

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА**

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦДТ»

Кузнецкого района

М.А. Байбикова

Приказ № 67 от 25 августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности**

«ЛЕЙСЯ ПЕСНЯ»

Сулова Светлана Фёдоровна
педагог дополнительного образования

Кузнецкий район, с. Явлейка
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Лейся песня» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Лейся песня»

Рабочая программа разработана на 2023-2024 учебный год для учащихся объединения «Веселые нотки» 1 и 2 года обучения. Образовательная деятельность осуществляется в филиале МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района в с. Явлейка.

Программа ориентирована на духовно – нравственное развитие, эстетическое воспитание, творческое самовыражение, активность в творческой деятельности и формирование коммуникативной культуры.

Ведущей образовательной областью является музыкальное творчество, которая направлена на формирование музыкальной и исполнительской культуры в хоровом коллективе.

Предметной областью является вокально-хоровое искусство (хоровое пение, вокальные ансамбли).

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996– р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом

Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций";

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения.

*«Музыкальное воспитание
это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание человека»
В.А. Сухомлинский*

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка, хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Актуальность для общества. В современной социокультурной ситуации, характеризующейся усилением индивидуализма, возрастанием разобщённости членов социума, дефицитом личностного общения, всё громче раздаются призывы к возрождению хорового пения в школе. Анализ исследований хоровой культуры, основные положения которых нашли отражение в концепции Всероссийского хорового общества, позволяет условно выделить три группы взаимосвязанных аспектов необходимости развития в новых социальных условиях отечественных хоровых традиций, и прежде всего школьного хорового пения.

Актуальность для учащихся заключается в том, что она соответствует запросам родителей и адресована учащимся, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь, но не имеют такой возможности из-за отсутствия в селе детских музыкальных школ и профессиональных хоровых коллективов. Реализация программы «Лейся песня» является единственным источником развития музыкально-песенной культуры учащихся.

Программа предоставляет каждому учащемуся возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без (a cappella).

Вовлечение каждого учащегося в совместный творческий процесс хорового коллектива способствует не только развитию его музыкальных способностей, но и формирует навыки общения в большом разновозрастном коллективе учащихся.

Со временем пение становится для учащихся духовно-эстетической ценностью, которая обогащает его всю дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы.

В процессе обучения происходит знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Пензенского края.

Программа предусматривает использование методик: «Фонопедический метод развития голоса» по системе В. Емельянова; развитие дыхания по системе Л. Стрельниковой.

Реализация воспитательного потенциала достигается через решение воспитательных задач в ходе каждого занятия и в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, который направлен на:

- духовно – нравственного становления личности (чувство патриотизма и гражданственности);
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (уважительное отношение к истории и культуре страны и родного края, к коллективу, к самому себе);
- формирование коммуникативных способностей (эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности, чувства товарищества и коллективизма);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, способность к адекватной самооценке, самоконтроль).

Программа мобильна, так как позволяет корректировать репертуар в соответствии с социальным заказом, пожеланиями родителей, детей и жителей села. Репертуар для учащихся подбирается с учетом их вокальных данных, возрастных и психологических особенностей.

Педагогическая целесообразность программы

Пение оказывает положительное влияние на развитие личности.

В процессе хоровых занятий у учащихся расширяется представление об окружающем мире, увеличивается словарный запас, улучшается внимание и память. Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым учащимся почувствовать свою значимость, первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку, учащиеся приобретают сценический опыт, чувство уверенности в себе. В процессе обучения учащиеся приобретают сценический опыт. Артистическое исполнение, интерпретация художественных образов, заложенных в музыкальных произведениях, развивают воображение, пробуждают фантазию, способствуют формированию креативности учащихся. Участие в коллективной творческой деятельности обучает навыкам продуктивного общения, кооперации, способствует успешной социализации учащихся.

Хоровое пение влияет на общее развитие организма учащихся: улучшается дикция и детская речь, формируется правильная осанка, что является профилактикой искривления позвоночника.

Выступления хорового коллектива способствуют повышению музыкальной культуры не только у учащихся, но и у родителей, а также жителей близлежащих сел.

Цель программы: Развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в певческой деятельности через музыкальную и исполнительскую культуру в хоровом коллективе.

Задачи:

- приобретение знаний о различных жанрах, стилевом многообразии хорового искусства;
- развивать практические умения и навыки в области хорового исполнительства;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческие способности, навыки эмоциональную отзывчивость;
- формировать осознанное отношение к охране здоровья голоса;
- формировать эстетический вкус, устойчивый интерес к вокально – хоровому искусству;
- формировать способность сотрудничества с педагогом и сверстниками в совместной деятельности;
- воспитание уважения к национальным особенностям музыкального колорита родного края;
- воспитание нравственно - эстетических и коммуникативных качеств личности.

Адресат программы

В 2023-2023 учебном году занимаются учащиеся в возрасте от 7 до 16 включительно.

На 1 года обучения принимаются учащиеся без конкурсного прослушивания, на основании того, что основной принцип, заложенный в программу «Лейся песня» - принцип общедоступности.

Комплектование подгрупп проводится с учетом индивидуальных способностей из учащихся разной возрастной категории.

При этом могут заниматься учащиеся не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

Состав групп по годам обучения:

1 год обучения:

1 группа (1 года обучения) – 15 учащихся в возрасте от 7 -15 лет.

