуманного персонажа. В то же время, это верный инструмент воспитания духовных качеств личности учащихся.

Учащимся предоставляется возможность посильного участия в изготовлении реквизита, костюмов, изготовлению кукол (в соответствии с возрастными возможностями учащихся).

Итогом творческой работы базового уровня является спектакль и творческие выступления учащихся, участие в конкурсах.

Учащиеся младшего школьного возраста с удовольствием выполняют творческие задания, принимают участие в инсценировках и театрализованных мероприятиях. Особенно им нравиться демонстрировать индивидуальные творческие способности.

С этой целью в модуле «Мир творчества театра кукол» вводится раздел «Давайте, придумаем сказку» в рамках которого учащиеся знакомятся с видами и классификацией сказок, учатся выделять основные элементы сказки, самостоятельно сочинять сказки и структурировать их. Особое внимание

уделяется отработке техники речи при чтении сказки, передавая характер героев, используя правильно мимику, жесты, дикцию и интонацию.

Через индивидуальные выступления учащиеся с удовольствием демонстрируют свои творческие способности – это стимулирует их к совершенствованию творческого мастерства. Развиваются такие качества личности как: самостоятельность, ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, самовыражение.

Деятельность по изготовлению декораций, бутафории, пошиву и реставрации кукол проводится на аудиторных и внеаудиторных занятиях. К выполнению работы в рамках внеаудиторных занятий привлекаются родители учащихся (по взаимному согласию).

Реализация программы может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Ожидаемые результаты программы «И куклы оживают…»

	Учащиеся будут знать:	**Учащиеся будут уметь:**
Стартовый уровень		
Модуль «Театральные ступеньки»	-историю развития театра кукол, - основные понятия о кукольном театре, - устройства кукольного театра, - этапы подготовки театрального спектакля, - терминологию театра кукол, - основные приемы кукловождения перчаточной куклой.	-различать виды кукольных театров и театральных кукол, - выполнять упражнения на развитие речи и на постановку дыхания, -управлять перчаточной куклой.
Базовый уровень		
Модуль «Мир творчества театра кукол»	-средства актёрской выразительности, - театральную терминологию, -основы сценической речи; - основы актерского мастерства, -основные этапы и технологию изготовления	-применять средства актёрского мастерства посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений, игр, - различать кукол по функциональному назначению;

	перчаточных кукол, -инструменты и материалы, необходимые для изготовления театральных перчаточных кукол, - основные правила манипулирования куклами, - основы сценического движения куклы, -технику безопасности при работе с инструментами и материалами.	- управлять перчаточной куклой, учитывая сценическое пространство, фантазировать и импровизировать по заданной теме, передавать образ характер персонажа, - общаться с партнёром используя куклу, -изготавливать театральные перчаточные куклы, реквизит и декорации (в соответствии с возрастными способностями), - создавать сценический образ с помощью куклы, - анализировать пьесу, давать характеристику героям, - создавать сценический образ с помощью куклы, - проявлять творческие способности.
Раздел «Давайте придумаем сказку»	-особенности исполнения литературно-художественного текста, - способы воплощения литературных и театральных образов. -структуру сказки, -виды сказок, -классификация сказок по их содержанию, - технологию связанной речи, -культуру исполнительского мастерства.	-различать сказки по виду и классификации, -структуру написания сказки, самостоятельно сочинять сюжеты и эпизодов сказки, - структурироваться содержание сказки; - владеть выразительной связанной речью, -декламировать и выразительно читать сказку, - умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

Личностные результаты:

- умение сотрудничать и включаться в совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувствам других людей и сопереживание им;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои действия;

- развитие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- знание истории театра кукол;

- знание терминологии театра кукол;

- знание видов и жанров кукольных театров;

- умение владеть техникой вождения перчаточных кукол и кукол - марионеткой;

- умение владеть техникой сценической речи;

- умение передавать сценический образ персонажа;

- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, историй, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации (в соответствии с возрастными способностями);

- умение составлять логический разбор литературного текста.

Метапредметные результаты:

- умение использовать приобретенные знания и умения в творческой деятельности;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой и творческих выступлениях;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха.

Коммуникативные УУД

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение.

Результатом прохождения программы является выпуск спектакля с перчаточными или куклами – марионетками и творческие выступления учащихся, исходя из требований изучаемого материала.

В процессе обучения будет создано творческое содружество: педагог, учащиеся, родители; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности: призовые места в учрежденческих, городских, областных мероприятиях.

Общественно – значимые результаты: реализация задачи, поставленной министром просвещения РФ Сергеем Кравцовым на заседании Совета при президенте РФ по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей – «Создание в каждой российской общеобразовательной школе к 2024 году школьного театра», что способствует:

обеспечению доступности дополнительного образования для детей различных категорий с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;

- обеспечению услугами дополнительного образования, соответствующих образовательным запросам детей и родителей, проживающих в сельской местности;

- обеспечению развитию детей по обозначенным на уровне муниципалитета приоритетным видам деятельности;

- увеличению охвата учащихся дополнительным образованием;

- целенаправленной организации свободного времени большинства учащихся школы;

-внедрению в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

1.2. Учебный план

	Модули	**Количество часов**		
		Стартовый уровень	**Базовый уровень**	
1.	**Модуль «Театральные ступеньки»**	**Год обучения**		
		1 год	**2 год**	
		144		

2.	**Модуль «Мир творчества театра кукол»**		144	
	Итого:	144	144	

Модуль «Театральные ступеньки»

1 год обучения

Цель модуля: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального кукольного искусства

Задачи модуля:

- познакомить с терминологией театра кукол;

-познакомить с театральной профессией – кукольника;

-познакомить с историей развития кукольного театра России и видами кукольных театров;

- познакомить с видами театральных кукол;

- познакомить с театром перчаточных кукол;

- познакомить с этапами подготовки театрального спектакля;

-познакомить с особенностями композиционного построения пьесы;

- развивать выразительность речи;

развивать образное, ассоциативное мышление, фантазию, воображение, память;

- учить технике кукловождения перчаточной куклой;

- пробуждать творческую активность учащегося.

Планируемый результат:

- знание основных понятий о кукольном театре;

- знание устройства кукольного театра;

- знание этапов подготовки театрального спектакля;

-освоение терминологии театра кукол;

- освоение техники кукловождения перчаточной куклой.

1.3. Учебно-тематический план
модуль «Театральные ступеньки»
1 год обучения (2 группы) на 2023 – 2024 уч. год

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	

2	**Раздел: Кукольный театр - истоки и современность**	**10**	**4**	**6**	
2.1	История возникновения театра кукол	4	2	2	Опрос
2.2.	Виды кукольных театров	6	2	4	
3.	**Раздел: Куклы в кукольном театре**	**12**	**6**	**6**	
3.1.	Первые куклы в кукольном театре	4	2	2	Блиц - опрос
3.2.	Виды театральных кукол	8	4	4	
4.	**Раздел: Сценическое мастерство актера - кукольника**	**76**	**16**	**60**	
4.1	Художественно – театрализованные этюды	14	2	12	Наблюдение
4.2.	Работа с перчаточной куклой	20	6	14	Практическое задание
4.3.	Внимание и память	12	2	10	Тест
4.4.	Воображение и фантазия	12	2	10	Творческое задание
4.5.	Техника речи и постановка голоса	18	4	14	Прослушивание
5.	**Раздел: Работа над спектаклем**	**42**	**8**	**34**	
5.1.	Выбор пьесы	10	2	8	Опрос
5.2.	Репетиционный период	32	6	26	Наблюдение
6	**Итоговое занятие**	**2**		**2**	
	Итого	**144**	**35**	**109**	

Содержание деятельности
модуль «Театральные ступеньки»
1-й год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Краткое содержание программы. Задачи и план работы на учебный год. Правила внутреннего распорядка. Мотивация, почему полезно заниматься мастерством актёра. Инструктаж по технике безопасности.

***Практика*:** Игровой тренинг на знакомство, распределение органов самоуправления. Выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей учащихся. Презентация кукольного объединения «Сказочный ларец». Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Раздел: Кукольный театр - истоки и современность

2.1.История возникновения театра кукол

Теория: «История развития кукольного театра России. Кукольный театр имени С. В. Образцова». Театр кукол Индии и Китая. Место театра кукол в жизни общества». Театр кукол как одно из древнейших искусств. Международный день театра.

