

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦДТ»

Кузнецкого района

М.А. Байбикова

Приказ № 67 от 25 августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности

«СОЗВУЧИЕ»

Суслова Светлана Фёдоровна
педагог дополнительного образования

Кузнецкий район, с. Явлейка
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Созвучие» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Созвучие»

Рабочая программа разработана на 2023-2024 учебный год для учащихся объединения «Веселые нотки» 1 года обучения. Образовательная деятельность осуществляется в филиале МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района в с. Явлейка.

Программа ориентирована на духовно – нравственное развитие, эстетическое воспитание, творческое самовыражение, активность в творческой деятельности и формирование коммуникативной культуры.

Ведущей образовательной областью является музыкальное творчество, которая направлена на формирование музыкальной и исполнительской культуры в хоровом коллективе. Имеет художественную направленность, ориентирована на формирование исполнительской культуры, развитие художественного вкуса, творческих способностей, самореализацию в творческой деятельности, учащихся через музыкальное творчество и *вокально-хоровое искусство (хоровое пение)*.

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996– р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом

Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций";

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996– р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом

Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций";

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения.

«Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение.

К. Д. Ушинский

Хоровое пение имеет особое значение, так как проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое “я”, открывается мир социальных отношений, регулируются психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – непереносимое условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

Актуальность для общества.

Одна из самых актуальных и больших проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров.

Поэтому нашему воспитанию необходим поворот к жизненно важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Человека определяет и характеризует, прежде всего, его культура,

которая является отражением его внутреннего мира – нравственности, духовности, кругозора, образованности и творческой активности.

Именно такая личность нужна сегодня нашему обществу – личность, умеющая ценить общечеловеческие ценности, имеющая понятия о нравственности, обладающая творческим потенциалом и высокой культурой.

Детская хоровая культура остается одним из эффективных способов формирования личности ребенка, его эстетических взглядов, мироощущения.

Хоровое пение - это основа музыкальной культуры народа.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Хоровое пение является могучим средством объединения коллектива и по своей природе отличается естественностью формы проявления коллективного творчества.

С целью развития детского хорового движения, культуры вокально-хорового пения в исторически сложившихся в России жанрах, видах и формах вокально-хорового исполнительства, сохранения песенного музыкального наследия страны Министерство просвещения России ежегодно проводит Всероссийский конкурс школьных хоров.

Актуальность для учащихся заключается в том, что направленность и содержание программы соответствует запросам родителей и адресована учащимся, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь, но не имеют такой возможности из-за отсутствия в селе детских музыкальных школ.

Программа предоставляет каждому учащемуся возможность для творческого самовыражения личности через хоровое пение произведений композиторов - классиков и современных композиторов, в том числе композиторов Пензенского края, народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без (a cappella).

Вовлечение каждого учащегося в совместный творческий процесс хорового коллектива способствует не только развитию его музыкальных способностей, но и формирует навыки общения в большом разновозрастном коллективе учащихся, выводит детское мышление на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-

художественного явления с позиции, которое мы называем общечеловеческими ценностями.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности для учащихся. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия в хоре оказывают влияние на формирование характера ребенка, воспитывают внимание, наблюдательность, чувство коллективизма, ответственности, дисциплинирует детей.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы «Созвучие» в том, что она разработана для учащихся в возрасте от 7 до 16 лет включительно, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом учащиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Ведущей образовательной областью является музыкальное творчество, которая направлена на формирование музыкальной и исполнительской культуры в хоровом коллективе.

В процессе обучения происходит знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Пензенского края.

Для разработки программы были использованы:

- авторская программа и методическое обеспечение к программе Прокопенко Надежды Константиновны (<https://znanio.ru/media/vokalnaya-studiya-planeta-detstva-2787981>), руководителя вокальной студии «Планета Детства», которые позволяют приобщить учащихся к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, воспитывать эстетический вкус;

- примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (музыка) «Хоровое пение» МПРФ, 2022г. (https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/08/PRP_vneurochnaya_deyat_Iskusstvo_Muzyka_Khorovoe_penie.pdf).

Программа предусматривает применение:

- фонопедического метода развития голоса В. В. Емельяновой

(<https://ds90.centerstart.ru/sites/ds90.centerstart.ru/files/archive/муз%20кон.pdf>), построенного на голосовых играх, которые повышают интерес ребенка к занятию пением, и предлагает вариативное исполнение упражнений в зависимости от индивидуальных физиологических и природных особенностей голоса ребенка;

- включение в занятия дыхательной гимнастики и комплекса дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (<https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-dihatelnaya-gimnastika-po-metodike-an-strelnikovoy-3652870.html>);

- упражнения для укрепления здоровья ребенка на занятиях вокалом из опыта педагогической работы педагога дополнительного образования Чугуновой О.Н. (<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/zdorovyy-obraz-zhizni/2015/01/18/uprazhneniya-dlya-ukrepleniya-zdorovya-rebenka-na>).

Очень тщательно рассматривается песенный репертуар – по принципу его доступности, то есть исходя из реальных певческих возможностей учащихся, с учетом их возрастных особенностей. При отборе песен особое внимание уделяется техническим возможностям голосового аппарата и уровню подготовке: диапазон, характер звуковедения, дыхание, дикция, ансамбль, строй.

Программа мобильна, так как позволяет корректировать репертуар с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы учреждения.

При реализации программы «Созвучие» обучение и воспитание объединено в единый образовательный процесс, который направлен на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей, достижение личностных результатов и формирование духовно – нравственных качеств личности учащихся.