2 год обучения:

1 группа (2года обучения) – 24 учащихся в возрасте от 7- 16

2 группа (2 года обучения) – 21 учащихся в возрасте от 7- 16

Перевод на следующий учебный год осуществляет педагог по итогам промежуточной аттестации.

Деятельность по программе предусматривает участие родителей учащихся без включения их в основной состав.

Для учащихся младшего школьного возраста развитие музыкального восприятия проявляется в повышенной восприимчивостью, эмоциональной непосредственностью, направленностью на познание мира, в образной основе мышления, в «эффекте новизны», сензитивностью к художественным воздействиям и формам познания (игре, метафоре, драматизации, сказке и т. д.). Младшие школьники уверенно чувствуют себя в

музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в вокальных этюдах используют язык жестов и мимики. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с учащимися младшего школьного возраста должны проходить очень динамично.

Средний школьный возраст: у учащихся резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Мыслительные навыки приобретаются, по мере того как происходит общее развитие детского организма. Одна из важнейших составляющих детского обучения – самостоятельность мышления. Как правило, чем ребёнок одарённее, тем с большей отчётливостью проявляются его музыкальные пристрастия. Менее способные учащиеся нуждаются в помощи педагога в процессе выработки своего отношения к музыке. Особое внимание при работе с учащимися среднего школьного возраста уделяется домотационному и мутационному периоду.

Старший школьный возраст — наиболее проблемный и нестабильный. Именно он характерен интенсивным развитием личности. Репетиционные процессы и выступления требуют от учащихся больших усилий. Конечно же, в этот период учащийся остро нуждается в эмоциональной поддержке и доверии со стороны педагога. Радикальные заявления педагога нужны лишь тогда, когда учащийся настаивает на профессиональной карьере, а в остальных случаях занятия музыкой надо продолжать до тех пор, пока они вызывают интерес и способны увлечь его.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Объем и срок реализации программы на 2023-2024 учебный год.

1 год обучения – 2 часа в неделю -72 часа в год

2 год обучения – 6 часов в неделю- 216 часов в год

Режим занятий.

Стартовый уровень

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (в том числе групповые занятия (всем составом): 1 раз в месяц по 1 часу) – 72 часа.

Базовый уровень

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (в том числе групповые занятия (всем составом): 2 раза в месяц по 2 часа) – 216 часов.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Особенности организации образовательной деятельности

После зачисления учащихся на обучение проводится входная диагностика (прослушивание, собеседование, теоретическое задание) с целью определения музыкального развития учащихся и объединения в подгруппы по принципу выраженных способностей.

Анализ результатов диагностики позволяет педагогу подобрать эффективные подход к образовательной деятельности (подбора упражнений, распевок, репертуара...) для правильного полноценного развития детского певческого голоса и его сохранности.

Далее в течение учебного года проводится периодическое прослушивание учащихся. Результаты прослушивания фиксируются в диагностических картах (Приложение № 3).

Анализ результатов диагностики прослушивания позволяет педагогу подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательной деятельности.

Каждое хоровое занятие начинается с дыхательных упражнений, целью которых является укрепление голосового аппарата учащихся и формирование у них навыков правильного певческого дыхания.

После дыхательной гимнастики следуют распевания, которые “разогревают” голосовые связки и вырабатывают у хористов определенную вокальную позицию.

Следующий этап занятия - разнообразные упражнения на развитие звуковысотный, мелодический и гармонического слуха. Необходимо добиваться, чтобы каждый учащийся исполнял их с одинаковой легкостью, быстротой и пониманием. После этого разучивается репертуар.

Такая структура занятий способствует интенсивному развитию музыкальных способностей учащихся и росту исполнительского мастерства хорового коллектива.

В практические занятия включены здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие гигиену, профилактику сохранения голосовых возможностей учащихся, упражнения на устранение дефектов голоса (Приложение №6).

Форма организации образовательного процесса:

- групповая – это, прежде всего, сводные занятия, репетиции, творческие встречи, отчетные концерты, творческие выступления, участие в творческих конкурсах и фестивалях, посещение театров, концертов, музыкальных спектаклей, музеев.

- по подгруппам – теоретические и практические занятия. Отработка хоровых партий в музыкальном ансамбле;

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы разрабатывается и утверждается на текущий учебный год, реализуется на аудиторных и внеаудиторных занятиях и включает в себя комплекс воспитательных мероприятий: мероприятия с детским коллективом с учетом специфики обучения (творческие встречи, ярмарки, праздники, фестивали, акции, флэш - mobs, конкурсы, квесты, викторины и интеллектуальные игры, тематические мероприятия, тренинги т.д.); профилактические мероприятия; мероприятия, посвященные памятным датам и событиям российской истории и культуры; традиционные мероприятия коллектива и учреждения; работа с родителями.

Уровни освоения программы в 2023-2024 учебном году

Программа предусматривает 2 уровня освоения:

Стартовый уровень - 1год обучения

Базовый уровень – 2-год обучения

Характеристика уровней освоения программы.

Стартовый уровень - 1год обучения включает в себя *знакомство со строением и охраной певческого аппарата*. Ведется работа по формированию первичных вокально – хоровых умений и певческой установки, выравниванию гласных на всех звуках диапазона

для выработки чистого звука. Деятельность направлена на раскрытие певческих способностей учащихся и формирование у них интереса к хоровому пению.

