

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА**

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦДТ»

Кузнецкого района

М.А. Байбикова

Приказ № 67 от 25 августа 2023г..



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности**

**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Альбекова Гульсиня Диганшовна  
педагог дополнительного образования

Кузнецкий район, р.п. Евлашево  
2023-2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Творческая мастерская» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческая мастерская».

Рабочая программа разработана на 2023-2024 учебный год для учащихся объединения «Волшебная шкатулка» на 2 год обучения. Образовательная деятельность осуществляется в филиале МБУ ДО «ЦДТ» Кузнецкого района в в.п.п. Евлашево

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

- Федеральным Законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые программы);

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и другими нормативными и локальными документами, регулирующими деятельность учреждения.

### **Актуальность программы**

*Программа актуальна для учащихся, так как* она помогает развивать творческие способности и возможности учащихся, создаёт условия для развития инициативности, творческого воображения, даёт возможность каждому учащемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства.

*Программа актуальна для общества, так как* в условиях постоянных преобразований экономической и социальной сферы общества, большое внимание в системе образования уделяется художественному и эстетическому развитию учащихся.

В связи с чем, у общества возникает естественный социальный запрос на образовательные программы, направленные на формирование нравственных качеств и мировоззрения личности, на развитие её творческих способностей, так как именно на личность с её нравственным, духовным потенциалом ориентируется сегодня система образования. Одним из факторов, развивающих творческий потенциал личности, является знания декоративно-прикладного творчества.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью программы является разноуровневое обучение, которое предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями: учащиеся с обычными способностями, а также учащимся, которые опережают или отстают от своих сверстников по физическим данным и развитию. Данный метод разноуровневости является

продуктивным, так как повышается активность и работоспособность учащихся; мотивация к обучению; улучшается качество знаний; дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на определённом уровне в зависимости от его способностей, желания, индивидуальных качеств личности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия способствуют формированию у учащихся устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, учащийся сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает человека стремиться к достижению более высоких целей.

**Принципы,** лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок развивает их и применяет в выполнении сложных творческих работ);
- принцип открытой маршрутизации. Для каждого участника программы на старте обеспечен доступ к каждому из уровней. Это требование реализуется через организацию процедур оценки исходной готовности участника к работе на определенном уровне сложности программы.

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся посредством декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на

использовании различных технологий и материалов.

### **Задачи:**

- познакомить учащихся с историей, современными направлениями развития и видами декоративно – прикладного творчества;
- сформировать знания и практические умения по новым техникам в декоративно – прикладном творчестве;
- сформировать умение творческого самовыражения;
- развить коммуникативные навыки учащихся.

В 2023-2024 учебном году занимаются учащиеся 2 года обучения в возрасте 8-11 лет:

- 1 группа - учащиеся в возрасте 8-9 лет, 15 человек;
- 2 группа – учащиеся в возрасте 9-10 лет . 15 человек;
- 3 группа – учащиеся в возрасте 8-11 лет.15 человек.

**Форма обучения – очная.**

**Форма организации образовательного процесса: групповая**

### **Режим занятий**

#### **Базовый уровень**

1 группа - 3 раза в неделю 2 часа – 216 ч в год;

2 группа - 3 раза в неделю 2 часа - 216 ч. в год.

3 группа - 3 раза в неделю по 2 часа – 216ч. в год.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

**В 2023-2024 год обучения (2 год обучения) предусматривает базовый уровень освоения.**

Второй год обучения является заключительным этапом работы по программе и предлагает практическое применение полученных знаний, умений и навыков и включает в себя разделы: «Бумажная мастерская», «Бисерное творчество», «Волшебный клубок», «Шерстяная акварель», «Культура и быт восточных славян» и модуль «Традиционная народная кукла».

По результатам промежуточной аттестации, с учетом образовательных потребностей, возрастных особенностей и интересов учащихся на второй год

обучения включен модуль «Традиционная народная кукла».