Реализация воспитательного потенциала достигается через решение воспитательных задач в ходе каждого занятия и в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Программа имеет интеграционные связи с гуманитарными дисциплинами: литературой, историей и мировой художественной культурой.

Педагогическая целесообразность

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс - **процесс** систематического **организованного**, управляемого и контролируемого взаимодействия педагога с учащимися, который представляет планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата, способствует

формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

В процессе хоровых занятий у учащихся расширяется представление об окружающем мире, увеличивается словарный запас, улучшается внимание и память. Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым учащимся почувствовать свою значимость, уверенности в себе. Первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку. Учащиеся приобретают сценический опыт.

Участие учащихся в хоре, артистическое исполнение, интерпретация художественных образов, заложенных в музыкальных произведениях, пробуждает их мысль, и чувство развивают воображение, пробуждают фантазию и творческую энергию, способствуют формированию креативности учащихся. Участие в коллективной творческой деятельности обучает навыкам продуктивного общения, к коллективному чувствованию, кооперации, способствует успешной социализации учащихся.

Хоровое пение влияет на общее развитие организма учащихся: улучшается дикция и детская речь, формируется правильная осанка, что является профилактикой искривления позвоночника. Для учащихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Хоровое пение способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Выступления хорового коллектива способствуют повышению музыкальной культуры не только у учащихся, но и у родителей, а также жителей близлежащих сел.

Цель: развитие музыкально - творческих способностей учащихся в певческой деятельности через вокально-хоровое искусство (*хоровое пение*).

Задачи:

Образовательные:

- сформировать основные знания о жанровом и стилевом многообразии хорового искусства;

- сформировать основные знания о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- научить слушать, слышать и исполнять музыкальные произведения самых различных жанров.

Развивающие:

- развивать общие и специальные музыкальные способности учащихся, формировать вокально – хоровые и исполнительские навыки;

- развивать эмоциональный интеллект, музыкальную и исполнительскую культуру, устойчивую мотивацию к занятиям хорового пения;

- формировать осознанное отношение к охране здоровья голоса, укреплению здоровья;

- развивать творческие способности: певческая самостоятельность, импровизация, воплощение творческих замыслов;

- развивать творческую активность, способности и стремление к творческой деятельности учащихся;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к коллективно - исполнительской деятельности — пение в хоре;

- формировать коммуникативные способности у учащихся (чувство товарищества и коллективизма, взаимное доверие, сотрудничество, взаимопонимание, взаимоуважение, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат);

- воспитывать уважение к национальным особенностям музыкального колорита родного края, чувство патриотизма, любви к Родине, уважительного отношения к истории России, ее традициям и праздникам.

Прием учащихся на обучение осуществляется без конкурсного прослушивания, на основании того, что основной принцип, заложенный в программу «Созвучие» - принцип общедоступности.

Комплектование подгруппы – учащиеся из разной возрастной категории.

В 2023-2024 учебном году занимаются учащиеся 1 года обучения в возрасте 7-12 лет.

1 группа - учащиеся в возрасте 7-11 лет -18 человек;

2 группа – учащиеся в возрасте 7-12 лет- 15 человек.

Перевод на следующий учебный год осуществляет педагог по итогам промежуточной аттестации.

Деятельность по программе предусматривает участие родителей учащихся без включения их в основной состав.

Возрастно-психологические особенности участников образовательной деятельности.

Для учащихся младшего школьного возраста развитие музыкального восприятия проявляется в повышенной восприимчивостью, эмоциональной непосредственностью, направленностью на познание мира, в образной

основе мышления, в «эффекте новизны», сензитивностью к художественным воздействиям и формам познания (игре, метафоре, драматизации, сказке и т. д.). Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в вокальных этюдах используют язык жестов и мимики. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с учащимися младшего школьного возраста должны проходить очень динамично.

Средний школьный возраст: у учащихся резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Мыслительные навыки приобретаются, по мере того как происходит общее развитие детского организма. Одна из важнейших составляющих детского обучения – самостоятельность мышления. Как правило, чем ребёнок одарённее, тем с большей отчётливостью проявляются его музыкальные пристрастия. Менее способные учащиеся нуждаются в помощи педагога в процессе выработки своего отношения к музыке. Особое внимание при работе с учащимися среднего школьного возраста уделяется до музационному и музационному периоду. **Форма обучения** – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

2023 -2024 учебный год предусматривает стартовый уровень усвоения программы в объеме:

1 год обучения – 4 часа в неделю -144 часа в год.

Режим занятий

1год обучения – 4раза в неделю по 1 часу – 144 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Организационная модель занятий хоровым пением.

При организации занятий применяется уровневая модель занятий хоровым пением (Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (музыка) «Хоровое пение»»).

https://100ballnik.com/wpcontent/uploads/2022/08/PRP_vneurochnaya_deyat_Iskusstvo_Muzyka_Khorovoe_penie.pdf), учитывающая специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения на базе, которого реализуется программа, интересы и потребности участников образовательных отношений.

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе одновременно занимаются учащиеся разного возраста.

В 2023-2024 году в хоровом коллективе одновременно занимаются учащиеся разного возраста с 7 до 12 лет (разновозрастные группы)

Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии.

Репертуар подбирается при совместном обсуждении с учащимися с учетом их интересов, вокальных данных, возрастных, психологических особенностей.

Характеристика уровней освоения программы

Стартовый уровень включает в себя знакомство со строением и охраной певческого аппарата. Учащиеся осваивают основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Ведется работа по формированию первичных вокально – хоровых умений и певческой установки, выравниванию гласных на всех звуках диапазона для выработки чистого звука. Деятельность направлена на раскрытие певческих способностей учащихся и формирование у них интереса к хоровому пению.