Базовый уровень- 2 год обучения включает в себя работу по совершенствованию диапазона голоса и дыхания. Учащиеся осваивают приемы пения с элементами на 2 голоса, осваивают динамическую технику исполнения, ведется работа по звукообразованию, развитию умений цепного дыхания и гармонического слуха. Большое внимание уделяется развитию вокальной техники и правильной певческой установки, т.к. от этого зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата.

На базовом уровне выводится раздел «Строение голосового аппарата» так как упражнения на формирование правильного дыхания, развитие артикуляционного аппарата, правильной осанки и музыкально-оздоровительные упражнения включаются в каждое занятие.

Учащимся с наиболее яркими вокальными данными предоставляется возможность выступать с коллективом в качестве солиста. Со 2 года обучения ведется работа с солистами по отдельному учебно-тематическому плану.

Ожидаемые результаты

Планируемые результаты по освоению программы «Лейся песня»

Планируемые результаты

Стартовый уровень - 1 год обучения:

учащийся будет знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- технику правильного дыхания и пения, певческую установку;
- правила хорового пения;
- начальные понятия музыкальной грамоты.

у учащихся формируются умения

первый год обучения:

- соблюдать певческую установку – положение корпуса во время пения сидя, стоя.
- правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные произведения;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками;
- владеть чувством ритма;
- понимать дирижерские жесты;
- применять музыкально-оздоровительные упражнения.

Базовый уровень

2 года обучения:

учащийся будет знать:

- основные понятия музыкальной грамоты;
- жанры хоровых произведений;

у учащихся формируются умения:

- свободно интонировать разученные мелодии;
- слышать себя и других в хоровом пении;
- держать свою партию в 2х-голосных произведениях;
- уверенно держаться на сцене;
- эмоционально передавать характер музыкального произведения;
- понимать и выполнять указания дирижера;

Учебный план

№	Наименование темы	Уровни освоения программы	
		Стартовый уровень	Базовый уровень

		1год обучения	2год обучения
		Количество часов по годам обучения	
1.	Вводное занятие	2	2
2	Строение голосового аппарата	4	-
3.	Вокально-хоровые навыки	24	102
4	Ансамбль и строй	7	18
5	Разучивание и исполнение репертуара	16	44
6.	Групповые занятия	9	36
7.	Концертно – исполнительская деятельность	8	12
8.	Итоговое занятие	2	2
	Итого	72	216

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2.	Строение голосового аппарата	4	2	2	
2.1.	Артикуляционный аппарат	2	1	1	Тест-тренировка
2.2.	Строение и охрана певческого аппарата	2	1	1	Тест-тренировка
3.	Вокально-хоровые навыки	24	8	16	
3.1.	Певческая установка	6	2	4	Наблюдение
3.2.	Певческое дыхание	6	2	4	Прослушивание
3.3.	Звукообразование	6	2	4	Прослушивание
3.4.	Дикция и артикуляция	6	2	4	Прослушивание
4.	Ансамбль и строй	7	2	5	Прослушивание
5.	Разучивание и исполнение репертуара	16	4	12	
5.1.	Разучивание и исполнение репертуара	8	2	6	Контрольное задание
5.2.	Инструментальное сопровождение пения	8	2	6	Игра «Слушаем внимательно»
6.	Групповые занятия	9	1	8	Диагностика
7.	Концертно – исполнительская деятельность	8	2	6	Наблюдение

8.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	72	21	51	

Содержание деятельности

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Организация деятельности. Введение в образовательную программу 1 года обучения. Распределение органов самоуправления в объединении. Санитарно-гигиенические требования. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Форма одежды и внешний вид. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика: Просмотр презентации «История хорового искусства». Игры на знакомство, взаимодействие и сотрудничество детского коллектива.

Контроль: Входная диагностика. Прослушивание учащихся на первоначальные музыкальные способности.

2. Строение голосового аппарата

2.1. Артикуляционный аппарат:

Теория: Что такое артикуляционный аппарат. Артикуляционный аппарат: строение, функции, основные дефекты. Роль артикуляции в процессе пения.

Практика: Определение подвижности и моторики артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений и артикуляционной гимнастики для развития артикуляционного аппарата и улучшение артикуляции при выступлениях на публике. Выполнение упражнений на коррекцию мышечных и эмоциональных зажимов. Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Проговаривание скороговорок. Прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов с записями людей, обладающих превосходной артикуляцией.

Контроль: Тест-тренировка на знание строения и функций артикуляционного аппарата.

2.2. Строение и охрана певческого аппарата

Теория: Певческий аппарат человека: строение, функции и специфика звукоизвлечения. Периоды мутации в подростковом возрасте. Гигиена и охрана певческого голоса. Правила пения.

Практика: Прослушивание учащихся. Определение типа голоса. Выполнение упражнений: на правильное развитие певческого дыхания, на формирование согласных звуков, на звукообразование, на развитие музыкального и внутреннего слуха. Выявление общих музыкальных данных, основных недостатков голосообразования у учащихся. Прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов с записями певческих голосов. Мероприятия по профилактике негативных явлений в подростковой среде.

Контроль: Тест-тренировка на знание строения и охраны певческого аппарата

3. Вокально-хоровые навыки

3.1. Певческая установка.

Теория: Механизм певческого дыхания. Певческая установка: правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «сидя» и «стоя»; положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Прослушивание музыки. Разучивание физкультминуток. Исполнение детских песен в положении сидя и стоя при правильном положении рук и ног. Изучение терминов вокально – хорового словаря (Приложение № 8).

Контроль: Наблюдение за правильным положением корпуса во время пения.

3.2. Певческое дыхание.