Практика: просмотр видео ролика «Кукольный театр им. С. Образцова», проведение творческих игр: «Театр в твоей жизни». Просмотр презентация «Кукольные театры Древнего Востока». Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Дискуссия с учащимися на тему: «Зачем люди ходят в театр кукол?». Выполнение упражнения - тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Изучение театральной терминологии (Приложение №5).

2.2. Виды кукольных театров

Теория: Настольный кукольный театр. Стендовый театр, театр на руке, верховые куклы, напольные куклы, театр живой куклы. Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство.

Практика: просмотр видеосюжетов постановок разных кукольных театров.

Контроль: Опрос на определение знаний истории и видов кукольного театра.

3. Раздел: Куклы в кукольном театре.

3.1. Первые куклы в кукольном театре

Теория: Кукла – Скоморох, Кукла – Петрушка - история и их популярность в народе.

Практика: проигрывание игр: «Игры в скоморохов», «Игры с Петрушкой» просмотр презентации «Скоморохи на Руси» и видеороликов «Выступление Петрушки».

3.2. Виды театральных кукол

Теория: Перчаточные куклы, куклы - марионетки, тростевые куклы, ростовые куклы, пальчиковые куклы – би-ба-бо.

Практика: просмотр видеосюжетов театрализованных представлений с персонажами разных видов театральных кукол. Просмотр презентации «Театральные куклы мира».

Контроль: Блиц – опрос по теме «Виды театральных кукол» на знание видов театральных кукол.

4. Раздел: «Сценическое мастерство актера - кукольника»

4.1. Художественно – театрализованные этюды.

Теория: Выразительные средства актера: мимика и жесты

Практика: Выполнение упражнений, этюдов на развитие движений и пластику своего собственного тела. Проигрывание театральных игр и этюдов на передачу образа и характера персонажа с помощью мимики и жестов. Упражнения на фонационное дыхание, упражнения с применением звуков,

упражнения на разогрев мышц. Упражнения на «Снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием». Тренинги на «Уверенность», Упражнения на взаимодействие с партнёром. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение игровых тренингов на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма, ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья.

Контроль – Наблюдение – за умением передавать движениями, жестами и мимикой предмет.

4.2. **Работа с перчаточной куклой**

Теория: Устройство ширмы и декораций. Мастерство актера - кукловода. Театральная профессия - кукольник. Устройство перчаточной куклы. Правила вождения кукол. Техника вождения кукол. Предлагаемые обстоятельства – что это? Пластика. Жест, его значение в работе актера – кукольника».

Практика: Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Выполнение упражнений по технике вождения куклы: сидя на стуле, в паре. Выполнение упражнений: кукловождение с текстом, кукловождение за столом, над ширмой. Гимнастика рук и пальцев. Упражнения для тренировки походки куклы, поворотов, наклонов, передачи предметов, правильно садиться и вставать. Упражнения на развитие запястья и плеча кукольника «Качели», «Ножницы», «Волна» и др. Выполнение этюдов на выразительность жеста: «Грусть», «Радость», «Кукла поет», «Кукла танцует» и др. Отработка правил вождения куклой. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья.

Контроль: Практическое задание на знание правил и умение владеть техникой вождения куклой.

4.3. **Внимание и память**

Теория: Что такое внимание и память? Важность развития внимания и памяти. Эффективность развития памяти и внимания.

Практика: выполнение упражнений на зрительное и слуховое внимание («Что ты слышишь», «Фотограф», «Упражнения с предметами» и др.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Выполнение упражнений «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Выполнение упражнений для тренировки памяти и внимания. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья.

Контроль: Тест на определение уровня внимания и памяти у учащихся.

4. 4. Воображение и фантазия.

Теория: «Что такое фантазия и воображение?».

Практика: выполнение упражнений на воображение и фантазию («Слушаем звуки», «Нам грустно», «Волшебная палочка», «Магазин игрушек»). Проигрывание этюдов на развитие фантазии и воображения «Оживление куклы», «Что было бы, если бы…». Работа с воображаемым предметом (индивидуальные и общие задания). Работа с куклой на задание «Действия в предполагаемой ситуации» (куклы встречаются друг с другом в магазине, в больнице, в театре).

Контроль: Творческое задание – «Дружные звери», «Лису позвали….» на умение вождением куклой в воображаемых, придуманных ситуациях.

4.5. Техника речи и постановка голоса

Теория: Техника речи. Интонация. Дикция. Темп речи. Сила голоса. Дыхание. Речь, как средство передачи мыслей и чувств кукольного персонажа.

Практика: Выполнение упражнений: на постановку правильного дыхания, для развития звучности и выразительности голоса, дикции, над темпом речи и силой голоса. Этюды над интонационной выразительностью речи («Чистоговорки в образе», поговорки и пословицы, небольшие фразы, стихотворения). Произнесите звук «а» с разной интонацией: радостно, грустно, весело, испуганно. Слушайте аудиокниг, видеороликов с голосами профессиональных дикторов, актеров – озвучивающих роли персонажей. Упражнение по устранению речевых дефектов. Чтение отрывков из басен И. Крылова, стихи А. Барто», сказки: «Гуси - лебеди», «Колобок», «Как котёнок научился мяукать», «Рукавичка», «Теремок», «Лисичка со скалочкой». Проигрывание речевых этюдов с персонажами. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования

здоровья. Использование упражнений для постановки голоса, речи и дикции.

Контроль: Прослушивание. Выразительное чтение заданного текста на умение передавать голосом чувства кукольного персонажа.

5. Раздел: Работа над спектаклем

5.1. Выбор пьесы

Теория: Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица.

Практика: Просмотр профессионального кукольного спектакля. Подбор репертуара. Работа над выбранной пьесой, определение жанра пьесы, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей в кукольном спектакле. Чтение пьесы по ролям. Заучивание ролей. Характеристика действующих лиц – персонажей.

Контроль: Опрос (умение определять главную идею пьесы)

5.2. Репетиционный период

Теория: Репетиционный процесс театрализованного действия. Этапы подготовки театрального спектакля. Что такое сцена, ширма, эпизод, мизансцена. Сводная, прогонная репетиция. Культура поведения за ширмой при выступлении.

Практика: Работа над техникой вождения, озвучиванием, передачей характера и образов кукол, согласно, пьесы. Репетиции по сценам, эпизодам, мизансценам. Соединение сцен, эпизодов, мизансцен; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией. Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия. Передача кульминационного момента пьесы ритмом движения кукол, интонацией и силой голоса актеров. Репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья. Сводная, прогонная репетиция. Просмотр видеозаписи. Обсуждение и анализ выступления. Работа над исполнительским мастерством. Первый показ спектакля зрителям. Обсуждение передачи образов персонажей. Отработка исполнительского мастерства. Выступление перед учащимися школы и родителями.

Контроль: Наблюдение за выступлением учащихся перед зрителем: умение работать куклой, согласно режиссёрскому замыслу.

6. Итоговое занятие

Практика: Творческий отчет.