Учащимся с наиболее яркими вокальными данными предоставляется возможность выступить с хоровым коллективом в качестве солиста.

Обучение по программе включает сочетание теоретических и практических занятий, а также мероприятий, сохраняющих здоровье учащихся (короткие перерывы, игровые зарядки и разминки, музыкально–оздоровительные упражнения, смена рода деятельности, режимы проветривания помещения и т.д.).

Характеристика разделов программы

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Созвучие» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

В первый раздел «Основные знания» входит освоение тем:

- строение голосового аппарата - строение и охрана певческого аппарата,
- основы музыкальной грамоты и сольфеджио - знакомство с

основными элементами музыкального языка (средствами музыкального изложения) и развитие музыкального слуха,

-вокально-хоровые навыки – певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дирижерский жест, дикция и артикуляция, ансамбль и строй,

-разучивание и исполнение репертуара - последовательное разучивания учебного материала: первоначальное знакомство; усвоение навыков в процессе обучения; повторение, закрепление, исполнение выученного материала,

- концертно – исполнительская деятельность - репетиционная деятельность и выступление. Концертные выступления предусмотрены различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума. Периодичность данных мероприятий может варьироваться.

Второй раздел «Воспитательный» направлен на создание единого воспитательного пространства для осознания учащимся собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Воспитывающая деятельность проводится в соответствии с рабочей программой воспитания и календарного плана воспитательной работы, который разрабатывается и утверждается на текущий учебный год и реализуется на аудиторных и внеаудиторных занятиях. Раздел включает в себя комплекс воспитательных мероприятий: мероприятия с учетом специфики обучения (творческие встречи, ярмарки, праздники, фестивали, акции, флэш - mobs, конкурсы, квесты, викторины и интеллектуальные игры, тематические мероприятия, тренинг и т.д.); профилактические мероприятия; мероприятия, посвященные памятным датам и событиям российской истории и культуры; традиционные мероприятия коллектива и учреждения; совместная деятельность: педагог, учащиеся, родители.

Очередность освоения тем и разделов, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

После зачисления учащихся на обучение проводится входная (стартовая) диагностика (прослушивание, собеседование, теоретическое задание) с целью определения музыкального развития учащихся.

Анализ результатов диагностики позволяет педагогу подобрать

эффективный подход к образовательной деятельности (подбора упражнений, распевок, репертуара) для правильного полноценного развития детского певческого голоса и его сохранности.

Далее в течение учебного года проводится периодическое прослушивание учащихся. Результаты прослушивания фиксируются в диагностических картах (Приложение №3).

Анализ результатов диагностики прослушивания позволяет педагогу подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательной деятельности.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности.

Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Такая структура занятий способствует интенсивному развитию музыкальных способностей учащихся и росту исполнительского мастерства хорового коллектива.

В практические занятия включены здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие гигиену, профилактику сохранения голосовых возможностей учащихся, упражнения на устранение дефектов голоса (Приложение №6).

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) занятие - прослушивание
- при наборе в хор;

- при переходе из одного года обучения /уровня в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков учащихся;
- для работы с неточно интонирующими учащимися («гудошниками»);
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой стороны, — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на праздниках, смотрах и конкурсах позволяют учащимся прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успех.

Планируемые результаты по освоению программы «Созвучие»

Стартовый уровень-1годобучения

Учащиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- технику правильного дыхания и пения, певческую установку;
- правила хорового пения;
- начальные понятия музыкальной грамоты;
- о музыкальном фольклоре.

У учащихся формируются умения:

- соблюдать певческую установку
- положение корпуса во время пения сидя, стоя.
- правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные произведения;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками;
- владеть чувством ритма;
- понимать дирижерские жесты;
- применять музыкально-оздоровительные упражнения.

Учебный план

№	Наименование темы	Уровни освоения программы
		Стартовый уровень

		1 год обучения
		Раздел I Основные знания
1.	Вводное занятие	4
2	Строение голосового аппарата	4
3.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	30
4	Вокально-хоровые навыки	44
6	Разучивание и исполнение репертуара	26
7	Концертно – исполнительская деятельность	16
		Раздел II Воспитательный
8	Воспитывающая деятельность	18
9	Итоговое занятие	2
	Итого	144

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
	I Раздел Основные знания				
1.	Вводное занятие	4	1	3	
2.	Строение голосового аппарата	4	2	2	
2.1.	Артикуляционный аппарат	2	1	1	Тест-тренировка
2.2.	Строение и охрана певческого аппарата	2	1	1	Тест-тренировка
3.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	30	8	22	
3.1.	Нотная грамота	8	2	6	Игра
3.2.	Длительности нот	6	2	4	Индивидуальное прослушивание
3.3.	Музыкальное построение мелодии	8	2	6	Слуховой диктант
3.4.	Тональности музыкального лада	8	2	6	Прослушивание
4.	Вокально-хоровые навыки	44	12	32	
4.1.	Певческая установка	8	2	6	Наблюдение

4.2.	Певческое дыхание	8	2	6	Прослушивание
4.3.	Звукообразование	8	2	6	Прослушивание
4.4.	Дикция и артикуляция	8	2	6	Прослушивание
4.5	Ансамбль и строй	12	4	8	Прослушивание
5.	Разучивание и исполнение репертуара	26	6	20	
5.1.	Разучивание и исполнение репертуара	20	4	16	Контрольное задание
5.2.	Инструментальное сопровождение пения	6	2	4	Игра «Слушаем внимательно»
6.	Концертно – исполнительская деятельность	16	4	12	Наблюдение
II Раздел Воспитательный					
7.	Воспитывающая деятельность	18	4	14	Диагностика
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение
	Итого	144	38	106	

Содержание деятельности 1 год обучения

Раздел I: Основные знания

1. Вводное занятие

Теория: "Из истории развития детского хорового пения".