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Формирование звука.

Практика: Работа по формированию навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками.

Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

Контроль: Прослушивание на выполнение правильного дыхания

3.3. Звукообразование

Теория. Звукообразование. Штрихи и приёмы звуковедения. Теория образования звука. Характеристики голоса (резонатор, тембр, сила звука). Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Работа над приемом звуковедения legato. Выполнение правильного формирования гласных. Единая манера пения.

Контроль: Прослушивание на правильность звукообразования.

3.4. Дикция и артикуляция:

Теория: Средства музыкальной выразительности. Дикция и артикуляция. Разница дикции и артикуляции. Роль артикуляции и дикции в пении. Единство музыки и слова. Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.

Практика: Работа над звуко-произносительной культурой речи учащихся. Работа в упражнениях над активной подвижностью всего артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти. Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях. Коррекционная работа: упражнения на утрированное произнесение согласных и гласных звуков. Упражнения на устранение дефектов голоса. Видео уроки «Как улучшить дикцию». Конкурс скороговорок на улучшение дикции.

Контроль: Прослушивание на правильность исполнения артикуляционных упражнений.

4.Ансамбль и строй.

Теория. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль. Правила ансамблевого пения.

Практика. Тренировка навыков чистой интонации, пения в унисон, навыков и культуры ансамблевого пения.

Контроль: Прослушивание на исполнение унисона.

5. Разучивание и исполнение репертуара.

5.1. Разучивание произведений

Теория. Музыкальное произведение. Основные части песни. Что такое анализ произведения. Приемы заучивания музыкального произведения наизусть. Что такое патриотизм? Что такое Родина? Российский гимн: зеркала эпохи.

Практика. Прослушивание, обсуждение песни В. Баснера на слова М. Матусовского «С чего начинается Родина». Прослушивание и разбор содержания (текст) Государственного гимна Российской Федерации. Знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края и песенным репертуаром композиторов Пензенского края. Прослушивание и разучивание произведений исполняемого репертуара (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Просмотр презентации об автобиографии и творческом пути композиторов. Обсуждение содержания текста. Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом. Анализ произведения. Вокальная работа над репертуаром – сознательное применение теоретических знаний и практических навыков академического голосообразования при разучивании произведений. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания. Проведение мероприятия направленного на духовно – нравственное становление личности.

Контроль: Контрольное задание на умение анализировать произведение.

5.2. Инструментальное сопровождение пения

Теория: Что такое аккомпанемент в музыке? Какие музыкальные инструменты могут сопровождать песню? Средства музыкальной выразительности.

Практика: Прослушивание в записи лучших образцов хорового пения с аккомпанементом. Выполнение упражнений, распевов, музыкальных игр с аккомпанементом.

Контроль: Игра на умение определять музыкальный аккомпанемент (ответы по карточкам).

6. Групповые занятия.

Теория: Что такое Коллектив? Взаимодействие и взаимопонимание между людьми в процессе общения и выполнения совместной деятельности. Чувства товарищества и коллективизма.

Практика: включение учащихся в творческую деятельность через творческие встречи, посещение театров, концертов и музыкальных спектаклей.

Внеаудиторные занятия: подготовка и проведение дня открытых дверей, викторин, интеллектуальных игр, профилактических мероприятий, мероприятий, посвященных памятным датам и событиям российской истории и культуры. Проводится совместная работа педагога с родителями и учащимися.

Контроль: Диагностика отношений в коллективе (Приложение №7).

7. Концертно – исполнительская деятельность

Теория: Особенности и значение концертно-исполнительской деятельности хора. Сценическая культура. Основные правила поведения на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь.

Практика: Сценический мониторинг. Взаимодействие участников хорового коллектива, ансамбля между собой на сцене. Отработка культура поведения на сцене. Выступление. Анализ, обсуждение выступлений.

Контроль: Педагогическое наблюдение за мастерством исполнения произведения и культурой поведения на сцене.

8. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год.

Практика: Творческий отчёт учащихся (выступление учащихся перед родителями и учащимися образовательного учреждения). Поощрение лучших учащихся.

**Учебно – тематический план
2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Вокально-хоровые навыки	102	26	76	
2.1.	Певческая установка	18	4	14	Опрос
2.2.	Певческое дыхание	22	6	16	Прослушивание
2.3.	Дирижерский жест	18	6	12	Наблюдение
2.4.	Звукообразование	22	6	16	Прослушивание
2.5.	Дикция и артикуляция	22	4	18	Прослушивание
3.	Ансамбль и строй	18	4	14	Прослушивание
4.	Разучивание и исполнение репертуара	44	14	30	
4.1.	Разучивание и исполнение репертуара	22	6	16	Контрольное задание
4.2.	Инструментальное сопровождение пения	22	4	18	Прослушивание
5.	Групповые занятия	36	10	26	Наблюдение Диагностика
6.	Концертно – исполнительская деятельность	12	2	10	Наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	
	Итого	216	58	158	

Содержание деятельности

2 год обучения

1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Организация деятельности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика: Прослушивание учащихся: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого учащегося, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Игры на взаимодействие и сотрудничество детского коллектива.

2. Вокально – хоровые навыки

2.1. Певческая установка

Теория: Правила пения

Практика: Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения. Организация певческого процесса на выполнение естественного и верного положения дыхательного и звукообразующего аппарата. Закрепление терминов вокально – хорового словаря.

Контроль: Опрос на знание правильной певческой установки.

2.2. Певческое дыхание.