Содержание базового уровня (2 год обучения) закрепляет и совершенствует уже полученные знания, навыки и умения. Учащиеся овладевают основными приемами изготовления объемных изделий в изучаемых техниках. Выполняют коллективные и самостоятельные работы по замыслу, проявляя свою фантазию и неповторимость.

С целью воспитания у подрастающего поколения уважения к истории, традициям и культуре своего народа, в содержание базового уровня включен раздел «Культура и быт восточных славян». Учащиеся знакомятся с происхождением восточных славян, их обычаями, обрядами, традициями. Это позволяет привить уважение к традициям семьи, сохранить историческое и культурное наследие своего народа, что соответствует запросу государства в области сохранения культурной и исторической самобытности России.

- модуль «Традиционная народная кукла»

В рамках модуля «Традиционная народная кукла» учащиеся знакомятся с историей возникновения традиционных народных кукол, осваивают различные технологии изготовления обрядовых, обереговых, игровых кукол из различного материала. Знакомство с традиционной куклой при её изготовлении позволяет не только развить индивидуальные творческие способности, но и познакомить с некоторыми сторонами культуры русского народа.

С целью формирования навыков презентации результатов творческой деятельности учащихся в социальных сетях, в программу введен раздел «Авторская виртуальная выставка».

### **Ожидаемые предметные результаты**

| <b>Учащиеся будут знать:</b>                                                                                                                                             | <b>Учащиеся будут уметь:</b>                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Базовый уровень</i></b>                                                                                                                                            |                                                                                                                                                 |
| - историю возникновения Айрис фолдинга, торцевания, фильцевания;<br>- историю традиционной народной куклы и старославянских оберегов;<br>- основы изготовления поделок и | - выполнять объемные изделия в изучаемых техниках;<br>- выполнять различные поделки и изделия в технике айрис фолдинг, торцевание, фильцевание; |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>изделий в техниках Айрис фолдинг, торцевание, фильцевание;</p> <p>- основные приемы изготовления объемных изделий в разных техниках;</p> <p>-технологию изготовления народной куклы и оберега;</p> <p>-технологию изготовления картин из шерсти;</p> <p>- технику изготовления вязаных игрушек и технологию вязания одежды для кукол;</p> <p>- историю происхождения восточных славян;</p> <p>- обычаи, обряды, традиции восточных славян.</p> <p>- этапы подготовки авторской виртуальной выставки.</p> | <p>- изготавливать вязаные игрушки, вязать одежду для кукол;</p> <p>- изготавливать аксессуары и картины из шерсти;</p> <p>- изготавливать традиционную народную куклу различными способами;</p> <p>-работать в команде при выполнении коллективной работы;</p> <p>- выполнять работы по замыслу;</p> <p>- анализировать качество выполненных собственных работ и работ сверстников;</p> <p>- оформлять авторские виртуальные выставки.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Результаты по итогам реализации программы**

#### **Предметные результаты.**

- формирование познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- знание современных направлений развития, видов и техник декоративно-прикладного творчества.

#### **Личностные результаты.**

- Развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- проявление творческого подхода при работе над изделием;
- формирование интереса учащихся к новым видам декоративно - прикладного творчества;
- приобщение учащихся к традиционной народной культуре.

#### **Метапредметные результаты.**

- Планирование и выполнение практических заданий;
- овладение навыками постановки цели и определения задач.

### **Учебный план**

| № | Разделы                                      | <i>Базовый уровень</i> |
|---|----------------------------------------------|------------------------|
| 1 | Вводное занятие.                             | 2                      |
| 2 | Бумажная мастерская                          | 28                     |
| 3 | Бисерное творчество                          | 28                     |
| 4 | Волшебный клубок                             | 36                     |
| 5 | Шерстяная акварель                           | 36                     |
| 6 | Культура и быт восточных славян              | 6                      |
| 7 | Модуль «Традиционная народная <b>кукла</b> » | 72                     |
| 8 | Авторская виртуальная выставка               | 6                      |
| 9 | Итоговое занятие                             | 2                      |
|   | <b>Итого:</b>                                | <b>216ч.</b>           |

### **Базовый уровень**

**Цель:** формирование у учащихся художественно-творческой активности, направленной на усовершенствование полученных знаний в области декоративно-прикладного творчества на практике и овладению основными приемами изготовления объемных изделий в изучаемых техниках.