Модуль «Мир творчества театра кукол»
2 год обучения

Цель модуля: формирование творческих способностей учащихся средствами театрального кукольного искусства

Задачи модуля:

-познакомить с профессиями театра кукол;

- познакомить учащихся с видами, классификацией и структурой сказок;

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений, игр;

- развивать выразительную связанную речь;

- развивать образное, ассоциативное мышление, фантазию, воображение, память;

- познакомить с особенностями исполнения литературно-художественного текста;

- научить средствам актёрской выразительности;

- обучить общаться с партнёром используя куклу;

- учить изготавливать театральные перчаточные куклы, реквизит и декорации (в соответствии с возрастными способностями);

- научить создавать сценический образ с помощью куклы;

- научить основным правилам манипулирования перчаточной куклой;

- научить основам сценического движения перчаточной куклой;

- формировать творческое отношение к деятельности;

- научить сочинять сказку, соблюдая ее структуру;

- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, аккуратность.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;

- знание театральной терминологии;

- умение анализировать пьесу, давать характеристику героям;

- знание технологии изготовления перчаточных кукол;

- умение изготавливать театральные перчаточные куклы, реквизит и декорации (в соответствии с возрастными способностями);

- умение создавать сценический образ с помощью куклы;

- знать основные правила манипулирования перчаточной куклой;

- знать основы сценического движения перчаточной куклы;

- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, историй, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Учебно-тематический план
модуль «Мир творчества театра кукол»
2 год обучения (3 группы) на 2023 – 2024 уч. год

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
2.	**Раздел: Сценическое мастерство актера - кукольника**	**46**	**10**	**36**	
2.1.	Художественно – театрализованные	10	2	8	Контрольное задание

	этюды				
2.2.	Работа со сценической куклой	12	2	10	Контрольное задание
2.3.	Эмоциональная память. Внимание	8	2	6	Наблюдение
2.4.	Воображение и фантазия	8	2	6	Контрольное задание
2.5.	Сценическая речь и постановка голоса	8	2	6	Контрольное задание
3.	**Раздел: «Работа над спектаклем»**	**58**	**10**	**48**	
3.1.	Выбор пьесы	10	2	8	Наблюдение
3.2.	Театральная мастерская	18	4	14	Наблюдение
3.3.	Репетиционный период	30	4	26	Наблюдение
4.	**Раздел «Давайте, придумаем сказку»**	**36**	**12**	**24**	
4.1.	Художественное слово как вид исполнительского искусства	4	2	2	Наблюдение
4.2.	Виды и классификация сказок	4	2	2	Опрос
4.3.	Структура сказки	4	2	2	Контрольное задание
4.4.	Сочинение сказки	8	2	6	Творческое задание
4.5.	Сочинение собственной сказки	8	2	6	Наблюдение
4.6.	Творческое представление (выступление) сказки	8	2	6	Прослушивание
5.	**Итоговое занятие:**	**2**		**2**	Творческий отчет
	Итого:	**144**	**34**	**110**	

Содержание деятельности

модуль «Мир творчества театра кукол»
2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Задачи и план работы на учебный год. Правила внутреннего распорядка. Расписание и содержание работы. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Речевая и двигательная разминки, упражнения на формирование положительного эмоционального настроя внутри коллектива.

2. Раздел: «Сценическое мастерство актера - кукольника»

2.1. Художественно – театрализованные этюды

Теория: Сценическое движение. Пантомима. Мимика и жесты.

Практика: Просмотр видеосюжетов выступлений артиста – мима. Выполнение упражнений, этюдов на развитие движений и пластику своего собственного тела. Проигрывание театральных игр и этюдов на передачу образа и характера персонажа с помощью мимики и жестов. Упражнения на фонационное дыхание, упражнения с применением звуков, упражнения на разогрев мышц. Упражнения на «Снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием». Тренинги на «Уверенность», Упражнения на взаимодействие с партнёром. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Занятия «Видео уроки пантомимы». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение игровых тренингов на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма, ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья.

Контроль:

Практическая работа «Изобрази предмет, образ, ситуацию…» - на умение передавать движениями, жестами и мимикой образ, предмет, ситуацию.

2.2. Работа со сценической куклой

Теория: Профессии в театре кукол. Отличие актера-кукловода от актеров других театральных жанров. Понятие о литературных и театральных образах и способах их воплощения.

Практика: Тренировка с куклой, задействуя обе руки, и правую и левую. Исполнение этюдов на выразительность кукол, упражнения – тренинги по технике вождения кукол. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста. Бессловесные элементы действия. Точность и выразительность показа куклой какого-либо действия. Управление куклой,

учитывая сценическое пространство. Определение способа физического существования персонажей: походка, жестикуляция, манера говорить. Пальчиковая гимнастика, упражнения для гибкости рук. Этюды: «У медведя во бору», «Уходи, зубастый Волк», «Чьи там крики у пруда? и др. Отработка правил вождения куклой. Упражнения и этюды с куклой. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья.

Контроль: Контрольное задание - постановочный этюд на умение передавать характер персонажа.

2.3. **Эмоциональная память. Внимание**

Теория: Внимание и эмоциональная память. Связь между вниманием и эмоциональной памятью.

Практика: Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти и внимание. Проигрывание этюдов, игровых сюжетов вызывающих эмоциональный отклик. Проигрывание сюжетно-ролевых игр на эмоциональную отзывчивость учащегося к сверстникам, передачу эмоций характера героев и отношение их друг к другу. Проведение тренингов на выработку положительного эмоционального настроения, снятия напряжения, конфликтов. Проигрывание театральных этюдов на разнохарактерные эмоциональные проявления, самовыражение движениями, голосовыми реакциями. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья. Внеаудиторное занятие – понаблюдать за повадками домашних животных. Придумать этюд «Из жизни моего домашнего друга».

Контроль: Наблюдение. Сюжетно – ролевая игра (определение уровня внимания и эмоционального проявления).

2.4. Воображение и фантазия

Теория: Значение развития фантазии и воображения в творчестве актёра - кукольника». Как пробудить воображение и фантазию. Основа творческого мышления – это воображение и фантазия.

Практика: Выполнение упражнений и этюдов на развитие фантазии с куклой по определенной задаче, с акцентом на индивидуальность куклы: «Расшевелить воображение", «Игра слов», «Бывает - не бывает», «Поиск сравнений» и др. Проведение тренингов - упражнений на проявление своих способностей в умений фантазировать каждым учащимся: игротерапия, объяснялки, пантомима. «А не спеть ли мне песню», «Стихоплеты». Упражнения и этюды с куклой на творческое воображение и фантазию. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья.

Контроль: Контрольное задание - импровизация этюда по заданной теме на умение управлять куклой в воображаемой – придуманной ситуации.

2.5. Сценическая речь и постановка голоса

Теория: Основы сценической речи. Речевые проблемы и их решение. Голосовые модуляции.

Практика: Прослушивание аудио и видео сказок в исполнении известных актеров. Выполнение упражнений на отработку дикции и интонации. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и темпом речи), упражнения для развития звучности и выразительности голоса, дикции («Эхо», «Пробка» и др.). Прослушивание аудиокниг, видеороликов с голосами профессиональных дикторов, актеров – озвучивающих роли персонажей. Упражнение по устранению речевых дефектов Произношение скороговорок. Проигрывание театральных игр и этюдов на выразительность реплик персонажей. Отработка сценической речи. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья.

Контроль: Контрольное задание – чтение текста на правильное дыхание, дикцию и интонацию.

3 Раздел: «Работа над спектаклем»

3.1. Выбор пьесы

Теория: В чем различие между спектаклем и фильмом? Жанр пьесы и жанр спектакля. Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы).

Практика: Просмотр профессионального кукольного спектакля. Подбор репертуара. Работа над выбранной пьесой, определение жанра пьесы, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей в кукольном спектакле. Чтение пьесы по ролям. Характеристика действующих лиц – персонажей.

Контроль: Наблюдение за умением анализировать пьесу.

3.2. Театральная мастерская

Теория: Различие кукол по функциональному назначению. Декорация и художественное оформление спектакля. Как выбрать реквизит. Что такое бутафория? Инструменты и материалы, необходимые для изготовления театральных перчаточных кукол. Основные этапы и технология изготовления перчаточных кукол. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Обсуждение эскиза по сценарию сказки и творческому выступлению. Помощь в изготовлении элементов реквизита и декорации. Составление композиций декораций для спектакля. Просмотр мастер – классов и видео по пошиву перчаточных кукол. Изготовление простейших перчаточных кукол. Изготовление театральных перчаточных кукол – персонажей сказок: подбор цвета материала, перенос выкройки на материал, вырезание деталей, сметка деталей, набивание деталей ватой (при необходимости), соединение деталей (работа ведется с учетом возрастных особенностей учащихся). Реставрация кукол. Деятельность по изготовлению кукол проводится на аудиторных и внеаудиторных занятиях. К выполнению работы в рамках внеаудиторных занятий привлекаются родители учащихся (по взаимному согласию). Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья.

Контроль: Наблюдение за работой учащихся (аккуратность, трудолюбие, ответственность).

3.3. Репетиционный период

Теория: Организация репетиций спектакля.

Практика: Работа над техникой вождения, озвучиванием, передачей характера и образов кукол, согласно, пьесы. Репетиции по сценам, эпизодам, мизансценам. Соединение сцен, эпизодов, мизансцен; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией. Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия. Передача кульминационного момента пьесы ритмом движения кукол, интонацией и силой голоса актеров. Репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Отработка умений. Нахождение ключевых слов в предложении и выделять их голосом. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья.