Организация деятельности. Введение в образовательную программу, совместное обсуждение песенного репертуара 1 года обучения. Распределение органов самоуправления в объединении. Санитарно-гигиенические требования. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Форма одежды и внешний вид. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

1 Практика: Просмотр презентации «История хорового искусства». Игры на знакомство, взаимодействие и сотрудничество детского коллектива.

2 Практика: Входная диагностика. Индивидуальное прослушивание учащихся на первоначальные музыкальные способности: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.

2.Строение голосового аппарата

2.1.Артикуляционный аппарат:

Теория: Что такое артикуляционный аппарат. Артикуляционный аппарат: строение, функции, основные дефекты. Роль артикуляции в процессе пения.

Практика: Определение подвижности и моторики артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений и артикуляционной гимнастики для развития

артикуляционного аппарата и улучшение артикуляции при выступлениях на публике. Выполнение упражнений на коррекцию мышечных и эмоциональных зажимов. Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Проговаривание скороговорок. Прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов с записями людей, обладающих превосходной артикуляцией.

Контроль: Тест-тренировка на знание строения и функций артикуляционного аппарата.

2.2. Строение и охрана певческого аппарата

Теория: Певческий аппарат человека: строение, функции и специфика звукоизвлечения. Периоды мутации в подростковом возрасте. Гигиена и охрана певческого голоса. Правила пения.

Практика: Прослушивание учащихся. Определение типа голоса. Выполнение упражнений: на правильное развитие певческого дыхания, на формирование согласных звуков, на звукообразование, на развитие музыкального и внутреннего слуха. Выявление общих музыкальных данных, основных недостатков голосообразования у учащихся. Прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов с записями певческих голосов. Мероприятия по профилактике негативных явлений в подростковой среде.

Контроль: Тест-тренировка на знание строения и охраны певческого аппарата.

3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

3.1. Нотная грамота.

Теория: Музыкальный звук и его качества. Звукоряд. Регистр. Октавы. Ключи (Скрипичный и басовый ключи). Запись нот в первой октаве.

Практика: Пение гамм вверх и вниз, выработка равномерного дыхания, слуховое осознание чистой интонации. Слушание и сравнение звучаний по регистрам. Запись нот в первой октаве.

Контроль: Музыкальная игра «Кто поет?» - определение высоты звука (регистр).

3.2. Длительности нот.

Теория: Затакт (четвертная нота, две восьмых, одна восьмая).

Пауза. Метр. Доля. Такт. Длительности нот и пауз. Ритм. Размер 2 /4.

Практика: Закрепить новый материал (счет длительностей вслух). Повторение ритмического рисунка: (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение фрагментов песен, в которых мелодия начинается с затакта. Движения под музыку, повторение ритмического рисунка по слуху, ритмические фигуры в размерах 2/4, использованием половинных, половинных с точкой, четвертных и восьмых длительностей, тактирование). Интонирование: чередование нот и пауз по длительностям. Соединить стрелками паузы и соответствующие им

длительности нот.

Контроль: индивидуальное прослушивание – передача музыкально – исполнительского ритма.

3.3. Музыкальное построение мелодии

Теория: Мотив. Фраза. Цезура. Реприза. Вольта.

Практика: Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Определение на слух структуры, количества фраз.

Контроль: Слуховой диктант - определение на слух отдельных мелодических оборотов, пение простых мелодий.

3.4. Тональности музыкального лада.

Теория: Лад. Мажор и минор. Тоника. Гамма До мажор.

Практика: показ на инструменте, интонирование - двенадцать полутонов или шесть тонов - десять полутонов между соседними белыми и черными клавишами и два между соседними белыми клавишами — фа, си — до. Строение мажора и минора на конкретном примере от ноты «до». (2 тона полутон, 3 тона, полутон-до-мажор). Упражнение - разрешение неустойчивых ступеней. Упражнение - опевание устойчивых ступеней.

Контроль: прослушивание – пение мажорного и минорного трезвучия. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

4. Вокально-хоровые навыки

4.1. Певческая установка.

Теория: Механизм певческого дыхания. Певческая установка: правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «сидя» и «стоя»; положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Прослушивание музыки. Разучивание физкультминуток. Исполнение детских песен в положении сидя и стоя при правильном положении рук и ног. Изучение терминов вокально – хорового словаря (Приложение № 8).

Контроль: Наблюдение за правильным положением корпуса во время пения.

4.2. Певческое дыхание.

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Формирование звука.

Практика: Работа по формированию навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками.

Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

Контроль: Прослушивание на выполнение правильного дыхания

4.3. Звукообразование

Теория. Звукообразование. Штрихи и приёмы звуковедения. Теория образования звука. *Характеристики голоса (резонатор, тембр, сила звука).* Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Работа над приемом звуковедения legato. Выполнение правильного формирования гласных. Единая манера пения.

Контроль: Прослушивание на правильность звукообразования.

4.4. Дикция и артикуляция:

Теория: Средства музыкальной выразительности. Дикция и артикуляция. Разница дикции и артикуляции. Роль артикуляции и дикции в пении. Единство музыки и слова. Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.