#### **Задачи:**

- формировать специальные навыки по изучаемым видам рукоделия;
- научить применять приобретенные навыки на практике, самостоятельно создавать композиции средней и повышенной сложности;
- духовно – нравственное воспитание путем приобщения учащихся к традиционной народной культуре.

### **Учебно-тематический план**

#### **Базовый уровень**



| №         | Содержание                                                                    | Количество часов |           |           | Формы контроля           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|--------------------------|
|           |                                                                               | Всего            | Теория    | Практика  |                          |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b>                                                        | <b>2</b>         | <b>2</b>  | <b>0</b>  |                          |
| 1.1.      | Планирование работы на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. | 2                | 2         | 0         |                          |
| <b>2.</b> | <b>«Бумажная мастерская»</b>                                                  | <b>28</b>        | <b>10</b> | <b>18</b> |                          |
| 2.1.      | История возникновения Айрис фолдинга                                          | 2                | 1         | 1         | Тестирование             |
| 2.2.      | Основы изготовления поделок в технике Айрис фолдинг                           | 4                | 2         | 2         | Творческое задание       |
| 2.3.      | Выполнение различных поделок в технике Айрис фолдинг                          | 8                | 2         | 6         | Творческое задание       |
| 2.4.      | История возникновения техники торцевание                                      | 2                | 1         | 1         | Викторина                |
| 2.5.      | Основные виды торцевания                                                      | 4                | 2         | 2         | Тестирование             |
| 2.6.      | Изготовление миниатюрных композиций и панно в технике торцевания.             | 8                | 2         | 6         | Творческое задание       |
| <b>3.</b> | <b>«Бисерное творчество»</b>                                                  | <b>28</b>        | <b>8</b>  | <b>20</b> |                          |
| 3.1.      | Основные приемы объемного плетения                                            | 4                | 2         | 2         | Анализ выполненных работ |
| 3.2.      | Техника выполнения объемных фигурок из бисера                                 | 14               | 2         | 12        | Творческое задание       |
| 3.3.      | Основы техники                                                                | 10               | 4         | 6         | Творческое               |

|                                                        |                                                                            |           |           |           |                       |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------|
|                                                        | французского<br>(кругового) плетения                                       |           |           |           | задание               |
| <b>4</b>                                               | <b>«Волшебный клубок»</b>                                                  | <b>36</b> | <b>10</b> | <b>26</b> |                       |
| <b>4.1.</b>                                            | Основные приемы<br>кругового вязания                                       | 6         | 2         | 4         | Творческое<br>задание |
| <b>4.2.</b>                                            | Технология вязания<br>одежды для кукол                                     | 12        | 4         | 8         | Наблюдение            |
| <b>4.3.</b>                                            | Техника изготовления<br>вязаных игрушек                                    | 18        | 4         | 14        | Творческое<br>задание |
| <b>5</b>                                               | <b>«Шерстяная акварель»</b>                                                | <b>36</b> | <b>8</b>  | <b>28</b> |                       |
| <b>5.1.</b>                                            | Техника изготовления<br>объемных изделий из<br>шерсти                      | 6         | 2         | 4         | Творческое<br>задание |
| <b>5.2.</b>                                            | Способы изготовления<br>аксессуаров (декор) для<br>одежды из шерсти        | 10        | 2         | 8         | Творческое<br>задание |
| <b>5.3.</b>                                            | Технология изготовления<br>картин из шерсти.                               | 20        | 4         | 16        | Творческое<br>задание |
| <b>6.</b>                                              | <b>Культура и быт<br/>восточных славян</b>                                 | <b>6</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |                       |
| <b>6.1.</b>                                            | История происхождения<br>восточных славян                                  | 2         | 1         | 1         | Тестирование          |
| <b>6.2.</b>                                            | Культура и быт<br>восточных славян                                         | 4         | 2         | 2         | Викторина             |
| <b>7.</b>                                              | <b>Модуль</b>                                                              | <b>72</b> |           |           |                       |
| <b>Модуль «Традиционная<br/>народная <i>кукла</i>»</b> |                                                                            | <b>72</b> | <b>14</b> | <b>58</b> |                       |
| <b>1</b>                                               | Историческая роль<br>традиционной<br>народной куклы                        | 2         | 1         | 1         | Тестирование          |
| <b>2</b>                                               | Виды и значение<br>народных кукол.                                         | 2         | 1         | 1         | Викторина             |
| <b>3</b>                                               | Основы изготовления<br>тряпичных обрядовых<br>кукол из лоскутков.          | 22        | 4         | 18        | Творческое<br>задание |
| <b>4</b>                                               | Технология<br>изготовления<br>обереговых кукол из<br>природного материала. | 22        | 4         | 18        | Творческое<br>задание |