Сводная, прогонная репетиция. Просмотр видеозаписи. Обсуждение и анализ выступления. Работа по совершенствованию исполнительского мастерства. Первый показ спектакля зрителям. Обсуждение передачи образов персонажей. Отработка исполнительского мастерства. Выступление перед учащимися школы и родителями. Участие в конкурсах.

Контроль: Наблюдение за выступлением учащихся перед зрителем: умение работать куклой, согласно режиссёрскому замыслу и исполнительского мастерства.

4. Раздел «Давайте, придумаем сказку»

4.1. Художественное слово как вид исполнительского искусства.

Теория: Особенности исполнения литературно-художественного текста. Искусство чтеца - искусство рассказчика.

Практика: Просмотр видео выдающегося чтеца, народного артист СССР Дмитрия Журавлёва, профессиональных чтецов и рассказчиков, выступление детей. Упражнения для развития выразительности чтения и речи. Чтение сказок с выражением (интонация, голос, передача образа персонажа).

Контроль: Наблюдение за выразительностью чтения.

4.2. Виды и классификация сказок

Теория: Что такое сказка? Виды сказок. Классификация сказок по их содержанию: бытовые сказки, волшебные сказки, русские народные сказки, сказки – переделки», сказки о животных, сказка-крошка.

Практика: прослушивание аудиозаписей разных сказок. Обсуждение и анализ сказок.

Контроль: опрос на выявление знаний классификации сказок по их содержанию.

4.3. Структура сказки

Теория: Структура сказки. Начало истории, вступление, зачин, основная часть, преодоление трудностей, итог. Технология связанной речи.

Практика: Чтение сказки и определение ее структуры. Переделать содержание сказки: начала истории, преодоления трудностей и итога предлагаемой сказки.

Контроль: Контрольное задание - структура сказки Ш. Перро «Красная Шапочка» **на умение выделять основные элементы сказки.**

4.4. Сочинение сказки

Теория: Какое влияние оказывают сказки на нашу жизнь. Технология связанной речи.

Практика: выполнение упражнений на воображение, фантазию и творческого мышления. Придумывание необычных сюжетов по серии картинок, по заданной теме. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья. Сочинение сказки – крошка. Придумать сказку о конкретном персонаже, об игрушке. Продолжение сказок после окончания. Отработка технологии связанной речи при передаче содержания новой сказки. Коллективное сочинение сказки.

Контроль: Творческое задание – Сочинить сказку – крошку (на умение сочинять сказку, соблюдая ее структуру).

4.5.Сочинение собственной сказки

Теория: Авторские сказки**.** Понятие о литературных и театральных образах и способах их воплощения.

Практика: Работа по сочинению сказки: определение целевой аудитории, определение темы сказки, характеристика главного героя и персонажей, сочинение сюжетов и эпизодов сказки, соединение сюжетов сказки.

Структурирование сказки. Участие в конкурсе литературного творчества. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья.

Контроль: Наблюдение за умением самостоятельно сочинять сюжеты сказки.

4.6.Творческое представление (выступление) сказки

Теория: Культура исполнительского мастерства. Декламация и выразительное чтение.

Практика: Отработка техники речи при чтении сказки от своего лица, передавая характер героев и основную ее идею, используя правильно мимику, жесты, дикцию и интонацию. Совершенствование умений. Нахождение ключевых слов в предложении и выделять их голосом. Комплекс упражнений для сохранения и стимулирования здоровья. Просмотр видеозаписи. Выступление перед учащимися школы, родителями. Участие в конкурсах художественного творчества.

Контроль: Прослушивание - умение декламировать сказку при выступлении.

5. Итоговое занятие: Показ спектакля и Творческое представление (выступление) сказки.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график
Стартовый уровень
модуль «Театральные ступеньки»
1 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график
Базовый уровень
модуль «Мир творчества театра кукол»
2 год обучения

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных	Всего учебных	Количество учебных	Режим занятий

	обучения	обучения	недель	дней	часов	
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

График
проведения различных форм контроля

№	Вид контроля	Сроки проведения контроля ЗУН с учащимися в объединениях	Участники	Сроки подачи протоколов по итогам аналитической деятельности
1.	Входная диагностика	Сентябрь-октябрь (месяц) текущего учебного года	Учащиеся 1 года обучения	1 октября текущего учебного года
2.	Текущий контроль	В течение учебного года	Учащиеся по всем годам обучения	Результаты фиксируются педагогом в журнале учета работы
2.	Контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	Март месяц (месяц) текущего учебного года	Учащиеся по всем годам обучения	1 апреля текущего учебного года
3.	Промежуточная аттестация	Апрель - май (месяц) текущего учебного года	Учащиеся по всем годам обучения (перевод учащихся на следующий год обучения, последний год обучения -для допуска к аттестации по завершении реализации программы)	В соответствии с приказом
4.	Аттестация по завершению реализации программы	Апрель - май (месяц) текущего учебного года	Учащиеся последнего года обучения	В соответствии с приказом

Приложения:

Приложения:

- Оценочные материалы (Приложение№6).
- Показатели критериев оценки ЗУН учащихся по программе «И куклы оживают….» (Приложение №7).
- Показатели динамики и уровня личностного развития учащихся (Приложение №8).

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми, имеющим знания в области театральной педагогики.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, отвечающий требованиям Сан ПиН
- кабинет, в котором изготавливаются и хранятся куклы, декорации, реквизит и прочие принадлежности кукольного театра;
- инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита, кукол
- сцена и её устройство;
- театральное освещение, одежда сцены, ширма.

Дидактическое обеспечение образовательной программы:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, комплекса упражнений, игр, этюдов, тренингов, видеоматериалов, набор исходных изображений, постановочного репертуара).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.
6. Стандартные наборы театральных перчаточных кукол и кукол - марионеток и куклы изготовленные учащимися и их родителями, куклы изготовленные по заказу или приобретённые.

Методическая продукция:

- методические разработки, конспекты занятий, методическая литература, интернет ресурсы;
- комплекс упражнений, этюдов, тренингов, игровых и постановочных материалов;

Оценочные материалы, разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, диагностические карты и др.

Методы обучения:

Ведущие методы обучения по образовательной программе:

- *объяснительно-иллюстративный метод* применяется при организации восприятия и осознания учащимися готовой информации;

- *метод проблемного обучения* - при работе над спектаклем и творческой работой;

- наглядно - демонстрационный - иллюстрация, демонстрация, наблюдение в процессе обучения, видеоматериалы (просмотр видео, презентаций, материал через интернет ресурсы);

- игровой метод обучения используется для развития способностей у учащихся (внимания, памяти, фантазии, воображения и т.д.), которые опираются не только на процессы восприятия, а прежде всего на творческое продуктивное мышление, поведение, общение.

-*метод устного изложения* (беседы, рассказ. объяснение и т.д.) – для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;

- метод *практической работы*: формирование практических умений (упражнение – многократное (повторное), выполнение учебных действий (выполнение практических упражнений, тренингов, заданий, этюдов);

- методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда;

- этюдный метод - один из основных методов работы в театральной практике, который направлен на чувственное восприятие материала у учащегося. Это первый срез, первые впечатления и представления о материале, которые предполагают его собственное видение и ощущение материала;

- метод действенного анализа - это тщательный анализ происходящего, расстановка целей и задач, процесс, в котором рациональное "довлеет" над эмоциональным. В этом процессе выясняются мотивировки поступков поведения, вычленяются предлагаемые обстоятельства, ставятся действенные задачи;

- метод показа - это один из крайних методов, используемый педагогом, когда учащийся в силу своего малого жизненного опыта не может представить себе тот или иной эмоциональный момент и ему он демонстрируется педагогом.

Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах, также способствуют такие педагогические **технологии** как:

– *технология творческой групповой работы* (постановка спектаклей и работа с партнерами);

– *личностно-ориентированное обучение* (раскрыть индивидуальность учащегося, помочь ему раскрыть свои творческие, способности и реализовать их в практической деятельности, в дальнейшей жизни);

– *информационные технологии* (использование интернет-ресурсов: видео, презентации, учебные материалы);

– *технология развивающего обучения* (постановка художественных

номеров, умение ориентироваться в пространстве, стимулирование способностей учащихся, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.);

- *технологии сохранения и стимулирования здоровья* (ритмопластика, динамические паузы, подвижные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз (Приложение № 3));

- Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью *технологии педагогической поддержки*, приёмов педагогических техник – «*психологическое поглаживание*».