Практика: Работа над звукопроизносительной культурой речи учащихся. Работа в упражнениях над активной подвижностью всего артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур

Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях. Коррекционная работа: упражнения на утрированное произнесение согласных и гласных звуков. Упражнения на устранение дефектов голоса. Видео - уроки «Как улучшить дикцию». Конкурс скороговорок на улучшение дикции.

Контроль: Прослушивание - правильность исполнения артикуляционных упражнений.

4.5. Ансамбль и строй.

Теория. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль. Правила ансамблевого пения.

Практика.

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов.
3. Тренировка навыков культуры ансамблевого пения.

Контроль: Прослушивание на исполнение унисона.

5. Разучивание и исполнение репертуара.

5.1. Разучивание произведений

Теория. Музыка в жизни человека. Музыкальное произведение. Основные части песни. Что такое анализ произведения. Приемы заучивания музыкального произведения наизусть. Что такое патриотизм? Что такое Родина? Российский гимн - зеркала эпохи. Музыкальный фольклор. Народная песня. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность.

Использование народного материала для воспитания патриотизма.

Практика.

Прослушивание, обсуждение песни В. Баснера на слова М. Матусовского «С чего начинается Родина». Прослушивание и разбор содержания (текст) Государственного гимна Российской Федерации. Знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края и песенным репертуаром композиторов Пензенского края.

Слушание народных песен.

Работа над исполнением репертуарного музыкального произведения.

1. Прослушивание и разучивание произведений исполняемого репертуара:

- прослушивание в аудио записи, просмотр презентации об автобиографии и творческом пути композиторов;

- показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.

2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Вокальная работа над репертуаром – сознательное применение теоретических знаний и практических навыков академического голосообразования при разучивании произведений. Вокально-техническая работа: упражнения на сознательное использование регистров голоса, тренировку певческого дыхания, артикуляции, дикции, на овладение вокально-хоровыми навыками. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания. Мероприятия на духовно – нравственное становление личности «Музыка в жизни человека».

Контроль: Контрольное задание на умение анализировать произведение.

5.2. Инструментальное сопровождение пения

Теория: Что такое аккомпанемент в музыке? Какие музыкальные инструменты могут сопровождать песню? Средства музыкальной выразительности. Отличие вокальной музыки от инструментальной.

Практика: Прослушивание в записи лучших образцов хорового пения с

аккомпанементом. Выполнение упражнений, распевок, музыкальных игр с аккомпанементом.

Контроль: Игра на умение определять музыкальный аккомпанемент (ответы по карточкам).

6. Концертно – исполнительская деятельность

Теория: Особенности и значение концертно-исполнительской деятельности хора. Основы сценического движения. Сценическая культура. Основные правила поведения на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь.

Практика:

Упражнения на воспитание ритмичности Построение группы по кругу, шеренг ой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертями. (На музыку реагировать непосредственно, при выполнении ритмических упражнений или после прослушивания музыки, как бы отвечая на реплику партнера, в роли которого выступает музыка).

Репетиции. Взаимодействие участников хорового коллектива, ансамбля между собой на сцене. Отработка правил поведения на сцене. Выступление. Анализ, обсуждение выступлений.

Публичное выступление на мероприятиях, концертах, праздниках, фестивалях и др.

Сценический мониторинг.

Контроль: Педагогическое наблюдение за мастерством исполнения произведения и культурой поведения на сцене.

Раздел II Воспитательный

7. Воспитывающая деятельность.

Теория: Что такое Коллектив? Взаимодействие и взаимопонимание между людьми в процессе общения и выполнения совместной деятельности. Чувства товарищества и коллективизма. Манера общения и нормы поведения в коллективе.

1 Практика: включение учащихся в творческую деятельность через творческие встречи, посещение театров, концертов и музыкальных спектаклей.

2 Практика (внеаудиторные занятия): Совместная деятельность - подготовка и проведение дня «открытых дверей», викторин, интеллектуальных игр, профилактических мероприятий, мероприятий, посвященных памятным датам и событиям российской истории и культуры.

Совместная деятельность педагога с родителями и учащимися.

Контроль: Диагностика отношений в коллективе(Приложение №7).

8.Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год.

Практика: Творческий отчёт учащихся (выступление учащихся перед родителями и учащимися образовательного учреждения). Поощрение лучших учащихся.

Контроль: Наблюдение - исполнительское мастерство, манера поведения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Стартовый уровень

1 год обучения

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	144	144	4 раза в неделю по 1 часу

Способы отслеживания результатов программы

Отслеживание результатов программы осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и включает в себя:

Входная (стартовая) диагностика (проводится при зачислении учащегося на обучение) - определение стартовых возможностей и способностей учащихся.

Формы – прослушивание, собеседование

Текущий контроль оценки качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формы: выполнение индивидуальных заданий, тестовые задания, прослушивания на занятиях, итоговые прослушивания, сдача партий.

Контроль динамики уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы: наблюдение, опрос, беседа, карта «Успеха», дневник «Достижений» учащихся, «Оценочная карта».

Промежуточная аттестация –уровень достижения результатов освоения

программы модуля, по годам обучения.

Формы: выполнение индивидуальных заданий, прослушивание, сдача партий, выступление группы, творческий отчет.

Способы отслеживания результатов

Наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, отчетных концертах.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Усвоение программного материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки знаний, умений, навыков.

«Низкий»

1. Безэмоциональное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«Средний»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Высокий»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.

Параметры оценивания знаний, умений и навыков.

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность; использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие учащихся в хоре в процессе исполнения.

На каждом году обучения проводится контроль динамики уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся.