|      |                                                                                   |    |   |    |                                |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|--------------------------------|
| 5    | Технология выполнения игровых кукол с помощью приемов наматывания и закручивания. | 24 | 4 | 20 | Творческое задание             |
| 8.   | <b>Авторская виртуальная выставка</b>                                             | 6  | 2 | 4  |                                |
| 8.1. | Использование социальных сетей, как инструмента продвижения личного бренда        | 2  | 1 | 1  | Презентация                    |
| 8.2. | Оформление авторских выставок                                                     | 4  | 1 | 3  | Авторская виртуальная выставка |
| 9    | <b>Итоговое занятие</b>                                                           | 2  | 0 | 2  |                                |

## Содержание деятельности

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Задачи и план работы творческого объединения на учебный год. Правила внутреннего распорядка. Расписание и содержание работы. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Бумажная мастерская.

#### 2.1. Тема: «История возникновения «Айрис фолдинга»

**Теория:** История возникновения техники Айрис фолдинг. Материалы, инструменты и приспособления, используемые при выполнении работы.

**Практика:** Подготовка цветных полосок для выкладывания по схеме: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам.

**Контроль:** Тестирование на усвоение знаний по истории возникновения «Айрис фолдинга».

#### 2.2. Тема: «Основы изготовления поделок в технике Айрис фолдинг»

**Теория:** Способы изготовления поделок в технике Айрис фолдинг. Материалы

для создания работы.

**Практика:** Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис – шаблона. Декоративное оформление готовой работы.

**Контроль:** Творческое задание на знание способов изготовления поделки в технике айрис фолдинг.

### **2.3. Тема: «Выполнение различных поделок в технике «Айрис фолдинг».**

**Теория:** Варианты и этапы выполнения поделок в технике Айрис фолдинг. Цветовое решение.

**Практика:** Изготовление поделки в технике Айрис фолдинг.

**Контроль:** Творческое задание на знание этапов выполнения поделок в технике айрис фолдинг.

### **2.4. Тема: «История возникновения техники торцевание».**

**Теория:** Техника торцевания в декоративно-прикладном творчестве. Комбинирование аппликации. Правила по технике безопасности при работе.

**Практика:** Подготовка торцовок, подбор и перевод рисунка на основу. Приклеивание торцовок к поверхности под разными углами. Изготовление работ по замыслу.

**Контроль:** Викторина на знание истории возникновения техники торцевание.

### **2.5. Тема: «Основные виды торцевания»**

**Теория:** Виды торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе.

**Практика:** Нанесение торцовок по контуру. Изготовление работ по замыслу.

**Контроль:** Тестирование на знание видов торцевания.

### **2.6. Тема: «Миниатюрные композиции и панно в технике торцевание»**

**Теория:** Понятие «композиция», «панно». Выбор сюжета. Способы перенесения изображения (приклеивание готового изображения на картон (или другую поверхность), копирование при помощи копировальной бумаги, использование готовых лекал). Увеличение и уменьшение изображения. Декоративное оформление изделий.

**Практика:** Создание миниатюрных композиций. Поэтапное выполнение

композиции и панно в технике торцевания: маки, солнышко, букет сирени.