Формы работы с учащимися:

1. Индивидуальная - позволяющая осуществить индивидуальный подход к учащимся на учебных занятиях (работа над индивидуальным выступлением, индивидуальное изготовление кукол, участие в конкурсах).

2. Групповая форма: учебные занятия, мероприятия, показ спектаклей, участие в конкурсах.

3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в учащихся чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместные мероприятиях с учащимися и родителями).

Методы и приемы активизации творческой деятельности:

Эффективными методами
и приемами активизации творческой деятельности являются:

-эмоциональное стимулирование;
-моделирование ситуации успеха;
-поощрение в обучении;
-организация готовности восприятия;
-стимулирование увлекательным содержанием;
-создание ситуации творческого поиска.

<u>Формы организации учебного и творческого процесса:</u>

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;

- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- видеопросмотры спектаклей, мастер – классов, видеосюжетов;
- творческие показы.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем: «История кукольного театра», «Актерская грамота», «Основы сценической речи». На практических занятиях изложение теоретических знаний сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и обучающие упражнения и тренинги. Педагог добивается того, чтобы все учащиеся пытались максимально ярко и точно выполнить задание. С первого года обучения проводится индивидуальная работа с учащимися: для одних это снятие зажимов, устранение дефектов речи и т.п., для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Особое место отводится занятиям в форме - занятие-комплекс, сочетающее тренинг по вождению кукол или пластический, голосовой и тренинг актёрских способностей, которые направлены на развитие творческих способностей учащегося. На последующих этапах обучения вводится такая форма работы как *этюд*. Это позволяет учащимся закрепить, полученные знания и умения в процессе самостоятельной работы и затем всё это применять на репетициях и при подготовке спектакля.

Технические и квалификационные упражнения.

Технические упражнения - упражнения для приобретения навыка в том или ином приеме театрального труда.

Творческие задания.

Творческое задание сродни квалификационному упражнению, выполненному, однако, не по шаблону, не с целью отчитаться в усвоении пройденного материала, а отражающему индивидуальный творческий характер личности учащегося. Если технические и квалификационные упражнения способствуют приобретению учащимися навыков манипулирования куклами, подготовки площадки к работе и других навыков, необходимых кукольнику, то творческие задания призваны реализовать эти навыки в самостоятельной творческой работе учащихся.

Театральные этюды.

Театральные этюды - большие творческие задания, маленькие миниатюры, сценки на заданную тему.

Спектакль - итог большого этапа работы творческого коллектива.

Творческое выступление - итог этапа работы одним учащимся или в паре.

Ниже приведены примеры предметного содержания занятий по курсу «И куклы оживают…».

Примеры технических упражнений.

- Движение перчаточной куклы вдоль грядки и в глубину сцены.
-Движение куклой – марионеткой за ширмой и на сцене.
• Работа кукол с предметом.
• Общение кукол друг с другом и со зрителем.

Примеры творческих заданий.

• Управление куклами в сценическом образе.
• Произнесение текста, актерская речь.
• Музыкальное оформление спектакля.
• Освещение спектакля.
• Подготовка площадки и зрительного зала.
• Сочинение текстов и реплик для этюдов и выступлений.

Примеры тем этюдов.

• Движение кукол в различных ритмах.
• Работа кукол с предметами.
• Общение кукол друг с другом и ведущим.
• Танец кукол.
• Активная работа куклы со зрительным залом.
• Голос куклы как часть сценического образа.

Воспитательная работа

Важное место в воспитательной работе занимает формирование коллектива единомышленников – это проведение традиционных мероприятий, «Огоньки», коллективные праздники.

Немаловажную роль играет работа с родителями. Это вовлечение родителей (законных представителей) не только в решение организационных вопросов, но и в учебно-воспитательную деятельность на всех этапах реализации программы. Родители поддерживают увлечения учащихся, оказывают помощь в изготовлении реквизита, декораций, кукол, становятся активными помощниками в подготовке и показе спектаклей, участвуют в совместных мероприятиях - всё это помогает формированию единого коллектива: педагог, учащиеся и родители. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

Воспитательные занятия направлены на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям и развитие определенных личностных качеств учащихся.

III Список литературы для педагога

- Выготский Л. С. Педагогическая психология / Лев Выготский; под ред. В. Давыдова.- М: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2010. – 671с.

- Греф А. Театр кукол: Методическое пособие. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2003.
- Гуськова А. А. Развитие речевого дыхания детей.- М.:ТЦ Сфера, 2011.
- Иванцова Л., Коржов О. Мир кукольного театра. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
- Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб. Речь, 2005.
- Заботина Л.А., Смелянская С.Я.- Искусство актера театра кукол./Сост. М.:
- Всероссийский Центр художественного творчества и профессионал, собрания. Гос. Российский Дом народного искусства, 1994.
- Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.
- Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М.: - Просвещение, 1982.
- Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
- Лебедев Ю. А. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов/,- М.: ВЛАДОС 2001.
- Лебедев Ю. А. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов/,- М.: ВЛАДОС 2001.
- Нагорный А.В. «Но все равно мы выбираем театр». - М.: 1995.
- Образцов С. Моя профессия. - М.: Искусство, 1981.
- Родари Дж. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
- Сперанский Е. Актер театра кукол. - М.: ВТО, 1965.
- Сорокина Н.Ф. пособие для педагогов дополнительного образования «Играем в кукольный театр», М., изд. Аркти, 2000г.
- Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей.- Ярославль, 1997.
- Советов В. М. Театральные куклы. Технология изготовления, 2007. (obuchalka/org)
Смирнова Н. В театре кукол. - М.: Знание, 1978
- Симанович Е.фимова Н. Записки петрушечника. - Л.: Искусство, 1980.Флинг Х. Куклы – марионетки. – С - П.: 2000.
Трифонова Н. М. Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
- Ткач Р. М. Сказкотерапия для етских проблем.- СПб.: Речь; М:ТЦ Сфера, 2008.
- Трифонова Н. М. Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
- Лебедев Ю. А. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов/,- М.: ВЛАДОС 2001.

- Толченов О. А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия.- М.: ВЛАДОС, 2001.
- Методический сборник выпуск №4 «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Министерство образования Пензенской области ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Пензенской области

Литература для учащихся и родителей.

- Бахревский В, Лопотунья, Скороговорки для детей. - М: 1996.
- Белянская Л. Б. - Д: Сталкер Хочу на сцену!, 1997.
- Голдовский Б. Детская энциклопедия «Кукольный театр»,– 1999г
- Гулька Л., Шаврин А. Детская энциклопедия «Театр от «А до Я»,– 1998г.
- Заходер Б.В. Любимые страницы. - Смоленск, 1999.
- Карпов А. В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки.- СПб. : Речь, 2008.
- Лебедев Ю. А. Сказка как источник творчества детей/Пособие
- Маршак С.Я. Стихи для детей. М.: Советская Россия», 1977.
- Синицына О. Игры для праздников. - М.: Лист, Нью, Вече, КАРО-2001.
- Смирнова Н. И оживают куклы. - М.: Дет. Лит, 1982.

Интернет источники:

-Кукольный театр -pesni.org›kukly/baby-kukly/baby-kukly.php.
-Драматешка - dramateshka.ru, festival.1september.ru.