Формы – опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование,

диагностика: «Дневник успешности», «Оценочная карта».

Формы фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, видеоматериалы, фото, отзывы родителей и педагогов по итогам мероприятий.

Учащиеся, закончившие обучение и успешно прошедшие аттестацию по завершению реализации программы, получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Приложение

1.График аналитической деятельности по отслеживанию результативности ЗУН учащихся (Приложение №1).

2.Показатели критериев оценки ЗУН учащихся (знания, умения, навыки) по программе (Приложение №2).

3. Показатели динамики уровня воспитанности, социализации и саморазвития учащихся (Приложение №4).

5.Оценочные материалы по программе (Приложение №5)

Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

- 1.Социальное взаимодействие
- 2.Кадровое обеспечение программы.
- 3.Материально-технического обеспечения программы.

1.Социальное взаимодействие – взаимодействие с сельским учреждением культуры, детской школой искусств, СМИ, образовательными учреждениями, общественными организациями, предпринимателями, успешными людьми района и города, деятелями искусства и творческими людьми.

2.Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием по профилю музыкально-педагогической подготовки.

Педагогические условия:

- готовность педагога к реализации образовательной программы;
- мотивация к деятельности с учащимися;
- современный подход к отбору содержания методик, педагогических технологий, диагностики и оценке результативности образовательного процесса.

Задача педагога для реализации программы:

- быть искренне заинтересованным в разговоре с учащимися;
- выслушивать, не перебивая, каждого;
- обеспечивать право ребенка на самостоятельное суждение;
- не спешить с выводами и наставлениями;
- быть эрудированным, интересным другом и собеседником.

Для того чтобы занятия проходили интересно и плодотворно, педагог должен:

- быть активным и творческим;

-выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся, а также детей, проявивших особые выдающиеся способности;

-пользоваться авторитетом у ребят;

-повышать свой профессиональный уровень;

-стремиться к созданию единого сплоченного коллектива;

-учитывать возрастные особенности, различия в степени подготовленности учащихся;

-вводить индивидуализацию и дифференциацию в системе обучения;

-использовать различные формы проведения занятий.

3. Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала.

3. Фортепиано, синтезатор, аккордеон.

4. Ноутбук.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Зеркало.

7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

8. Усилительная аппаратура (колонки, сабвуфер)

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

5. Методическое обеспечение

Методы:

-метод демонстрации, наглядный: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов;

-словесный метод: объяснение, беседа, диалог, консультация, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д;

-метод разучивания: по фразам, по куплетам, в целом виде;

-метод анализа: все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления;

-метод практический: участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;

-метод репродуктивный: метод показа и подражания;

метод проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

-метод стимулирования и мотивации (поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха,

стимулирующее оценивание, свободный выбор задания);

- метод активного обучения (применение нетрадиционных форм учебных занятий);

- аналитический (сравнение и обобщение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой метод обучения используется для развития способностей у учащихся (внимания, памяти, фантазии и т.д.);

- метод импровизации и сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом;

- творческий метод - понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому учащемуся (импровизация, воплощение творческих замыслов).

Учебные занятия зависят от поставленных целей и подразделяются:

- Обучающие - ставятся только обучающие цели: научение чему-либо, овладение учащимися конкретными знаниями и умениями:

- по передаче знаний;

- по осмыслению знаний и их закреплению;

- по закреплению знаний;

- по формированию умений и применения знаний на практике;

- тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков);

- по обобщению и систематизации знаний.

- Общеразвивающие - занятия ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств учащихся. К таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела.

- Воспитательные - занятия ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям.

Эти занятия тоже предполагают обучающие задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что научение, как правило, не носит специально организованный характер и совсем не обязательно связано с учебным предметом.

В основном на всех занятиях как обучающие, так и воспитательные задачи ставятся в комплексе.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода; - принцип практической направленности.

Наглядно – дидактический материал включает в себя: материалы вокально-хорового репертуара; комплекты хоровых партитур; Фонотека (электронные аудиозаписи детской и популярной музыки и медиапродукты, инструментальные фонограммы в формате CD, MP3), информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях, репродукции, плакаты, иллюстрации. Схема строения голосового аппарата, фото- и видеоматериалы концертных выступлений, карточки «Средства музыкальной выразительности», тексты песен и др.).

Организационно-методическое обеспечение:

- разработка учебно-методических комплектов;
- изучение и отбор новых педагогических технологий;
- регулярное ознакомление с литературой в современном мире и изучение международного опыта в этой сфере;
- использование разнообразных форм работы;
- совершенствование форм и методов воспитательного процесса;
- нотная библиотека;
- сборники музыкальной литературы.

Педагогические технологии

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- личностно-ориентированная технология: раскрыть индивидуальность учащегося, помочь ему раскрыть способности и реализовывать их в творческой деятельности, педагогическое сопровождение развития личности (индивидуальная карта развития учащегося)

- компетентностного и деятельностного подхода: обучение в сотрудничестве, индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;

- технология коллективной творческой деятельности: формирование и

развитие коллектива, обучение правилами формам совместной работы.

-игровые технологии: используются для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления материала, развития творческих способностей, даёт возможность учащимся понять и изучить предложенный материал с различных позиций;

- технология дифференциации и индивидуализации обучения - предполагает объединение учащихся на основе принципа выраженных способностей, характерных для данной группы.