**Контроль:** Творческое задание на усвоение способов изготовления композиций в технике торцевания.

### **3.«Бисерное творчество»**

#### **3.1. Тема: «Основные приемы объемного плетения»**

**Теория:** Основные приемы объемного плетения на проволоке. Выбор рисунка. Подбор цветов. Объемные изделия на основе ажурного плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка.

**Практика:** Подбор бисера. Тренировочные упражнения по плетению объемных изделий.

**Контроль:** Анализ выполненных работ.

#### **3.2. Тема: «Техника выполнения объемных фигурок из бисера».**

**Теория:** Основные способы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок - параллельное, игольчатое, объемное плетение. Комбинирование приёмов. Зарисовка схем, выбор вариантов.

**Практика:** Изготовление объёмных игрушек из бисера на проволоке по схемам: насекомые, обитатели моря, животные, птицы.

**Контроль:** Творческое задание «Стрекоза» на усвоение техники объемного плетения.

#### **3.3. Тема «Основы техники французского (кругового) плетения».**

**Теория:** Методы низания дугами.

**Практика.** Упражнения по выполнению французского плетения. Выполнение работ с опорой на схемы плетения.

**Контроль:** Творческое задание «Тюльпаны» на усвоение техники кругового плетения.

### **4. «Волшебный клубок»**

#### **4.1. Тема: «Основные приемы кругового вязания».**

**Теория:** Правила круговой вязки. Схемы и описание вязок. Расчет количества петель. Характеристика возможных ошибок и способы их устранения.

**Практика:** Вязание по схеме.

**Контроль:** Творческое задание на усвоение правил круговой вязки.

#### **4.2. Тема: «Технология вязания одежды для кукол».**

**Теория:** Снятие мерок в соответствии с особенностями телосложения. Расчёт количества петель, выбор узора. Последовательность вязания одежды для кукол. Технологические особенности вязания шляпки для куклы, юбочки и жакета.

**Практика:** Вязание одежды для куклы: шляпки, юбочки, жакета.

**Контроль:** Наблюдение за последовательностью вязания учащимися одежды для кукол.

#### **4.3. Тема: «Техника изготовления вязаных игрушек».**

**Теория:** Порядок вязания деталей игрушки. Материалы для набивки игрушки. Отделочные элементы. Правила сборки деталей игрушки. Композиционное и цветовое решение. Техника изготовления отделочных элементов (глаз, носа и т.д.).

**Практика:** Вязание игрушки.

**Контроль:** Творческое задание по технике изготовления вязаной игрушки.

### **5. «Шерстяная акварель»**

#### **5.1. Тема: «Техника изготовления объёмных изделий из шерсти»**

**Теория:** Техника выполнения объёмных изделий методом сухого и мокрого валяния. Последовательность изготовления объёмных изделий.

**Практика:** Фильцевание объёмного изделия со всеми ее деталями на выбор.

**Контроль:** Творческое задание на знание техники изготовления объёмных изделий.

#### **5.2. Тема: «Способы изготовления аксессуаров (декор) для одежды из шерсти».**

**Теория:** Последовательность выполнения аксессуаров для одежды в технике сухого валяния.

**Практика:** Подбор узора, орнамента для создания рисунка на готовом изделии, выполнение образца аксессуаров.

**Контроль:** Творческое задание на усвоение последовательности изготовления аксессуаров одежды из шерсти в технике сухого валяния.

### **5.3. Тема: «Технология изготовления картин из шерсти».**

**Теория:** Технология выкладывания картин из шерсти сухим способом: вытягивание, щипание и настригание шерсти. Способы смешивания шерсти для создания оттенков. Подбор основы для картины: флизелин, фланель, хлопок. Этапы работы над картиной. Оформление в рамку под стекло.