Приложение №1

IV. Учебно – практический материал для занятий

Видеоматериалы:

1.«Театр Спейбла и Гурвинека»: Ревю на ниточках (https://yandex.ru/video/preview/?text=просмотр%20видео%20«Театр%20Спейбла%20и%20Гурвинека&path=yandex_search&parent-reqid=1653378561916329-1898694218265833755-vla1-3355-vla-l7-balancer-8080-BAL-2586&from_type=vast&filmId=13209277445087192009);

2. Спейбл и Гурвинек (https://yandex.ru/video/preview/?text=просмотр%20видео%20«Театр%20Спейбла%20и%20Гурвинека&path=yandex_search&parent-reqid=1653378561916329-1898694218265833755-vla1-3355-vla-l7-balancer-8080-BAL-2586&from_type=vast&filmId=2558233071697818975),

3. Искусство актёра-кукловода –кукла марионетка (https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20выступление%201%20актера%20кукловода&path=yandex_search&parent-reqid=1653378415619311-1584141535171890304 0-vla1-3355-vla-l7-balancer-8080-BAL-6176&from_type=vast&filmId=12918536370827261056)

4. Фрагмент спектакля Евпаторийского театра-студии "Марионетки" "Золушка"(https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20спектакля%20марионетки&path=yandex_search&parent-reqid=1653885972077351-1137220394119272073 5-vla1-3869-vla-l7-balancer-8080-BAL-8463&from_type=vast&filmId=6614730815503305358);

5. Музыкальный детский спектакль "Спящая красавица", театр кукол марионеток на веревке (https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20спектакля%20марионетки&path=yandex_search&parent-reqid=1653885972077351-1137220394119272073 5-vla1-3869-vla-l7-balancer-8080-BAL-8463&from_type=vast&filmId=10939684683899549 96);

6. Театр марионеток в Летнем саду (https://yandex.ru/video/preview/?text=видео+спектакля+марионетки&path=yandex_search&parent-reqid=1653885972077351-1137220394119272073 5-vla1-3869-vla-l7-balancer-8080-BAL-8463&from_type=vast&filmId=15038514816657788339&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2Fv6eF8g2ijIgc).

7. Кукольный спектакль "По щучьему велению". Театр кукол С.Образцова (https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20спектакля%20марионетки&path=yandex_search&parent-reqid=1653885972077351-1137220394119272073 5-vla1-3869-vla-l7-balancer-8080-BAL-8463&from_type=vast&filmId=10777345421944813820)

8. Часы театра Образцова (https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20Кукольный%20театр%20им.%20С.%20Образцова&path=yandex_search&parent-reqid=1653886302790747-982917588821246493-vla1-3869-vla-l7-balancer-8080-BAL-2764&from_type=vast&filmId=12368335442529956948)

9. Кукольные истории – Петрушка (https://yandex.ru/video/preview/?text=видеоролик%20про%20историю%20создания%20игрушки%20петрушка&path=yandex_search&parent-reqid=1653886462200680-526760672274299380 5-vla1-3869-vla-l7-balancer-8080-BAL-4600&from_type=vast&filmId=11320861608842787846)

10 Известные актеры читают детские сказки и рассказы (https://www.youtube.com/playlist?list=PLNHujhVkUueW8td8Q2seSUdLx5jGQRZBp);

11. Кто и как озвучивает мультфильмы. 15 Актёров дубляжа или кто озвучивает звёзд (https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20актеры%20озвучивают%20роли%20разных%20персонажей&path=yandex_search&parent-reqid=1653886806583339-1151173162189103313 5-vla1-3869-vla-l7-balancer-8080-BAL-3352&from_type=vast&filmId=7932390141571297372);

12. Проект по технологии «Изготовление кукол для кукольного театра» , Адыева Е. (https://infourok.ru/proekt-po-tehnologii-volshebniy-mir-teatralnih-kukol-izgotovlenie-kukol-dlya-kukolnogo-teatra-1733784.html).

Упражнения, тренинги, мастер – классы, этюды…..:

- Упражнения для развития выразительности чтения и речи (https://s-intern.che.edu54.ru/wp-content/uploads/2019/01/Uprazhneniya-dlya-razvitiya-vyrazitelnosti-chteniya.pdf);

- Методическое пособие "Комплекс занятий по сценической речи и актёрскому мастерству"(https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-kompleks-zanyatij-po-scenicheskoj-rechi-i-aktyorskomu-masterstvu-4035834.html);

-Упражнения для улучшения дикции, речи, голоса (https://www.defectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii,_rechi,_golosa/);

- Упражнения, направленные на развитие речевого аппарата (https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2018/12/18/uprazhneniya-napravlennye-na-razvitie-rechevogo-apparata);

- Занятия по сценической речи в школьном кукольном театре В.Г. Шрайтер (https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2012/10/16/zanyatiya-po-stsenicheskoy-rechi-v-shkolnom-kukolnom)

- Упражнения для формирования ясной и чистой речи (https://кинокраски.рф/faq-items/дикция-упражнения/);

- упражнений для постановки голоса, речи и дикции. (https://www.teatr-benefis.ru/staty/lichnostnyj-rost/tehnika-rechi-i-postanovka-golosa/);

-Упражнения для тренировки памяти и внимания (https://cepia.ru/razvitie-pamyati-i-vnimaniya);

- Упражнения, задания, игры для театральных занятий (https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij);

-Упражнения и этюды с куклой (https://znanio.ru/media/uprazhneniya-i-etyudy-s-kukloj-k-programme-ot-igolki-do-kukolnogo-teatra-2761545);

-Упражнения по актерскому мастерству, способствующие развитию памяти, внимания, фантазии, воображения (https://multiurok.ru/blog/uprazhneniia-po-akterskomu-masterstvu-sposobstvuiushchie-razvitiiu-pamiati-vnimaniia-fantazii-voobrazheniia.html);

- Сборник упражнений для коррекции нарушений речи у учащихся (https://infourok.ru/sbornik-uprazhneniy-dlya-korrekcii-narusheniy-rechi-u-uchaschihsya-nachalnih-klassov-469412.html);

-Комплекс упражнений для занятий в театральном кружке (https://chaikinavika1972.jimdofree.com/комплекс-упражнений-для-актёров-школьного-театрального-кружка/);

- Мастер - класс упражнения «Развитие творческого воображения и фантазии на занятиях в театральной студии **(**https://infourok.ru/master-klass-razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-fantaziy-na-zanyatiyah-v-teatralnoy-studii-3949180.html);

- Уроки пантомимы: (https://vse-kursy.com/read/1017-uroki-pantomimy-dlya-obucheniya.html, https://balaganchik.pro/2014/11/04/уроки-пантомимы/).

Приложение №2

Практические занятия по вождению куклы

Каждый начинающий актер должен, прежде всего научиться управлять куклой. Возьмем в правую руку перчаточную куклу. Рассмотрим ее внимательно. Обычно в лице куклы уже задан характер. Она может быть веселой или грустной, смешной или унылой, подвижной или, наоборот, неповоротливой. Работая с куклой, мы должны уметь передать ее характер: походкой, движениями рук, головы,— то есть нужно хорошо владеть пластикой куклы. Это достигается с помощью постоянных тренировок.
Начинаем с самого простого. Учимся надевать куклу на правую руку. Наиболее распространенный порядок распределения пальцев — это когда большой и мизинец вставляют в руки куклы, а указательный — в голову. Тогда кукла сидит на руке прямо, ее движения разнообразны. Теперь внимательно проследим за своей рукой. Она должна быть поднята до уровня глаз. Если вы слишком высоко поднимете руку, она быстро устанет, опустится, создастся впечатление, будто кукла проваливается.

Чтобы правильно водить куклу, надо соблюдать следующие правила:

1.Поскольку сцена театра кукол не имеет пола, кукла движется по одной плоскости воображаемого пола, не проваливаясь вниз.
2.Указательный палец, который вставляется в голову куклы, немного согнут,

иначе голова будет запрокинута.
3.Кисть руки наклонена, образуя с предплечьем одну наклонную линию.
4.Чем дальше находится кукла от грядки ширмы, тем выше ее надо поднимать.
5.Пауза — самое выразительное средство куклы. Остановка в движении подчеркивает движение. Пауза передается всей фигурой куклы.
6.Не мешай партнеру, внимательно слушай, выслушав, отвечай.
7.Не заслоняй своей куклой другую куклу. Знай, что должна делать твоя кукла.
8.Не напрягайся за ширмой, напряженные мышцы руки делают движения куклы деревянными, угловатыми, неестественными. Напряженная рука быстро устает, начинает дрожать, эта дрожь передается кукле.
9.Работай за ширмой бесшумно. Чтобы не было слышно шагов, надень мягкую обувь.
10.Не прислоняйся к ширме. Двигайся так, чтобы ширма и декорация не шатались.
11.Если кукла в данный момент ничего не говорит, то ее руки должны быть прижаты к туловищу.
12.Следи, чтобы кукла держалась прямо.
13.Во время работы смотри на куклу, ты должен видеть, что она делает.
14.Запоминай, закрепляй и сохраняй найденные наиболее удачные движения, позы, жесты.
15. Движение куклы будет верной тогда, когда юный актер сам ходит вместе с куклой, поворачивая ее то вправо, то влево, причем правая рука находится у ширмы, а кукла поднята над ширмой на три четверти своей высоты.