Теория: Дыхание. Чистота интонирования. Звук и механизм его извлечения. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практика: Работа над звуком при исполнении музыкального произведения. Выполнение упражнений на координацию дыхания и интонирования. Отработка навыка одновременного, одинакового приема дыхания при коллективном исполнении музыкальных произведений. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками.

Контроль: Прослушивание музыкальных произведений на правильное выполнение координации дыхания и интонирования

2.3. Дирижерский жест

Теория: Понятие Дирижерский жест. Значение дирижерского жеста. Виды дирижерских жестов.

Практика: Показ и объяснение дирижерского жеста педагогом: «внимание», «дыхание» и «вступление», окончания пения – «подготовка» и «снятие» звучания подчиняя внимание учащихся. Тренировка и отработка дирижерских жестов на простых упражнениях, следя за рукой дирижера- педагога. Выполнение упражнений на жесты дирижера окончания пения – «подготовка» и «снятие» звучания. Выполнение учащимися простых упражнений рукой знаков дирижера - «внимание», «дыхание», «вступление, окончания пения – «подготовка» и «снятие». Участие в игре «Сами собой управляем» на знание и правильное выполнение дирижерского жеста. Игры на внимание.

Контроль: Наблюдение - понимание учащимися дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

2.4. Звукообразование

Теория: Строй - чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая). Понятие канителенного пения.

Практика: Интонирование, типы звуковедения (legato). Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Выполнение единой манеры формирования звуков. Единая манера пения.

Контроль: Прослушивание на правильность звукообразования.

2.5. Дикция и артикуляция

Теория: Дикция и артикуляция как компоненты вокального исполнительства. Правила профессиональной вокальной речи.

Практика: Работа над улучшением дикции и артикуляции в вокальном исполнении: естественность произнесения; выразительность, вокальность, построенная на пении ровных вокальных гласных. Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях Коррекционная работа: упражнения на утрированное произнесение согласных и гласных звуков. Упражнения на устранение дефектов голоса. Видео – уроки «Дикция и артикуляция в вокале». Конкурс выразительного чтения.

Контроль: прослушивание упражнений на точное, выразительное пение ровных вокальных гласных.

3. Ансамбль и строй

Теория: Особенности работы с элементами двухголосного пения.

Практика: Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Тренировка чувства ансамбля. Упражнения на развитие навыков вокально - хоровой деятельности (элементы двухголосного пения).

Контроль: Прослушивание партий с элементами двухголосного пения.

4. Разучивание и исполнение репертуара

4.1. Разучивание произведений

Теория: Жанры, виды и стили музыкальных произведений. Понятие - Родина в смысле - Россия (страна).

Практика: Прослушивание и обсуждение произведения М. Глинки, «Патриотическая песня». Прослушивание и разучивание репертуара композиторов Пензенского края. Прослушивание и разучивание произведений исполняемого репертуара (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Изучение автобиографии и творческого пути композитора. Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Обучение разбору литературного текста. Вокальная работа над репертуаром – сознательное применение теоретических знаний и практических навыков академического голосообразования при разучивании произведений. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками. Работа над художественным образом. Анализ художественного образа произведения. Интеллектуальная игра на знание произведений изучаемых композиторов. Тематическая программа по творчеству композиторов Пензенского края, воспевающих красоту любовь и преданность к родному краю.

Контроль: Контрольное задание на умение анализировать художественный образ произведения.

4.2. Инструментальное сопровождение пения

Теория: Виды аккомпанемента.

Практика: Прослушивание в записи лучших образцов хорового пения с аккомпанементом. Исполнение вокальных произведений с аккомпанементом. Конкурс на определение аккомпанемента.

Контроль: Прослушивание на умение - чисто интонировать мелодию с аккомпанементом.

5. Групповые занятия

Теория: Хоровые традиции вчера и сегодня. Коллектив певцов. Чем отличается коллектив от команды? Манера общения и нормы поведения в коллективе. Понятия: социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Практика: проведение сводных репетиций, репетиций и пение хоровых произведений с солистами. Включение учащихся в творческую деятельность через подготовку и проведение мероприятий с детским коллективом с учетом специфики обучения (творческие встречи, традиционные мероприятия, отчетные концерты, творческие выступления). Игры на сплочение коллектива.

Внеаудиторные занятия: Проведение праздников, фестивалей, акций, флэш - мобов, конкурсов, квестов, викторин и интеллектуальных игр, тренингов т.д.). Проведение профилактических мероприятий, мероприятий, посвященные памятным датам и событиям российской истории и культуры. Проводится совместная работа педагога с родителями и учащимися.

Контроль: Диагностика отношений в коллективе. Наблюдение за исполнительским мастерством, и правилами поведения.

6. Концертно – исполнительская деятельность

Теория: Музыкальность исполнения. Вокально – сценическое мастерство. Правила вежливого взаимодействия.

Практика: Сценический мониторинг. Взаимодействие участников хорового коллектива, ансамбля между собой на сцене. Отработка культура поведения на сцене. Рабочие репетиции. Репетиции перед концертом. Отработка исполнительского мастерства в произведениях при исполнении (осмысленная и выразительная передача литературного текста, создание художественно- эмоционального образа произведения, творческая раскрепощённость и свобода). Выступление на мероприятиях. Участие в конкурсах разного уровня. Анализ выступлений. Обсуждение своих впечатлений, просмотр видеозаписи. Посещение театров, концертов, музыкальных спектаклей. ярмарка талантов.