**Практика:** Изготовление картины из шерсти.

**Контроль:** Творческое задание «Одуванчики на лугу» на знание технологии плоского валяния картин из шерсти.

## **6. Культура и быт восточных славян**

### **6.1. Тема: «История происхождения восточных славян».**

**Теория:** Происхождение восточных славян. Хозяйство, быт и нравы славян.

**Практика:** Выполнение аппликации «Жилище восточных славян».

**Контроль:** Тестирование на знание истории происхождения восточных славян.

### **6.2. Тема: «Культура и быт восточных славян».**

**Теория:** Семейные обычаи, обряды и традиции славянских народов. Основные народные праздники.

**Практика:** Изготовление символа крепкой семьи славян из бисера по схеме.

**Контроль:** Викторина «Славянские обычаи и традиции» на знание обычаев, обрядов и традиции славянских народов.

## **7. Модуль**

### **Модуль «Традиционная народная кукла»**

#### **1.Тема: «Историческая роль традиционной народной куклы».**

**Теория:** Первоначальное ритуальное значение кукол, культурно-историческая и педагогическая ценность традиционной куклы.

**Практика:** Изготовление бесшовной куклы путем скрутки из лоскутков разных цветов и ниток.

**Контроль:** Тестирование на знание истории традиционной народной куклы.

**2. Тема: «Виды и значение народных кукол»**

**Теория:** Виды народных кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначение.

**Практика:** Зарисовка эскиза традиционной народной куклы.

**Контроль:** Викторина на знание видов народных кукол.

**3. Тема: «Основы изготовления тряпичных обрядовых кукол из лоскутков».**

**Теория:** Виды тряпичных обрядовых кукол на Руси. Особенность и способы изготовления куклы.

**Практика:** Изготовление кукол: кувадка, кубышка-травница, неразлучники, подорожница, очистительная кукла.

**Контроль:** Творческое задание на знание технологии изготовления тряпичных кукол.

**4. Тема: «Технология изготовления обереговых кукол из природного материала».**

**Теория:** Назначение кукол-оберегов. Способы изготовления обережных кукол из природного материала. Технологическая последовательность и этапы изготовления обережных кукол.

**Практика:** Изготовление обережных кукол из природного материала: зерновушка, крупеничка, горошинка, травница, капустница, желанница.

**Контроль:** Творческое задание «Берегиня» на знание технологии изготовления обережных кукол.

**5. Тема: «Технология выполнения игровых кукол приемами наматывания и закручивания»**



**Теория:** Особенности, приёмы, способы изготовления кукол из пряжи и ниток и оформление кукол.

**Практика:** Изготовление игровых кукол: столбушка, узелковая, княгиня, простоволосая, чердачные куклы, куклы-примитивы.

**Контроль:** Творческое задание «Кукла нарядная» на знание технологии изготовления игровых кукол.

## **8. Авторская виртуальная выставка**

### **8.1. Тема: «Использование социальных сетей, как инструмента продвижения личного бренда».**

**Теория:** Актуальность использования социальных сетей. Характеристика социальной сети и ее возможностей. Характеристика аудитории. Обзор инструментария. Личный бренд. Способы продвижения личного бренда.

**Практика:** Создание личного бренда.

**Контроль:** Презентация личного бренда.

### **8.2. Тема: «Оформление авторских выставок»**

**Теория:** Понятие «авторская виртуальная выставка». Особенности ее организации и проведения в социальных сетях. Этапы подготовки и проведения авторской виртуальной выставки творческих работ. Подбор экспонатов, способы оформления выставки.

**Практика:** Организация и проведение авторских виртуальных выставок: «Мир моих увлечений», «Моё творчество».

**Контроль:** Итоговая авторская виртуальная выставка в социальных сетях «Перезвон талантов».

## **9. Итоговое занятие.**

**Практика:** Итоговая выставка работ в учреждении.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

**Календарный учебный график**  
**Базовый уровень + модуль «Традиционная народная кукла»**

| Год обучения      | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|-------------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------|
| Групповые занятия |                      |                         |                      |                    |                          |                           |
| 2022-2023         | 01.09.2023           | 31.05.2024              | 36                   | 72                 | 216                      | 3 раза в неделю по 2 часа |

### Способы отслеживания результатов программы

Отслеживание результатов программы осуществляется в соответствии с Порядком проведения текущего контроля, успеваемости, промежуточной аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кузнецкого района и включает в себя:

**Текущий контроль** оценки качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы. Проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы – опрос, наблюдение, тестирование, творческие задания.