Приложение № 3

Здоровьесберегающие технологии
Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

Ритмопластика.

Во время занятий у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и пластичность, формируется правильная осанка. Обращается внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и её соразмерность возрастным показателям ребёнка.

Динамические паузы проводятся во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Подвижные игры.

Проводятся в кабинете, со средней степенью подвижности. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребёнка.

Релаксация. Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Наша задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы

научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать своё тело. С этой целью в своей работе я использую специально подобранные упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Используется для работы спокойная классическая музыка (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Пальчиковая гимнастика. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции, полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами, проводится в любой удобный отрезок времени.

Гимнастика для глаз. Проводится по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика для глаз. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Здоровьесберегающие образовательные технологии в нашей группе -это в первую очередь технология воспитания валеологической культуры или культуры здоровья малышей. Цель этих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи. Иными словами, нам важно достичь такого результата, чтобы наши дети, переступая порог « взрослой жизни», не только имели высокий потенциал здоровья, позволяющий вести здоровый образ жизни, но и имели багаж знаний, позволяющий им делать это правильно.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Серия игровых упражнений «Азбука здоровья». Формирования представлений детей о здоровом образе жизни. Внедрение разработанных занятий с применением нетрадиционных методов и приёмов позволило повысить интерес ребёнка к получению знаний о здоровье, увлечь игровым сюжетом и необычным содержанием. У детей легко формируется понятие о том, что каждый человек должен сам заботиться о себе и своём здоровье. Расширяется представление о том, как нужно заботиться о сохранении здоровья.

Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребёнком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, улучшить осанку. Он способствует не только физическому укреплению человека, но и оздоровлению его психики. Для детей самомассаж - это профилактика

сколиозов, простудных заболеваний, вегетативных дистоний. Он благоприятствует психоэмоциональной устойчивости к физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм. Самомассаж проводится в игровой форме в виде динамической паузы на занятиях. Весёлые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке и в любое время способствуют изменению позиции ребенка из объекта в субъект педагогического воздействия, а это гарантия успеха реабилитацион ной, коррекционной и развивающей работы.

Коррекционные технологии:

Артикуляционная гимнастика - упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения, помогают быстрее «поставить» правильное звукопроизношение, преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения.

Технология музыкального воздействия.

Музыка обладает сильным психологическим воздействием на детей. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности), покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии). В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушаем мы и наши дети. При использовании музыки помню об особенностях воздействия характера мелодии, ритма и громкости на психическое состояние детей. Использую в качестве вспомогательного средства как часть других технологий, для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя. Спокойная музыка, вызывающая ощущения радости, покоя, любви, способна гармонизировать эмоциональное состояние слушателя, а также развивать концентрацию внимания. Также музыку использую в конце занятия, чтобы помочь детям успокоиться и расслабиться, включаю спокойную, тихую, мелодичную, мягкую музыку и прошу их закрыть глаза и представить себя в лесу, на берегу моря, в саду или в любом другом месте, которое вызывает у них положительные эмоции. Обращаю внимание детей на то, как расслабляется и отдыхает каждая часть их тела.

«Лечебные этюды».

Это коррекции детских проблем средствами кукольного театра (дети проигрывают куклами этюды по специально разработанным сценариям, отражающим индивидуальные проблемы конкретного ребенка). Куклы могут быть различными: перчаточные, тростевые, большие напольные.

«Сказкотерапия».

Используется для психотерапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание. В своей работе чаще использую авторские сказки, т.к. в них есть много поучительного. Сказки не только читаю, но и обсуждаем с детьми. Дети очень

любят «олицетворять» их, обыгрывать. Для этого используем кукольный театр, ролевые игры, в которых дети перевоплощаются в разных сказочных героев. Дети также сами сочиняют сказки, ведь придуманная сказка ребёнком, открывающая суть проблемы - основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их со взрослыми.

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни.

Семья и детский сад в хронологическом ряду связаны формой преемственности, что облегчает непрерывность воспитания и обучения детей. Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьёй и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагогов. С уверенностью можно сказать, что ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется в содружестве с семьёй. Мною организован семейный клуб «Здоровячок». Цель работы клуба- повышение психолого- педагогической компетентности родителей, в том числе в вопросах укрепления здоровья детей, включение их в процесс активного взаимодействия с ДОУ. В процессе организации единого здоровьесберегающего пространства ДОУ и семьи, я использую разнообразные формы работы: открытые занятия с детьми для родителей; педагогические беседы с родителями - общие и групповые родительские собрания; консультации; занятия с участием родителей; выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями; Дни открытых дверей; участие родителей в подготовке и проведении праздников, физкультурных досугов; совместное создание предметно – развивающей среды; работа с родительским комитетом группы, анкетирование.

Наглядные стенды знакомят родителей с жизнью группы, с Конвенцией о правах ребенка, с возрастными физиологическими особенностями детей. Широко используется информация в родительских уголках, в папках-передвижках («Развитие ребёнка и его здоровье», «Игры с движениями» «Движение - основа здоровья», «Формирование правильной осанки и профилактика её нарушений», «Зимние игры с ребенком» и т.д.).

Таким образом, проводимая мною физкультурно-оздоровительная работа позволяет привлечь родителей к совместным усилиям по оздоровлению детского организма в течение всего пребывания в дошкольном учреждении.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно- образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка- стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Очень хочется научить детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье; если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.

Приложение №4

Примерный постановочный репертуар: сказки, миниатюры, инсценировки стихотворений.

Русские народные сказки: «Репка», «Зайкина избушка», «По щучьему велению», «Заяц, Лиса и Петух», «Курочка ряба». «Золотая рыбка», «Колобок», «Морозко», «Петушок – Золотой гребешок», «Снегурочка».

А. Медведева «Пых», сценарий кукольного спектакля;

Л. Воронкова «Заяц в огороде», разработка кукольного спектакля;

Ш. Перро « Красная Шапочка», сценарий кукольного спектакля;

Ш. Перро «Золушка» сценарий кукольного спектакля;

Виноградова «Потерянное время», сценарий кукольного спектакля;

Ш. Перро «Кот в сапогах» сценарий кукольного спектакля;

Ю. Кузнецова «Сказка, про сороку, которая никому не говорила «пожалуйста», сценарий кукольного спектакля;

О. Емельянова «Волчья песня», сценарий кукольного спектакля;

Э. Дроздов «Зайка - зазнайка», сценарий кукольного спектакля;

Н. Сизикова «Лесная сказка», сценарий кукольного спектакля;

М. Садовский «Терешечка», пьеса для кукольного спектакля;

М. Садовский «Не садись на пенек, не ешь пирожок», пьеса для кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Маша и Медведь»;

О. Акулов «Девочка и Муравей», сценарий сказки;

А. Толстой «Золотой ключик», сценарий кукольного спектакля;

Н. Шувалов «Конек – Горбунок», сценарий кукольного спектакля по сказке П. Ершова;

Н. Шувалов «Честное великанское», пьеса-сказка для кукольного спектакля;

В. Илюхов «Лекарство от страха», пьеса - сказка для кукольного спектакля;

В. Илюхов «Пряники для волка», пьеса – сказка для кукольного спектакля.

Интернет ресурсы:

Готовые сценарии сказок для театральных постановок с детьми (https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/12/06/gotovye-stsenarii-dlya-kukolnogo-teatra-0);

Пьесы, сценарии, инсценировки и сценки для детского кукольного театра (https://www.olesya-emelyanova.ru/index.html#basni);

Картотека стихов для инсценирования - Стихи-инсценировки https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2016/06/17/kartoteka-stihov-dlya-instsenirovaniya);

Сайт "Драматешка" - сотни детских пьес, инсценировок, сценариев, сценок, а также множество вспомогательно-постановочного материала для детского театра- http://dramateshka.ru/.

Приложение №5

V. Краткий словарь терминов

Актёр - кукольник – исполнитель ролей в театральных кукольных представлениях.

Автор – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки и спектакля.