Информационно-коммуникативные технологии

- оформление портфолио,
- создание банка данных достижений учащихся,
- использование интернет ресурсов,
- при знакомстве с новым материалом на занятиях используются мультимедийные презентации с участием учащихся.
- использование сети Internet для самообразования и приобретения новой информации;
- быстрый обмен информацией с помощью электронной почты;
- использование прикладной программы MicrosoftOfficeMicrosoftWord – для печатания и редактирования песенного текста. Изготовление раздаточного материала (средств музыкальной выразительности), творческих работ (скороговорок);
- использование приложения Transcribe! – для редактирования музыкального материала.

Здоровьесберегающие технологии – овладение учащимися культурой ЗОЖ-соблюдение санитарных норм помещения, гигиены, применение оздоровительной гимнастики, музыкально-оздоровительных упражнений.

Охрана здоровья и жизни учащихся

От самочувствия жизнерадостности, бодрости детей зависит духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы и по этому забота о здоровье детей - важная задача педагога. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса–одно из обязательных условий его правильного формирования. Правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

С первых же занятий прививаются навыки сохранения голосового аппарата, личной гигиены, (профилактика простудных заболеваний, форсирования звука, осторожное обращение с голосовым аппаратом в предматационный и матационный период, опрятность костюма и причёски, чистота тела).

Образовательная деятельность по хоровому пению проводится в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. Применяются упражнения на формирование

правильного дыхания, правильной осанки, музыкально-оздоровительные упражнения: игровой массаж, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения, вокально-интонационные упражнения, «Физ. вокализ» А. И. Попова - речевые игры, музыкотерапия.

Учитываются возрастные изменения голосового аппарата, определяется важность режима речи и пения, как у мальчиков, так и у девочек.

Учитывается состояние физического развития учащихся, на занятиях чередуется нагрузка и отдых, напряжение и расслабление.

Для эффективности работы используются следующие приемы:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука.

Приемы развития слуха и голоса:

- повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре за педагогом,

- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания,

- использование ручных знаков, нотной записи в пении и упражнениях, мелодий, песен,

- пение без сопровождения,

- транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов,

- вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантлены, выразительной фразировки,

- активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста,

- выразительная фразировка, логические ударения,

- сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука.

Примерная структура занятия в группах:

- организационное начало - установка на занятие, постановка задач;

- распевание;

- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса;

- работа над песенным материалом, репертуаром;

- заключение, итог.

Занятия проводятся системно, планомерно, с учётом запросов учащихся и их родителей. Возрастной диапазон участников образовательного процесса позволяет охватить большое количество учащихся.

Форма проведения занятий: зачёт, прослушивание, концерт, музыкальная гостиная, игра-путешествие, мастер-класс, классный концерт, конкурс, фестиваль, праздник, репетиция, творческий отчет, тренинг, экскурсия и др.

Критерии отбора репертуара:

- 1.Художественная ценность произведения.
- 2.Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- 3.Воспитательное значение.
- 4.Разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями.
- 5.Логика составления репертуара концертных выступлений.
- 6.Доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, и должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень учащихся и воспитывает чувство гордости за себя.

6.Совместная деятельность педагога, родителей и учащихся строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,
- по организации поездок на конкурсы и концерты,
- по изучению и диагностике учащихся и их родителей,
- по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся.

Работа с родителями

Важную роль в создании атмосферы успешности ребенка играют совместные мероприятия учащихся и родителей: чаепитие, тематические программы,

творческие встречи, совместные выступления родителей и учащихся.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к конкурсам, фестивалям, используются:

- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (email) или sms-сообщений.

Поскольку хоровой коллектив ведет активную концертную деятельность, родители постоянно осуществляют сопровождение учащихся, присутствуют на концертах, наблюдая за изменениями и творческим ростом детей.

В результате совместной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности,
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества,
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
2. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» (в помощь тому, кто решил начать заниматься музыкой), Москва «Кифара», 2003г.
5. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
6. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
7. Прокопенко Н.К. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Планета детства»;
8. Силантьева И.И Проблема перевоплощения исполнителя в вокально - сценическом искусстве. Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных

заведений ред.-сост. М.с.Агин.-М.СПб.: РАМ им. Гнесиных,2003.

9.Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Москва, 2007. С.135

10.Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991.

11.Методический сборник выпуск №4 «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Министерство образования Пензенской области ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Пензенской области.

12. «Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (музыка) «Хоровое пение»». МПРФ ГБНУ ИСРО Российская академия образования. Москва просвещения 2022г.

13.Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. М.:.2008г.;

14. Методический сборник выпуск №4 «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Министерство образования Пензенской области ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Пензенской области.

15.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.

Литература для учащихся и их родителей:

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

2.Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010

3.Далецкий О. Н. «О пении»,2010

4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

7. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

8. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013

9. Стулова Г. «Теория и практика работы с хором» - М, 2002.

Интернет Ресурсы:

- **Федеральный портал Российское образование.**www.edu.ru.

- Виталий Алексеев. Песни и музыка.<http://alekseev.numi.ru/>.

- **Песни о школе.** <http://www.lastbell.ru/pesni.html>.

- Единая коллекция Русская классическая музыка <http://collection.cross->

edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

- Детские электронные книги и презентации - <https://pptcloud.ru/dlya-detei/music>.

- Сборник песен пензенских композиторов на стихи Нины Богдашкиной «Верь сердцу» (https://dl.liblermont.ru/DL/Oktobre_19/Ver_serdcu.pdf/download/Ver_serdcu.pdf);

- Сайт – «Всероссийское хоровое общество» (<http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya>).