**Промежуточная аттестация** – это оценка качества усвоения учащимися всего объема содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, предусмотренных программой отдельных предметов, курсов, дисциплин, модулей за учебный год (полугодие) в соответствии с календарно-тематическим планом.

Формы - тестирование, практическая работа, творческие задания.

**Аттестация по завершению реализации программы** представляет собой оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего

образовательного курса в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

**Формы** – выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, тестирование, самооценка.

Усвоение программного материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Учащиеся, закончившие обучение и успешно прошедшие аттестацию по завершению реализации программы, получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **Формы и способы фиксирования результатов**

- выставки работ, творческий отчет;
- протоколы аттестации учащихся;
- «портфолио» достижений учащихся;
- журнал посещаемости;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

### **Организационно- педагогические условия реализации программы.**

**Организационно-методическая деятельность** направлена на повышение уровня развития творческих способностей учащихся, обогащение представлений об окружающем мире, развитие индивидуальных творческих способностей, эмоционально-волевой сферы. Для оптимального решения этих задач необходимо:

- внедрение новых технологий в процесс обучения учащихся;
- практические мероприятия;
- деятельностный подход в обучении.

**В процессе реализации программы используются** следующие педагогические технологии:

**Информационно-коммуникационная технология.** Проведение занятия по декоративно-прикладному творчеству с использованием программного обеспечения и других готовых образовательных ресурсов значительно

расширяет возможности подачи необходимой информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Как показала практика, на занятиях по декоративно-прикладному творчеству с использованием информационно-коммуникационных технологий дети более активны. Для повышения эффективности образовательного процесса, используются мультимедийные презентации как современное средство наглядности. Учащиеся объединения привлекаются к участию в интернет-конкурсах.

**Технология межпредметной интеграции.** Включены в занятия различные виды деятельности, что позволяет закреплять с детьми большое количество информации в процессе образовательной деятельности.

**Технология диалогового обучения.** Способствует установлению на занятиях по художественно-эстетическому развитию эмоционально-чувственного взаимодействия педагога и детей; способствует развитию формы деятельности, создает раскрепощенную обстановку на занятиях декоративно-прикладного творчества.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются **методы:**

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, таблиц, видеофильмов, наглядных пособий);
- практические методы (самостоятельное выполнение учащимися декоративных изделий, упражнения);
- репродуктивные, проблемно-поисковые (отражают степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала).

### **Формы занятий**

Формы проведения занятий: мастер-класс, викторина, творческая встреча, открытое занятие, обсуждение, защита творческих работ, практическое занятие, экскурсии.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповые, подгрупповые.

### **Структура занятий объединения:**

1. Организационный этап (Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия).
2. Основной этап (Ознакомление с новыми знаниями и умениями).
3. Практическая работа (Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера).
4. Рефлексия (Подведение итогов занятия, формулирование выводов).

### **Условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение**

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием, владеющим практическим опытом работы с учащимися, имеющим знания в области декоративно-прикладного творчества.

#### **Методическое обеспечение программы**

В программно-методическое обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы;
- специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы;
- планы-конспекты занятий по программе;
- наглядные пособия: последовательность выполнения работ, иллюстрации, фотографии, эскизы, таблицы, схемы, образцы работ;
- разработки игр, конкурсов, кроссвордов, мероприятий;
- раздаточный материал: эскизы, карточки с последовательностью выполнения работ, инструкционные карты;
- методические пособия для организации контроля усвоения учащимися учебного материала: тесты, контрольные упражнения;

- инструкции по технике безопасности.

### ***Материально-техническое обеспечение программ:***

Для успешного выполнения программы необходимы:

**1. Специально оборудованное помещение,** которое отвечает санитарно-гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности.