Контроль: Педагогическое наблюдение за умением правильно вести себя на сцене (исполнительское мастерство)

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Анализ результатов и достижений учащихся.

Практика: Творческий отчёт учащихся (выступление учащихся перед родителями и учащимися образовательного учреждения). Поощрение лучших учащихся.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график Стартовый уровень 1 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Базовый уровень 2 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Способы отслеживания результатов программы

Отслеживание результатов программы осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по

дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и включает в себя:

Входная диагностика (проводится при зачислении учащегося на обучение) - определение стартовых возможностей и способностей учащихся.

Формы – прослушивание, собеседование

Текущий контроль оценки качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формы: выполнение индивидуальных заданий, тестовые задания, прослушивания на занятиях, итоговые прослушивания, сдача партий.

Промежуточная аттестация – уровень достижения результатов освоения учебных модулей окончания учебного года.

Формы: выполнение индивидуальных заданий, прослушивание, сдача партий, выступление группы, творческий отчет.

Аттестация по завершению реализации программы представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения.

Формы: сольные выступления, сдача партий, тестирование, выступление группы, творческий отчет.

Способы отслеживания результатов

Наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, отчетных концертах.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Усвоение программного материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки знаний, умений, навыков.

«Низкий»

- 1.Безэмоциональное пение концертной программы.
- 2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
- 3.Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«Средний»

1.Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Высокий»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.

Параметры оценивания знаний, умений и навыков.

Знания:

-соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность; использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие учащихся в хоре в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность, заинтересованность к процессу деятельности;
- стремление к творческому росту.

На каждом году обучения проводится контроль показателей развития личности ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Формы – опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, диагностика: «Дневник успешности», «Оценочная карта».

Формы фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, видеоматериалы, фото, отзывы родителей и педагогов по итогам мероприятий.

Контроль динамики уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся

Цель– выяснить, насколько образовательный процесс, способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций.

1. Организационно-волевые качества:

- **Ответственность;**
- **Активность;**
- Самоконтроль, самоорганизация.

2. Ориентационные качества:

- **Самообразование;**
- **Самоопределение и профориентация.**

3. Поведенческие качества:

- **Эмоциональная отзывчивость;**
- **Сотрудничество и коллективизм;**
- **Гражданственность и патриотизм.**

Результаты оценивались по уровням: Низкий - Н, Средний – С, Высокий - В.

Где Н - низкий уровень составляет 1 балл на одного человека (если по показателю у Вас 5 учащихся с низким уровнем –Н, то всего за пять учащихся ставите 5 баллов.

С – средний уровень составляет 5 баллов на одного человека (если по показателю у Вас 5 учащихся со средним уровнем –С, то всего за пять учащихся ставите 25 баллов.

В – высокий уровень составляет 10 баллов на одного человека (если по показателю у Вас 5 учащихся с высоким уровнем –С, то всего за пять учащихся ставите 50 баллов.

Приложение

Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

1. Социальное взаимодействие
2. Кадровое обеспечение программы.
3. Материально-технического обеспечения программы.

1. Социальное взаимодействие – сотрудничество с сельским учреждением культуры, детской школой искусств, СМИ, образовательными учреждениями, общественными организациями, предпринимателями, успешными людьми района и города, деятелями искусства и творческими людьми.

2. Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием по профилю, в совершенстве владеет техникой игры на фортепиано или аккордеоне.

Педагогические условия:

- готовность педагога к реализации образовательной программы;
- мотивация к деятельности с учащимися;
- современный подход к отбору содержания методик, педагогических технологий, диагностики и оценке результативности образовательного процесса.

Задача педагога для реализации программы:

- быть искренне заинтересованным в разговоре с учащимися;
- выслушивать, не перебивая, каждого;
- обеспечивать право ребенка на самостоятельное суждение;
- не спешить с выводами и назиданиями;
- быть эрудированным, интересным другом и собеседником.

Для того чтобы занятия проходили интересно и плодотворно, педагог должен:

- хорошо разбираться во всех вопросах;
- быть активным и творческим;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся, а также детей, проявивших особые выдающиеся способности;
- пользоваться авторитетом у ребят;
- повышать свой профессиональный уровень;
- стремиться к созданию единого сплоченного коллектива;
- учитывать возрастные особенности, различия в степени подготовленности учащихся;
- вводить индивидуализацию и дифференциацию в системе обучения;
- использовать различные формы проведения занятий.

3. Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор, аккордеон.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

9. Микрофоны.

5. Методическое обеспечение

Методы:

-метод демонстрации, наглядный: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов;

-словесный метод: объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д;

-метод разучивания: по фразам, по куплетам, в целом виде;

-метод анализа: все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления;

-метод практический: участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;

-метод репродуктивный: метод показа и подражания;

метод проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

-метод стимулирования и мотивации (поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор задания);

-метод активного обучения (применение нетрадиционных форм учебных занятий);

-аналитический (сравнение и обобщение);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

-словесный: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;

- игровой метод обучения используется для развития способностей у учащихся (внимания, памяти, фантазии и т.д.).

Учебные занятия зависят от поставленных целей и подразделяются:

- обучающие;

- общеразвивающие;

- воспитательные.

Виды занятий: практическое, теоретическое, открытое, контрольное

(зачёт, прослушивание, концерт), музыкальная гостиная, игра-путешествие, мастер-класс, классный концерт, конкурс, фестиваль, праздник, репетиция, творческий отчет, тренинг, экскурсия.