Методическое сопровождение программы:

1. Алленова А.А. «Музыкально-сценическая работа над образом вокального произведения» (<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2022/03/20/muzykalno-stsenicheskaya-rabota-nad-obrazom>);

2. Бараева Р. В., Давидовская О.В "Сохранение и укрепление голоса" (<https://urok.1sept.ru/articles/661257>);

3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса (<https://ds90.centerstart.ru/sites/ds90.centerstart.ru/files/archive/муз%20кон.pdf>);

4. Прокопенко Н.К. методическое обеспечение к программе вокальной студии «Планета Детства» (<https://urok.1sept.ru/articles/575087>);

5. Карпенко О.А. Работа над художественным образом в вокальном произведении (<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/03/02/rabota-nad-hudozhestvennym-obrazom-v-vokalnom>);

6. Карпова Ю.Н. "Здоровьесберегающие технологии на занятиях хора и вокала" (<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-zdorovesberegayushchie-tehnologii-na-zanyatiyah-hora-i-vokala-3396367.html>);

7. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика и комплекс дыхательных упражнений (<https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-dihatelnaya-gimnastika-po-metodike-an-strelnikovoy-3652870.html>);

8. Сценическая культура и сценический образ вокалиста (<https://www.art-talant.org/publikacii/5267-scenicheskaya-kulytura-i-scenicheskii-obraz-vokalista>);

9. Чугунова О.Н. Упражнения для укрепления здоровья ребенка на занятиях вокалом (<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/zdorovyy-obraz-zhizni/2015/01/18/uprazhneniya-dlya-ukrepleniya-zdorovya-rebenka-na>);

10. Шенгелия С. В. «Дефекты звука и голоса. Методы их устранения» (https://sti46.ru/images/metod_rabota/shengeliya/defekty_rechi.pdf);

11. Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса. М.: 2008г. (https://teatr-dar.ucoz.ru/publ/po_vokalu/avtorskaja_metodika_postanovki_i_razvitiya_diapazona_pe

Репертуар

1. Примерный репертуарный список для учащихся 1 года обучения:

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella.

Обработки русских народных песен:

- «Как на тоненький ледок», обр. Т. Потапенко.
- Детская песня "Дин-дон"», обр. Ю. Слонова.
- Детская песня "Петушок"», обр. А. Гречанинова.
- "Ёлочка" сл. М Клоковой, муз. М. Красева.

Произведения русских композиторов:

- «Ты, соловушка, умолкни», муз. М. Глинки, сл. В. Забильи.
- «Спи, дитя моё, усни», муз. А. Аренского сл. А. Майкова,.
- «Призыв весны», муз. А. Гречанинова, сл. народные.
- «Весна», муз. В. Калинникова сл. народные.

Произведения зарубежных композиторов:

- «Мы дружим с музыкой», муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.
- «Волшебный цветок», муз. Л. Бетховена, сл. М. Клаудиса.
- «Колыбельная песня», муз. Й. Брамса, сл. Г.Шерера

Произведения советских композиторов:

- «Наш край», муз. Д. Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца.
- «Гимн РФ», муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.
- «Про сверчка», муз. И. Морозова, сл. А. Коваленковой.
- «Мы – дети земли», муз. Д. Кабалевского сл. В. Викторова.
- «Из чего наш мир состоит», муз. В. Баснерасл. М . Танича, муз. Б. Савельева.
- «С чего начинается Родина», муз. В Баснер, сл. М. Матусовского.

Песенный репертуар композиторов Пензенского края:

- «Новогодняя», муз. А Кудашова, сл. Н. Богдашкиной.
- «Лучшая песня», муз. А Кудашова, сл. Н. Богдашкиной.
- «Пробабушка», муз. С. Фомина, сл. Н. Богдашкиной.

«А мы из Пензы» музыка и слова Наиля Едихановой.

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится после зачисления учащихся на обучение по программе с целью определения музыкального развития учащихся и объединения в подгруппы по принципу выраженных способностей.

1. *Собеседование с педагогом*

2. *Теоретическое задание*

1. Кто сочиняет музыку? (композитор)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)
3. Как называют человека, который поет один? (солист)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (в начале).
7. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (припев)
9. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

-сидя

-стоя

-лежа

3. Практическое задание - прослушивание

1. Спеть песню на выбор и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок.

- Детская песня "Дин-дон", обр. Ю. Слонова.
- Детская песня "Петушок"», Обр. А. Гречанинова.
- Ёлочка", сл. М. Клоковой, муз. М. Красева

Промежуточная аттестация (перевод на 2 год обучения)

Теоретическое задание.

1. Как правильно берется певческое дыхание

А) с опорой на диафрагму;

Б) поднимая плечи

В) как придется

2. Соедини стрелками слова

-композитор	краски
-художник	слова
-поэт	звуки

3. Из каких основных частей состоит песня

-вступление,

-куплет,

-припев,

-проигрыш,

-заключение.

4. Правила охраны детского голоса?

- **гигиена голоса,**

- музыкальная выразительность,
- звукоизвлечение.

5. Как называют скорость звучания в музыке? (темп)

6 Государственный символ в качестве официальной национальной песни это...?

- парадный марш
- **государственный гимн**
- герб
- обрядовая песня

7. Назови **композитора** Государственного гимна Российской Федерации

- П.И. Чайковский
- С.С. Прокофьев
- **А. Александров**
- Д. Б. Кабалевский.

Практическое задание.

-Вспомнить 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Творческое задание: Придумать «музыкальные слова» с данными (например: до-дом, ре-река, ми-мимоза и т.д.)

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

- «Ах, какая мама» сл. и муз. И. Понаморевай.
- «Спи, дитя моё, усни» сл. А. Майкова, муз. А. Аренского.