#### **2. Оборудование:**

-шкафы для хранения дидактических и раздаточных материалов, методической литературы, для хранения инструментов и материалов, для сушки и хранения ученических работ;

- стол педагога;

- столы и стулья ученические согласно возрастным требованиям,

- стенды для размещения образцов изделий.

#### **3. Материалы**

*Для выполнения работ из бисера необходимы материалы:*

-бисер разных цветов и фактур, цветные бусинки, рубка, стеклярус,салфетка, проволока, леска, ножницы,иголка с ниткой.

*Для вязания:*

-спицы, пряжа, ножницы.

*Для фелтинга:*

-иглы для валяния, губка и щетка для сухого валяния, мыло, емкость для мыльного раствора, упаковочная пленка, ножницы, швейные иглы и нитки, проволока, полотенце, клей-пистолет, нитки цветные, фетр, шаблоны, шерсть 100% в гребенных лентах для сухого и мокрого валяния разных цветов, декоративный войлок, фурнитура для украшений, декоративные элементы, поляризатор для воды, тонкий крючок, линейка.

*Для работы бумагой:*

- бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм, зубочистки,пинцеты, цветной картон, ножницы, клей, рамки для оформления работ, карандаш, ластик, бумага для эскизов.

#### **4. Технические средства обучения:**

- компьютер.

#### **Литература для педагога**

- 1.Андропова Л.А. Художественное вязание.– М:Школа – Пресс,1993.- 321 с.
- 2.Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе.- М.: «Просвещение», 1985.
- 3.«Войлок. Все способы валяния». Ксения Шинковская, Москва, АСТ- ПРЕСС, 2011
- 4.Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. – М: Просвещение,2008. - 432 с.
- 5.Капитонова, Г. Н. Бисероплетение. – Спб: АСТ; 2010. – 221 .
- 6.Кереева Л.Ю. Для тех, кто вяжет. СПб: СКФ “Человек”, 1992. – 376 с.
- 7.Ликсо, Н. Л. Бисер. - Минск: Харвест, 2008. – 121 с.
- 8.Ляукина, М. В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. - М: Аст-пресс книга, 2007. – 432 с.
- 9.Максимов Ю.В. У истоков мастерства. Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение. 1993.
10. Ольшанская Ю. Плетение на проволоке.- М: Лена – рукоделие, 2006.- №10.
- 11.Энциклопедия рукоделия. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2005. – 425с.
12. Методический сборник выпуск №4 «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Министерство образования Пензенской области ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Пензенской области.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Божко Л.А. Бисер для девочек. М: Мартин, 2005. – 216 с.
2. Грушина Л. В. Игрушки в интерьере. Мастерилка. – М.: «Карапуз», 1999

3. Гусева Н. 365 фенечек из бисера. М:Арт-пресс, 1999.
4. Жадько Е.Г. Приятные пустячки. Подарки своими руками. Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 192с.
5. Ляукина М.В. Подарки из бисера. М: АРТ-пресс. – 1998 г.
6. Мордак Е.А. Украшение из бусин. М:Книжный клуб. 1993.
7. Николаева Т. В. Прикладное искусство Московской Руси. - М. , 1976
8. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. М: «Просвещение», 1982. 341 с.
- 9.Федотова М.Бисер.Жгуты. М:АСТ-пресс. 1999.
- ФиджеральдД.Цветочные фантазии из бисера. М:Мой мир, 2007.
- 10.Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. М.: Просвещение, 1992. – 95 с.
- 11.Чиотти Д. Бисер. Ниола 21 век, 2007.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=KvhHlTDOR6Q>
2. [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=11&v=FjFNF2q1bik](https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=FjFNF2q1bik)
3. [https://www.youtube.com/watch?v=Ny1p\\_FwZqFg](https://www.youtube.com/watch?v=Ny1p_FwZqFg)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=t4wtqQSbTxU>
- 6.URL: [http://www.soido.ru/Pr\\_HudTvor.pdf](http://www.soido.ru/Pr_HudTvor.pdf)
- 7.<http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
- 9.<http://stranamasterov.ru>
- 11 <http://tn-kukla.livejournal.com>
- 12.<http://www.rukukla.ru>