Примерная структура занятия в подгруппах и группах:

- организационное начало - установка на занятие, постановка задач;

- распевание;

- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса;

- работа над песенным материалом, репертуаром;

- заключение, итог.

Занятия проводятся системно, планомерно, с учётом запросов учащихся и их родителей. Возрастной диапазон участников образовательного процесса позволяет охватить большое количество учащихся.

Наглядно - дидактический материал включает в себя: материалы вокально-хорового репертуара; комплекты хоровых партитур; Фонотека (электронные аудиозаписи детской и популярной музыки и медиапродукты, инструментальные фонограммы в формате CD, MP3), информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях, репродукции, плакаты, иллюстрации. Схема строения голосового аппарата, фото- и видеоматериалы концертных выступлений, карточки «Средства музыкальной выразительности», тексты песен и др.).

Организационно-методическое обеспечение:

- разработка учебно-методических комплектов;
- изучение и отбор новых педагогических технологий;
- регулярное ознакомление с литературой в современном мире и изучение международного опыта в этой сфере;
- использование разнообразных форм работы;
- совершенствование форм и методов воспитательного процесса;
- нотная библиотека;
- сборники музыкальной литературы.

Критерии отбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Воспитательное значение.
4. Разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями.
5. Логика составления репертуара концертных выступлений.
6. Доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, и должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень учащихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Педагогические технологии

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- личностно-ориентированная технология: раскрыть индивидуальность учащегося, помочь ему раскрыть способности и реализовывать их в творческой деятельности, педагогическое сопровождение развития личности (индивидуальная карта развития учащегося)
- компетентностного и деятельностного подхода: обучение в сотрудничестве, индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- технология коллективной творческой деятельности: формирование и развитие коллектива, обучение правилам и формам совместной работы.
- игровые технологии: используются для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления материала, развития творческих способностей, даёт возможность учащимся понять и изучить предложенный материал с различных позиций;
- технология дифференциации и индивидуализации обучения - предполагает объединение учащихся на основе принципа выраженных способностей, характерных для данной группы.

Информационно-коммуникативные технологии

- оформление портфолио,
- создание банка данных достижений учащихся,
- использование интернет ресурсов,
- при знакомстве с новым материалом на занятиях используются мультимедийные презентации с участием учащихся.
- использование сети Internet для самообразования и приобретения новой информации;
- быстрый обмен информацией с помощью электронной почты;
- использование прикладной программы Microsoft Office Microsoft Word – для печатания и редактирования песенного текста. Изготовление раздаточного материала (средств музыкальной выразительности), творческих работ (скороговорок);
- использование приложения Transcribe! – для редактирования музыкального материала.

Здоровьесберегающие технологии – овладение учащимися культурой ЗОЖ - соблюдение санитарных норм помещения, гигиены, применение оздоровительной гимнастики, музыкально – оздоровительных упражнений.

Охрана здоровья и жизни учащихся

От самочувствия жизнерадостности, бодрости детей зависит духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы и поэтому забота о здоровье детей - важная задача педагога. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования. Правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса. С первых же занятий прививаются навыки сохранения голосового аппарата, личной гигиены, (профилактика простудных заболеваний,

форсирования звука, осторожное обращение с голосовым аппаратом в пред мутационный и мутационный период, опрятность костюма и причёски, чистота тела).

Образовательная деятельность по хоровому пению проводится в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. Применяются упражнения на формирование правильного дыхания, правильной осанки, музыкально-оздоровительные упражнения: игровой массаж, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения, вокально-интонационные упражнения, «Физ. вокализ» А. И. Попова речевые игры, музыкотерапия.

Учитываются возрастные изменения голосового аппарата, определяется важность режима речи и пения, как у мальчиков, так и у девочек.

Учитывается состояние физического развития учащихся, на занятиях чередуется нагрузка и отдых, напряжение и расслабление.

Для эффективности работы используются следующие приемы:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука.

Приемы развития слуха и голоса:

- повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре за педагогом,
- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания,
- использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен,
- пение без сопровождения,
- транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов,
- вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки,
- активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста,
- выразительная фразировка, логические ударения,
- сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука.

Совместная деятельность педагога, родителей и учащихся строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,
- по организации поездок на конкурсы и концерты,
- по изучению и диагностике учащихся и их родителей,
- по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся.

Работа с родителями

Важную роль в создании атмосферы успешности ребенка играют совместные мероприятия учащихся и родителей: чаепитие, тематические программы, творческие встречи, совместные выступления родителей и учащихся.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к конкурсам, фестивалям, используются:

- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (email) или sms-сообщений.

Поскольку хоровой коллектив ведет активную концертную деятельность, родителей постоянно осуществляют сопровождение учащихся, присутствуют на концертах, наблюдая за изменениями и творческим ростом детей.

В результате совместной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности,
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества,
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
4. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
5. Силантьева И.И Проблема перевоплощения исполнителя в вокально - сценическом искусстве. Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений ред.-сост. М.с.Агин.-М.СПб.: РАМ им. Гнесиных,2003.
- 6.Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991.

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методический сборник выпуск №4 «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Министерство образования Пензенской

области ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Пензенской области.