Антураж – среда, обстановка. Антруажем являются не только декорации и выгородки, но и пространство**.**

Артикуляция – членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, голосовых связок и т.д.)

Афиша – объявление о представлении

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые

Воображение – свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений.

Выгородка – простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате**.**

Генеральная репетиция – последняя, полная репетиция перед премьерой спектакля.

Дикция – четкое произношение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Декламация – выразительное чтение художественных произведений.

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Дуо спектакль – исполнение двумя актерами

Интонация – совокупность просодических характеристик предложения: тона, громкости, темпа речи ее отдельных отрезков , ритмики, особенностей фонации.

Импровизация – вид творчества, при котором и «замысел» произведения и его «противоречие» его в литературную форму совершаются одновременно, внезапно и быстро.

Жест – движения рук, головы куклы, передающие чувства и мысли

Завязка – событие, которое является началом действия.
Кукольный театр - особый вид театрального представления, в котором вместо актеров действуют куклы.
Кульминация – самый напряженный, решающий момент текста
Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.
Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога
Миниатюра – жанр «малых форм», небольшие художественные произведения.
Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица
Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени
Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)
Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица
Роль – художественный образ, создаваемый актёром
Развязка – завершение конфликта, герой раскрывает секреты.
Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля
Сказка – один из жанров фольклера, либо художественной литературы.
Сценическое мастерство – умение, играя роль, оставаться самим собой, осуществляя контроль над внутренним миром, способность направить самого себя в конкретное сценическое русло.
Сцена – место, где происходит театральное предсавление
Театр – зрелищный вид искусства, сценическое представление драматических произведений, которые осуществляют актеры перед зрителем.
Ширма – основная часть сценической выгородки.
вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)
Эпизод – отдельное небольшое событие, происшествие.
Экспозиция - часть произведения в пьесе, которая предшествует началу сюжета.
Этюд – это совокупность упражнений (простейших действий), связанных между собой по смыслу

Виды кукол

Пальчиковые куклы. Куклы, надевающиеся на палец - самые маленькие артисты кукольных театров. Их высота всего 7 - 9 сантиметров.

Тростевые куклы - размер головы у этих кукол может быть до 20 см. Таких кукол поднимают над ширмой с помощью вставленного внутрь стержня. К рукам

куклы прикреплены трости - палочки (проволочки), которыми двигает кукловод. Руки куклы сгибаются в локтях, голова может поворачиваться и наклоняться.

Куклы - марионетки изображают людей и животных в полный рост. Они управляются не снизу, а сверху. Кукловод, находящийся выше куклы, держит в руках крестовину - так называемую «вагу», где сходятся все нити, идущие от куклы. Нити прикрепляются к её плечам, коленям, локтям, голове.

Напольные куклы - большие куклы. Их рост зависит от роста кукловода и может быть от 1 м до 1,5 м. Работать с такими куклами очень интересно. Их водит «в открытую» один или два исполнителя.

Перчаточные куклы. Иначе их называют петрушечные, потому что именно так устроен Петрушка. На Руси издревле существовали петрушечники - актёры, выступавшие с куклами - Петрушками, надеваемыми на руку актёра. При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки. Это наиболее простые куклы. Основой – туловищем – у этих кукол служит перчатка, сшитая по руке актёра. Голова куклы должна быть пропорциональной туловищу. Обычно её высота равна 8 - 10 см. Способ изготовления головы может быть различным: из папье-маше, можно выстричь ножницами из поролона, вырезать из пенопласта и обклеить тканью и разрисовать, вырезать из картона, а также выполнить из текстиля. Волосы могут быть, выполнены из верёвки, меха, ниток, тесьмы, фетра, кожи. Для глаз можно выбрать пуговицы или бусины – фантазия художника здесь не ограничена. Руки – очень важная деталь в образе куклы. Они тоже подчёркивают характер персонажа – они могут быть худые, полные, нежные, грубые. По цвету они одинаковы с лицом. Обычно делают только кисти рук. Их шьют по выкройке в форме варежки. Ноги кукол выполняются из тех же материалов, что и руки. Их шьют в виде длинного мешочка и пришивают к нижнему краю перчатки. Обувь куклы выполняется из папье-маше или из материала. Прикрепляются башмаки к нижней части ног. Перчатка – это основа куклы, её туловище. К ней крепят голову, руки, на неё надевают костюм. В отличие от обычной перчатки она имеет три пальца и кроится по-особому. Выкройку делают по руке кукловода, который будет работать с куклой. Для управления движениями рук, ног и головы имеются специальные трубочки, выполненные по толщине пальца кукловода, которые называются патронками. Одежда играет очень важную роль в образе куклы. Помимо внешнего вида в ней учитываются особенности фигуры персонажа.

Приложение №6

VI. Оценочные материалы

1. Входная диагностика

Тест для учащихся модуля «Театральные ступеньки»

Вопросы:

1. Как называется театр, где роли исполняют куклы?
- театр драмы
- театр балета
- театр кукол
2.Кто больше всех любит театр кукол?
- дети
- животные
- родители
3. Кто является актером в кукольном театре?
-куклы
-люди
-животные
4. Кто является главным героем ярмочных представлений?
- Емеля
- Петрушка
- Буратино
5. Как называется перерыв между действиями в спектакле?
- перемена
- отдых
- антракт
6. Как называется реклама спектакля?
- объявление
- плакат
- афиша
7. Как звали кота, которого выгнали с его хозяином из дома братья хозяина?
- в кепке
- в кроссовках
- в сапогах
8. Как называются люди, которые управляют куклами?
- зрителями
- читателями
- кукловодами
Практическое задание - игра – импровизация «Чему я хочу научиться».
Творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2. **Промежуточная аттестация учащихся**

Модуль « Театральные ступеньки»
Теория:
1. Назовите, выразительные средства в кукольном театре?
декорации
сценарии
музыкальное оформление
грим
2. Сколько раз можно сыграть этюд?

-множество раз
-два раза
-один раз
3. Какие бывают этюды?
-парные
-одиночные
-групповые
-без слов
все ответы правильные
4. Что относится к управлению речевым аппаратом?
-диапазон голоса
-громкость голоса
-сила голоса
5. Как передвигается кукла по бороздке ширмы, если она идет в
-противоположную сторону?
-подпрыгивает и смотрит в зал
-идет ритмично и смотрит в зал
-идет ритмично, слегка смотрит в зал
-идет и не смотрит в зал
6. Что такое этюд?
- пейзаж
- зарисовка на бумаге
- небольшой отрывок из прожитой жизни
7. Прочитайте стихотворение. Каким тоном нужно читать эту часть стихотворения?

Облака, облака, Расскажите, облака,
Пышные, белые. Из чего вы сделаны?

-грустным
-вопросительным
-насмешливым
-восклицательным

2. Практика: Творческое задание: «Передай образ персонажа».

3. Промежуточная аттестация.
Модуль «Мир творчества театра кукол»
Вопрос 1
Артист на сцене - кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр?
Варианты ответов
-Театр теней
-Театр кукол

-Театр животных

Вопрос 2

Как называют куклы, которые надеваются на руку?

Варианты ответов

-Тростевые

-Ручные

-Перчаточные

Вопрос 3

Как управляют марионетками?

Варианты ответов

-Надевают их на руку

-Дёргают за ниточки

-Дистанционно, с помощью пульта управления

Вопрос 4

Кто больше всех любит театр кукол?

Варианты ответов

-Животные

-Игрушки

-Дети

Вопрос 5

Кто является актёром в кукольном театре?

Варианты ответов

-Куклы

-Люди

-Животные

Вопрос 6

Как называется театр для детей?

Варианты ответов

-Театр юного зрителя

-Театр малышей

-Театр на природе

Вопрос 7

Когда-то это название означало "Мария на нитках"

Варианты ответов

-Петрушка

-Марионетка

-Режиссер

Вопрос 8

Перчаточная кукла, персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой

Варианты ответов

-Иван Петрович

-Вася
-Петрушка
Вопрос 9
Что делали «петрушечники»?
Варианты ответов
-Развлекали публику
-Убирали мусор
Продавали баранки
Вопрос 10
Что было у Петрушки на голове?
Варианты ответов
-Шапка-невидимка
-Тюбетейка
-Колпачок с кисточкой
Практическое задание: импровизация «Я представляю…».