Литература для учащихся и их родителей:

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
2. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
3. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
7. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
8. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
9. Стулова Г. «Теория и практика работы с хором» - М, 2002

Интернет Ресурсы:

- **Федеральный портал Российское образование.** www.edu.ru.
- Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>.
- **Песни о школе.** <http://www.lastbell.ru/pesni.html>.
- Единая коллекция Русская классическая музыка <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- Упражнения по созданию сценического образа (<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/03/02/rabota-nad-hudozhestvennym-obrazom-v-vokalnom>).
- Сборник песен пензенских композиторов на стихи Нины Богдашкиной «Верь сердцу» https://dl.liblermont.ru/DL/Oktober_19/Ver_serdcu.pdf/download/Ver_serdcu.pdf.

1. Репертуарный список для учащихся 1 года обучения

Обработки русских народных песен:

- «Как на тоненький ледок», обр. Т. Потапенко.
- Детская песня "Дин-дон", обр. Ю. Слонова.
- Детская песня "Петушок", Обр. А. Гречанинова.
- "Ёлочка" сл. М Клоковой, муз. М. Красева.
- «Ах, какая мама» сл. и муз. И. Пономаревой.

Произведения русских композиторов:

- «Спи, дитя моё, усни» сл. А. Майкова, муз. А. Аренского.
- «Призыв весны», сл. народные, муз. А. Гречанинова.
- «Весна» сл. народные, муз. В. Калинникова.

Произведения советских композиторов:

- «С удочкой», сл. П. Сила, муз. А. Жилинского.
- «Про сверчка», сл. А. Коваленковой, муз. И. Морозова.
- «Мы – дети земли», сл. В. Викторова, муз. Д. Кабалевского.
- «Из чего наш мир состоит», сл. М. Танича, муз. Б. Савельева.

Песенный репертуар композиторов Пензенского края:

- «Новогодняя», сл. Н. Богдашкиной, муз. А. Кудашова.

- «Лучшая песня», сл. Н. Богдашкиной, муз. А. Кудашова.
- «Прабабушка», сл. сл. Н. Богдашкиной, муз. С. Фомина.

2. Репертуарный список для учащихся 2 года обучения **Обработки русских народных песен**

- Рус. нар. песня «Здравствуй, гостя - зима», обр. Н. Римского-Корсакова.
- Рус. Нар. песня «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского
- «Польская народная песня», обр. Я. Серпина.
- «Перепёлка», сл. Н. Палькина, муз. Н. Кудрина
- «А мы просо сеяли» сл. народные, обр. М. А. Балакирева.

Произведения русских композиторов

- «Майский день», сл. Ф. Тютчева, муз. Ц. Кюи.
- «Колыбельная», сл. народные, муз. А. Лядова.
- «Колыбельная» сл. М. Лермонтова, муз. А. Гречанинова

Произведения советских композиторов

- «Здравствуй, школа», сл. Н. Некрасовой, муз. М. Парцхаладзе.
- «Мелодия», сл. П. Синявского, муз. А. Хачатуряна.
- «Дружат музыка и дети» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.
- «На горе-то калина» сл. народные, муз. А. Тархова.(пенз.комп.) -«Просьба» сл. Р. Рождественского, муз. А. Пахмутовой.
- «Странник», сл. Ф. Рюккерта, перевод А. Плещеева. Переложение для детского хора и солиста Т. Ждановой.

Песенный репертуар композиторов Пензенского края:

- «Цветочная радуга», сл. Н. Богдашкиной, муз. Н. Пастухова.
- «Малая Родина», сл. Н. Богдашкиной, муз. Г. Рафенкова.
- «Память о войне, Н. Богдашкиной, муз. С. Шумилина.

Приложение №5

Оценочные материалы по программе «Лейся песня»

Входная диагностика проводится после зачисления учащихся на обучение по программе с целью определения музыкального развития учащихся и объединения в подгруппы по принципу выраженных способностей.

1. Собеседование с педагогом

2. Теоретическое задание

1. Кто сочиняет музыку? (композитор)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)
3. Как называют человека, который поет один? (солист)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (в начале).
7. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (припев)
9. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения
 - сидя
 - стоя
 - лежа

3. Практическое задание - прослушивание

1. Спеть песню на выбор и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок.

- Детская песня "Дин-дон", обр. Ю. Слонова.
- Детская песня "Петушок"», Обр. А. Гречанинова.
- Ёлочка", сл. М. Клоковой, муз. М. Красева

Промежуточная аттестация (перевод на 2 год обучения)

Теоретическое задание.

1. Как правильно берется певческое дыхание

А) с опорой на диафрагму;

Б) поднимая плечи

В) как придется

2. Соедини стрелками слова

-композитор	краски
-художник	слова
-поэт	звуки

3. Из каких основных частей состоит песня

-вступление,

-куплет,

-припев,

-проигрыш,

-заключение.

4. Правила охраны детского голоса?

- **гигиена голоса,**

-музыкальная выразительность,

-звукоизвлечение.

5. Как называют скорость звучания в музыке? (темп)

6 Государственный символ в качестве официальной национальной песни это...?

- парадный марш

- **государственный гимн**

- герб

- обрядовая песня

7. Назови **композитора** Государственного гимна Российской Федерации

- П.И. Чайковский

- С.С. Прокофьев

- **А. Александров**

- Д. Б. Кабалевский.

Практическое задание.

-Вспомнить 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Творческое задание: Придумать «музыкальные слова» с данными (например: дом, ре-река, ми-мимоза и т.д.)

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

- «Ах, какая мама» сл. и муз. И. Понаморевой.

«Спи, дитя моё, усни» сл. А. Майкова, муз. А. Аренского.